



“La geometría simbólica”

Los ciclos andinos originados como fundamento de la organización cosmogónica, social y política se materializan en la estructura gráfica del diseño andino. Dentro de los diseños básicos geométricos encontramos:

- ✓ **El cuadrado** se presenta como el módulo esencial del cual se derivan el círculo, la rejilla, el rectángulo, la espiral y la escalera. El cuadrado es el punto de partida de la geometría estructural andina.
- ✓ **Las escalas** provienen de las diagonales en un sistema cuadrículado, andenes, en escalas ascendentes y descendentes, fulgor de relámpagos, movimiento ofídico. Resplandor en ritmo sinuoso, eléctrico y definitivo.
- ✓ **La espiral** es la línea rotativa centrífuga que estructura imágenes de serpientes y olas en evolución dinámica. Fuerza centrípeta o centrífuga que concentra o dispersa, engulle o deyecta. La espiral doble se genera por la rotación en torno a un centro, de los ejes de un cuadrado cuadripartido.
- ✓ **La escalera** y la espiral provienen del cuadrado y el círculo en movimiento, visualizan la ascensión y el giro, el espacio y el tiempo. Es una de las combinaciones más versátiles de representación y de significados.



Puco - Escudilla
Arcilla modelada, engobada y policromada
Decorada con patrón geométrico en zigzag
Cultura Diaguita
1200 - 1400 d.C.
Chile (norte semiárido)

Actividad sugerida: 4° año básico – Unidad 2 – Artes Visuales

Objetivo de aprendizaje 4:

Crear trabajos de arte con un propósito expresivo personal y basados en la observación del:

- › entorno cultural: América y sus tradiciones (cultura precolombina, tradiciones y artesanía americana)
- › entorno artístico: arte precolombino entorno.





La escudilla vista anteriormente posee un patrón geométrico similar al siguiente:



Crea y aplica un patrón geométrico a la siguiente escudilla:

