



Lee atentamente este relato sobre la pintura “Reyes incas y reyes españoles”:

En la obra “Reyes Incas y Reyes Españoles” que puedes encontrar en la sala “Precursores de Chile”, se representan veintitrés retratos de hombres y uno de mujer, que muestra un periodo histórico de gran importancia, tanto para el mundo Hispano, como en la región andina peruana, específicamente en el Cuzco, donde se marcó el nacimiento de una nueva era en la evolución de la humanidad.

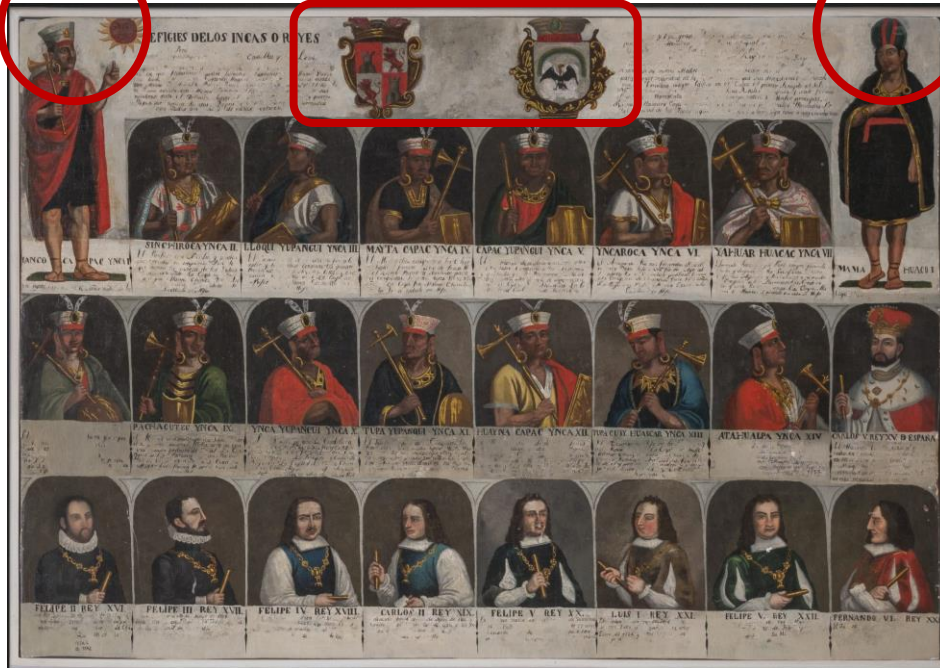
Esta representación está construida a partir de retratos individuales, que, por sus características físicas e indumentaria majestuosa, aluden a las proezas de una clase social aristocrática y trascendente como lo es la del emperador.

Estos retratos esta enriquecidos por la presencia de algunos elementos simbólicos cargados de significación, que veremos a continuación:

Escudos reales de culturas opuestas: la española y la precolombina

El sol
INTI

Representado en el hombre “Manco Capac”, al que se le atribuían los beneficios de la agricultura y el origen de la raza incaica.



La luna
QUILLA
representada en la mujer “Mama Huaco I”, mantenía relación con el cálculo del tiempo y con el calendario Incaico.

“Reyes Incas y Reyes Españoles”
Anónimo (Escuela Cuzqueña)
Siglo XVIII
óleo sobre madera
94 x 66 cm

Actividad sugerida: 5° año básico - Historia, Geografía y Ciencias Sociales - Unidad 2

Objetivos de aprendizaje:

OA 2: Describir el proceso de conquista de América y de Chile, incluyendo a los principales actores (Corona española, Iglesia católica y hombres y mujeres protagonistas, entre otros), algunas expediciones y conflictos bélicos, y la fundación de ciudades como de la voluntad de los españoles de quedarse y expandirse, y reconocer en este proceso el surgimiento de una nueva sociedad.



Para realizar esta actividad vamos a enfocarnos en estos dos retratos y sus características.

ATAHUALPA YNCA, XIV

Fue el último Emperador Inca.

Retrato de medio cuerpo y de perfil, lleva gorro imperial sin decoraciones. Su túnica es blanca y capa de color rojo con motivos dorados cubriendo solo el hombro derecho. Con ambas manos sostiene un hacha de oro.



CARLOS V, REY XV, D ESPAÑA

Fue el Rey español que dispuso la creación del Virreinato del Perú.

Retrato de medio cuerpo y posicionado 3/4 hacia la izquierda. Su vestuario es distintivo de monarca: corona imperial de oro con piedras preciosas. Gorro de tipo birrete rojo. Usa un tipo de chaqueta roja, camisa blanca de cuello alto. En su mano empuñada sujeta una varilla de oro.

Imagina que la llegada del hombre español a América fue en esta época y que el Rey Carlos V le envía un WSP a Atahualpa Ynca para avisarle de su conquista. Completa la conversación y responde como si fueras Atahualpa:

