



En el arte colonial predomina el tema religioso que exaltó la fe católica y contribuyó a evangelizar y difundir el cristianismo. En los grandes centros urbanos de América colonial se desarrolló con fuerza el movimiento artístico de origen europeo denominado barroco, el que adquirió en este continente características particulares. Este fusionó tradiciones indígenas con aportes europeos, siendo un reflejo del sincretismo cultural y religioso de la sociedad colonial. La naturaleza da su aporte a los elementos decorativos exuberantes con líneas quebradas y curvas. Surge un arte mestizo con flores, frutos y animales propios de las nuevas tierras. Hacia el siglo XVIII la producción quedará en manos de artistas locales.

En Chile se importaban obras de arte desde los principales talleres americanos especialmente tallas de Quito y pinturas del Cuzco.

En cuanto a la educación, al igual que en el resto de América, fueron las órdenes religiosas las principales encargadas de impartirla en el Chile colonial: los dominicos, mercedarios, franciscanos, agustinos y jesuitas.

En este marco se desarrolla la importante labor artística y cultural de los jesuitas. Las ideas barrocas se encarnan en sus templos y conventos en Santiago y en provincias. La arquitectura, la escultura, la pintura, la platería, las artesanías, como la herrería, la cerrajería, carpintería, cerámica, tejidos y otros, tendrán un auge desconocido hasta entonces en el país. Fundan grandes talleres en las haciendas de La Ollería y La Punta, en Santiago, y fuera de él las de Calera de Tango y Bucalemu.

Expresiones artísticas

Pintura	Estuvo influenciada por las escuelas artísticas europeas y por la denominada escuela cusqueña. Sus principales temas estaban vinculados a aspectos religiosos, como la vida de los santos.
Escultura	Influida por la escuela cusqueña, buscaba representar la figura humana de forma realista, siendo sus motivos más comunes los religiosos.



El mal Ladrón
Talla en madera
Policromada
Anónimo
Siglo XVIII

Actividad sugerida: 5° año básico – **Asignatura:** Historia, Geografía y Ciencias Sociales.

Objetivo de aprendizaje:

OA 5. Describir algunas dimensiones de la vida colonial en Chile: arte y religión.

OA 6. Explicar aspectos centrales de la Colonia: el rol de la Iglesia católica y el surgimiento de una sociedad mestiza.



Responde las siguientes preguntas:

a. ¿Cuáles fueron las características del barroco americano y cómo estas se expresaron en las obras de arte de la época?

.....

.....

.....

b. Observa y describe la pintura “El calvario” ¿Qué elementos no corresponden o te parecen extraños? ¿Por qué?



.....

.....

.....

.....

.....

.....

c. Escoge una manifestación artística de arte colonial (pintura o escultura), registra su ficha técnica y destaca las principales características (dibuja).

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....