MUSEO DEL CARMEN DE MAIPÚ

Arte Precolombino

El **arte precolombino** se define como la cultura material, desde la arquitectura hasta los distintos utensilios de uso doméstico, que fueron realizadas por los nativos del continente americano antes de la llegada de Cristóbal Colón en 1492; estas manifestaciones artísticas daban cuenta de su cosmovisión y tecnologías. El concepto precolombino alude a un espacio de tiempo en el cual convivían diferentes culturas que incluían desde pequeñas tribus hasta grandes imperios, como los Inkas, los Aztecas y los Mayas.

Todas estas culturas se distribuyeron en los siguientes espacios geográficos: **Zona de Mesoamérica** (México, Bélice, Guatemala, El Salvador, el oeste de Honduras y Nicaragua), **Zona Intermedia** (el este de Honduras y Nicaragua, Costa Rica, Panamá, Colombia, el extremo noreste de Venezuela y Ecuador), **Zona de los Andes Centrales** (Perú y Bolivia) y la **Zona Andes del Sur** (el sur de Bolivia, el norte, centro y centro-sur de Chile y el norte y centro oeste de Argentina.). En otras palabras, desde el Cono Sur hasta México.

En Chile

La presencia del imperio Inka en Chile fue relativamente breve, esta duró desde 1470 hasta el colapso del Imperio en 1530. Los principales asentamientos Inkaicos se ubicaron a lo largo de los ríos Aconcagua, Mapocho y Maipo. La mayor parte de los pueblos conquistados por ellos fueron en el norte los **Diaguitas** y en el centro parte de los **Picunches**, siendo el asentamiento Inka más importante en Chile en el valle del río Aconcagua.

Técnicas de las cerámicas

La arcilla es un tipo especial de tierra que al mezclarse con agua y otras sustancias, como vegetales o arena, se transforma en greda o "pasta". Después de fabricada y decorada la vasija, se cuece en un horno, con el fuego se logra que las piezas adquieran la dureza necesaria para que puedan utilizarse. También se logra obtener una textura y color que dependerá de la temperatura alcanzada y los óxidos y arcillas que se utilizaron. De esta manera la greda se transforma en cerámica, dura y resistente, con la que se puede cocinar, almacenar, transportar, transformar y consumir ciertos alimentos líquidos y sólidos.

La cerámica se trabajaba con diferentes técnicas para dar forma a vasijas u otros artefactos. Entre estas técnicas encontramos: **1. el modelado, 2. los moldes y 3. el lulo**. Posteriormente, se aplicaba el engobe que es una técnica de decoración, mediante la cual se le adiciona una capa fina de pasta de un color diferente. Finalmente, se decoraba con diseños de vegetales, animales y figuras geométricas.

1

2

3

LA INFLUENCIA DE UN ESTILO

Los alfareros de los pueblos sometidos al Imperio Inka comenzaron a fabricar alfarería copiando las formas de la cerámica imperial, pero la decoraban con sus propios diseños o mezclando elementos locales. En la fotografía se aprecia una fuente de la cultura Diaguita-Inka encontrada en Chile, es de arcilla modelada y policromada, decorada geométrica con doble Zig-Zag.

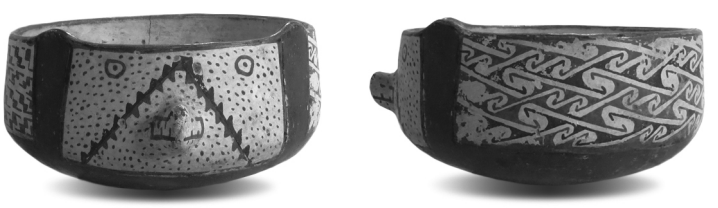
MCM Lúdico

ACTIVIDAD SUGERIDA	• 4° año básico – Unidad 2 – Artes Visuales
OBJETIVO DE APRENDIZAJE	Describir sus observaciones de obras de arte y objetos de la cultura precolombina, usando elementos del lenguaje visual.

MCM Lúdico

Guía de actividad patrimonial

Observa atentamente la escudilla Diaguita y analiza con elementos del lenguaje visual:



Puco - Escudilla
Arcilla policromada y decorada con rostro y patrón geométrico de ondas
Cultura Diaguita
1200 - 1400 d.C.
Chile (Norte Semiárido)

Líneas: _____

Color: _____

Formas: _____

Observa y escribe las semejanzas y diferencias de las siguientes piezas:

Urpu - Aríbalo
Arcilla modelada y policromada
Decoración geométrica
Cultura Inka
1400- 1532 d.C.
Chile

Cántaro
Arcilla modelada y policromada
Decoración geométrica y cabezas zoomorfas en relieve
Cultura Chancay
1100- 1470 d.C.
Perú (Costa Central)

SEMEJANZAS	DIFERENCIAS
1: _____	1: _____
2: _____	2: _____
3: _____	3: _____
4: _____	4: _____