



El retrato es la representación de individuos reales con el propósito de capturar la imagen del retratado por medio del dibujo y la pintura. El artista reproducía el modelo, quién a través de la postura del cuerpo, la elección del vestuario, los accesorios que lo acompañan, definían lo que el retratado quería representar. Con la aparición de la técnica fotográfica (desde 1860 en Chile), la posibilidad de acceso al retrato se terminó por masificar durante el siglo XX. Hoy, con la fotografía digital y la incorporación de cámaras en los teléfonos celulares, el retrato y principalmente autorretrato (selfie) nos permite que otros nos vean, como nosotros queremos representarnos.



Retrato de Lourdes Gandarillas Valdes  
Autor: José Gandarillas (1810-1853)  
Gráfito sobre papel  
1849  
Colección Museo del Carmen de Maipú



Retrato de militar del ejército  
Autor: Obder Heffer (1860-1945)  
Fotografía  
Positivo papel monocromo  
circa 1887  
Colección Museo del Carmen de Maipú

**ACTIVIDAD SUGERIDA** • 2º Medio, unidad 2, Artes Visuales

**OBJETIVO DE APRENDIZAJE** • Percibir los aspectos formales del rostro e interpretar sus cualidades sensibles tanto en rasgos generales como específicos.



Observa el autorretrato de Bernardo O'Higgins o el retrato de Emilia Herrera de Toro. Describe y anota las cualidades que representan los retratados. Te recomendamos observar los detalles de sus trajes, el fondo, la postura corporal, la dirección de la mirada, etc.

Tómate una «*selfie*» que retrate las mismas cualidades que identificaste en la pintura, compártela en el Facebook Museo del Carmen de Maipú.



---

Autorretrato de Bernardo O'Higgins  
O'Higgins se representa con uniforme e insignias  
de Director Supremo del Estado de Chile  
Miniatura en marfil  
Siglo XIX  
Colección Museo del Carmen de Maipú

---



---

Retrato de Doña Emilia Herrera de Toro  
Autor: Raymond Monvoisin (1794-1870)  
Óleo sobre tela  
Siglo XIX  
Colección Museo del Carmen de Maipú