



Corporación Voto Nacional O'Higgins

Memoria Anual de Actividades y desarrollo
del Plan de Gestión 2022

Museo del Carmen de Maipú

1. Área de comunicación
2. Área de Mediación y educación
3. Áreas en conjunto Mediación-Colecciones
4. Área de Colecciones



1. Area de Comunicaciones

2. Área de Mediación y Educación

En relación con el plan de gestión presentado para el año 2022, el área tuvo que reducir las acciones vinculadas con la producción de las secciones audiovisuales; ¿Cómo mirar una obra de arte? y ¿Quieres que te cuente un cuento?, debido a que parte del presupuesto asignado se utilizó en necesidades administrativas del museo.

Propuestas y resultados:

| Acción | Cantidad comprometida | Resultados |
|--|-----------------------|---|
| I. Producción de material educativo web Producción de video de mediación de las colecciones del MCM de acceso universal ¿Cómo mirar una obra de arte? Venus precolombinas (marzo) Reyes e incas (junio) Lacado rojo chipendale Virgen de chocalan | 4 videos | No cumplido |
| Producción de cuentacuentos sobre las colecciones del MCM, educación preescolar y básica ¿Quieres que te cuente un cuento? Venus precolombinas (marzo) Reyes e incas (junio) Lacado rojo chipendale Virgen de chocalan | 4 videos | 1 cápsula “Una diablada en el museo” (julio) |
| Producción de Fichas patrimoniales digitales sobre las colecciones del MCM vinculado con el currículo escolar. Venus precolombinas (marzo) Reyes e incas (junio) Lacado rojo chipendale Virgen de chocalan | 4 fichas | 3 fichas sin subir a página web. |
| Producción de audio-guia sobre las colecciones del MCM para el acceso de público ciego Venus precolombinas (marzo) Reyes e incas (junio) Lacado rojo chipendale Virgen de chocalan | 4 audioguías | 2 audioguías: La Batalla de Maipo, subida a Spotify como “Patrimonio que habla” La Independencia de Colombia. Producida sin subir |

| | | |
|---|------------------------------|---|
| | | a la plataforma. |
| Acción I. Servicio de mediación on line “MCM lúdico en tu clase” | Cantidad comprometida | Resultados |
| Mediación en aula virtual para estudiantes de básica | 6 cursos | No hubo reserva. |
| Mediación en aula virtual para preescolares | 6 cursos | 2 cursos. |
| Mediación en aula virtual para enseñanza media | 1 curso | No hubo reserva. |
| 5ta version Taller “Conviértete en historiador” estudiantes de enseñanza media | 1 curso | Escuela de las Artes y La Tecnología (Maipú) – Estudiantes de 1º A IVº medio 1º sesión 32 participantes 2º sesión 30 participantes |
| Acción III. Servicio de mediación presencial | Cantidad comprometida | Resultados |
| Mediación presencial actividad “Cofre perdido de la Batalla de Maipú” | 6 cursos | |
| Mediación presencial estudiantes y otros públicos | 6 cursos | |
| Acción IV. Atención de pasantes instituciones educativas (online o presencial) | Cantidad comprometida | Resultados |
| Atención y evaluación de pasantes de instituciones educativas | 3 estudiantes | 5 estudiantes: 1 de Técnico en Turismo 4 de Pedagogía en Artes Visuales. |

| Acción | Cantidad comprometida | Resultados |
|---|------------------------------|-------------------|
| V.Exposición didáctica on-line para estudiantes | | |
| Exposición "Recorridos por la historia" | 1 | No cumplido |
| Realización de librito para colorear exposición didáctica | 1 | No cumplido |

Trabajo colaborativo: Áreas de Documentación y Mediación

| Acción | Cantidad comprometida | Resultados |
|--|------------------------------|--|
| VI. Exposiciones colecciones on-line | | |
| Exposición detalles | 1 | Investigación completa. Diseño completo No exhibido. |
| Exposición de Menú | 1 | No cumplido. |
| Exposición de investigación: Tres maestros y una modelo | 1 | No cumplido. |
| Acción | | |
| VII. Conversatorio de inauguración de exposiciones | Cantidad comprometida | Resultados |
| Exposición detalles | 1 | No cumplido. |
| Exposición Menú | 1 | No cumplido. |
| Exposición de investigación: Tres maestros y una modelo | 1 | No cumplido |
| Acción | | |
| VIII. Publicación digital | Cantidad comprometida | Resultados |
| Investigación exposición "Tres maestros y una modelo" | 1 | No cumplido. |

Tabla N° 1: Total de usuarios atendidos por MCM Lúdico

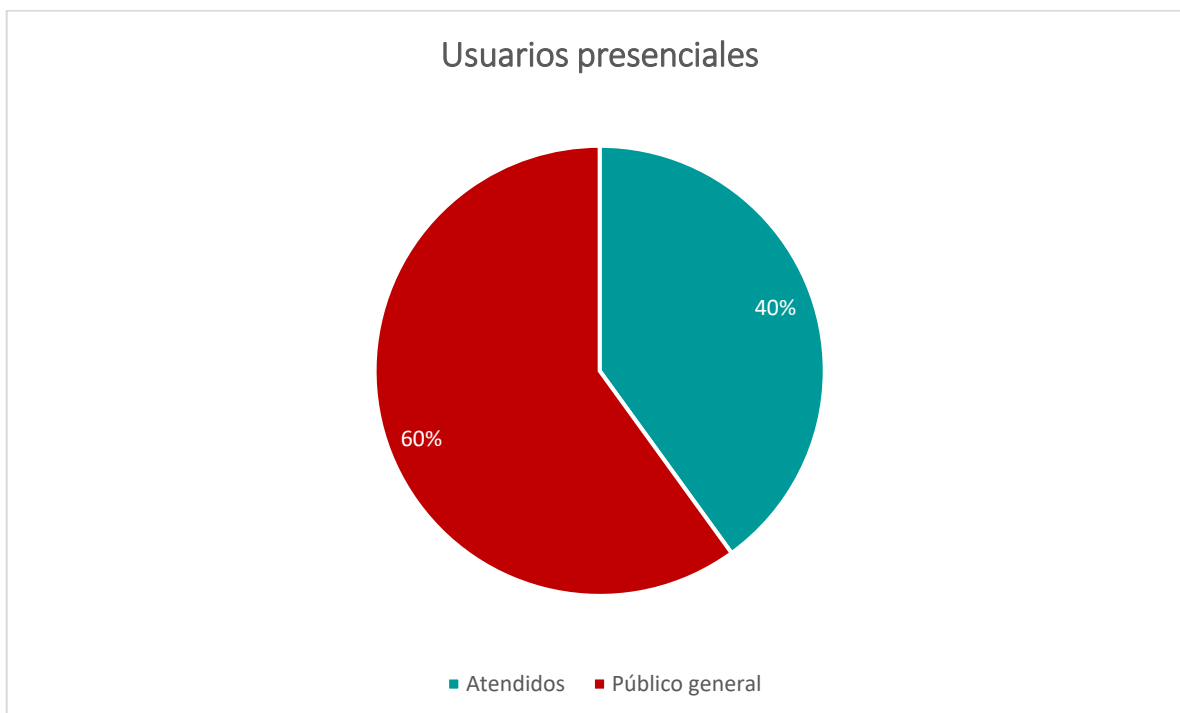
| Año | Total Usuarios presenciales | Total Usuarios de extensión / presencial | Total Usuarios de extensión /digital | Total Usuarios -on line por plataforma zoom MCM | Total Visualizaciones Plataforma youtube | Total usuarios |
|------|-----------------------------|--|--------------------------------------|---|--|----------------|
| 2022 | 4.809 | 440 | 0 | 52 | 119 | 5.420 |
| 2021 | 618 | 0 | 2.279 | 788 | 1.335 | 5.020 |

Análisis de la tabla N°1:

- Este año 2022 el MCM Lúdico volvió a la atención presencial de estudiantes. No obstante, se continuo durante el primer semestre la atención online de aquellos colegios que así lo requirieron. Se sumo también a esta modalidad online la visita asincrónica en la plataforma youtube del material generado por el área. Estas tres modalidades suman el total de usuarios beneficiarios de nuestro servicio de mediación y educación, cuyo total es de 5.420 usuarios, aumentando en 8% en relación con el año anterior.
- En los usuarios presenciales aumentamos un 85% en relación año 2021, ya que se volvió a la presencialidad, lo que significó una baja en los usuarios online de 93%.
- Se aumento el 100% de las actividades de extensión presencial.
- En usuarios de extensión digital no registramos usuarios en plataforma digital, ya que no se trabajó una vinculación con otras instituciones y no se hicieron exposiciones virtuales ni conversatorios. Creemos importante retomar este ámbito, ya que favorecía la difusión del Museo en otras regiones del país.
- En comparación al año 2021 es importante subrayar que disminuyó el total de visualizaciones de las producciones del área, debido a la falta de presupuesto para la producción de estas cápsulas “¿Cómo mirar una obra de arte?” y “¿Quieres que te cuente un cuento?”, las que quedaron reducidas para este año a 1 cápsula. Lo que significó una baja del 27% de acuerdo con el informe del año anterior.

Gráfico N°1: Usuarios presenciales MCM

El siguiente gráfico muestra la cantidad total de usuarios presenciales que ingresaron al museo el año 2022, ya sea con visita guiada o de forma autónoma.



Análisis del gráfico N°1:

- Los usuarios presenciales que ingresaron al museo el año 2022 fueron 13.114 personas.
- Los usuarios presenciales que ingresaron al museo por gestión del Área de mediación y educación fueron 5.249 personas que equivalen al 40% del total de los usuarios. Esto se logró gracias a la colaboración de 2 pasantes semestrales de la Universidad Católica Silva Henríquez, quienes asistían dos días a la semana con media jornada.

Gráfico N°2: Comunas que visitaron el MCM con mediación

El siguiente gráfico muestra las comunas de los grupos e instituciones educativas que visitaron el museo bajo la modalidad de visita guiada.



Análisis del gráfico N°2: Comunas que visitaron el MCM con mediación

- En primer lugar, son las instituciones de Maipú las que más visitan el museo.
- En segundo lugar, con 8 instituciones educativas se consolida la comuna de Lo Barnechea, quienes se recomiendan el museo entre instituciones.
- De la Región Metropolitana, se incorporan las comunas San Ramón, Padre Hurtado y La Dehesa.
- De la Vª Región se incorpora San Felipe.

Gráfico N°3: Tipo de público atendido por el MCM Lúdico

El siguiente gráfico muestra el tipo de público atendido por el área, entre los que se encuentran estudiantes de sistema educativo, adultos mayores, grupos familiares e instituciones relacionadas al Patrimonio.

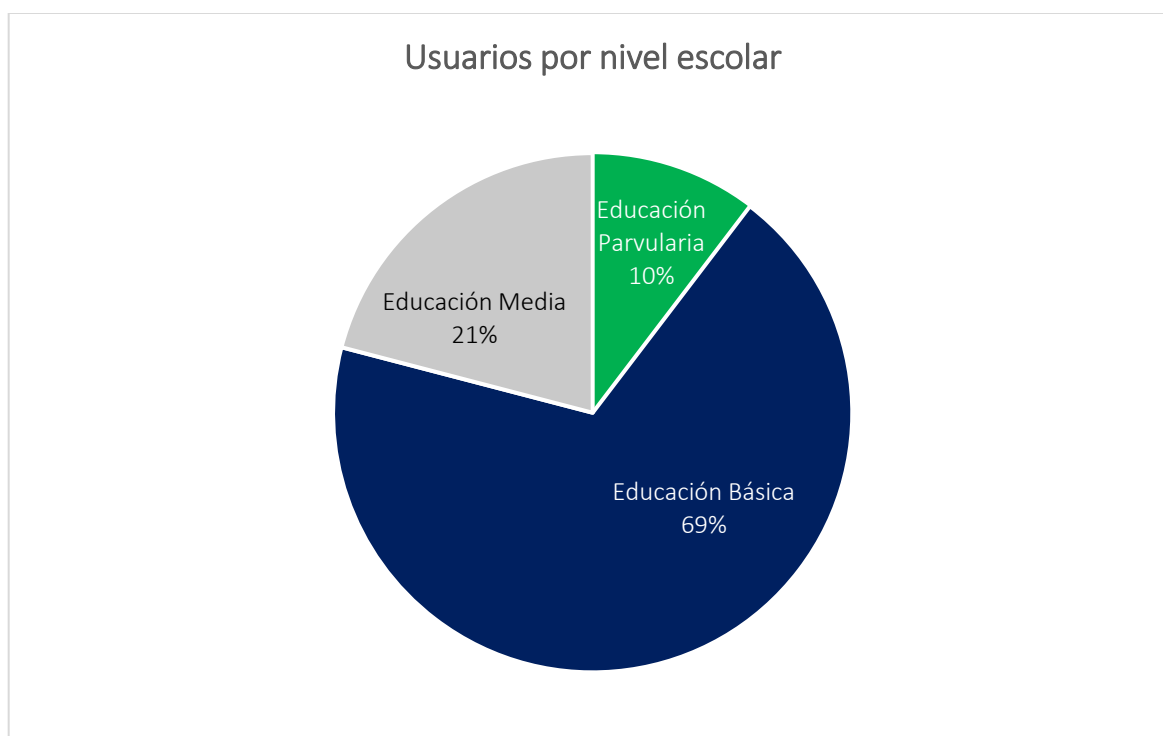


Análisis del gráfico N°3:

- Este año 2022 el MCM Lúdico se consolidó con el público escolar, atendiendo a 4.642 estudiantes, que realizaron una visita bajo una salida pedagógica, que fue incentivada por medio de mailling y trabajo directo con profesores y directores de establecimientos educaciones.
- Los otros públicos estuvieron constituidos por adultos mayores y otras instituciones que agendaron directamente con el área. En este ámbito, el museo debe vincularse con otras instituciones participando de sus actividades y oferta cultural.

Gráfico N°4: Usuarios por nivel escolar

El siguiente gráfico muestra el nivel escolar de los estudiantes del sistema educativo atendido por el área, cifras con que se desarrollará el enfoque curricular de mediación para el año 2023.



Análisis del gráfico N°4:

- La atención de estudiantes de enseñanza media aumentó en un 67% en relación con el año anterior, debido a una mejor oferta educativa para este nivel.
- La atención de estudiantes de educación básica aumento en un 60%, debido a la presencialidad, la gestión efectiva con la Codeduc y los colegios del sector poniente.
- La atención de estudiantes de educación parvularia aumento en 58% concretando el objetivo planteado por el área en año 2021.

Tabla 2: Cantidades de estudiantes

| Nivel | Cantidad | % |
|----------------------|----------|-----|
| Educación Parvularia | 481 | 10% |
| Educación Básica | 3189 | 69% |
| Educación Media | 972 | 21% |

Gráfico N°5: Tipos de estudiantes

El siguiente gráfico muestra el tipo de estudiante atendido por el área, cifras con que se desarrollará el enfoque de inclusión de mediación para el año 2023.



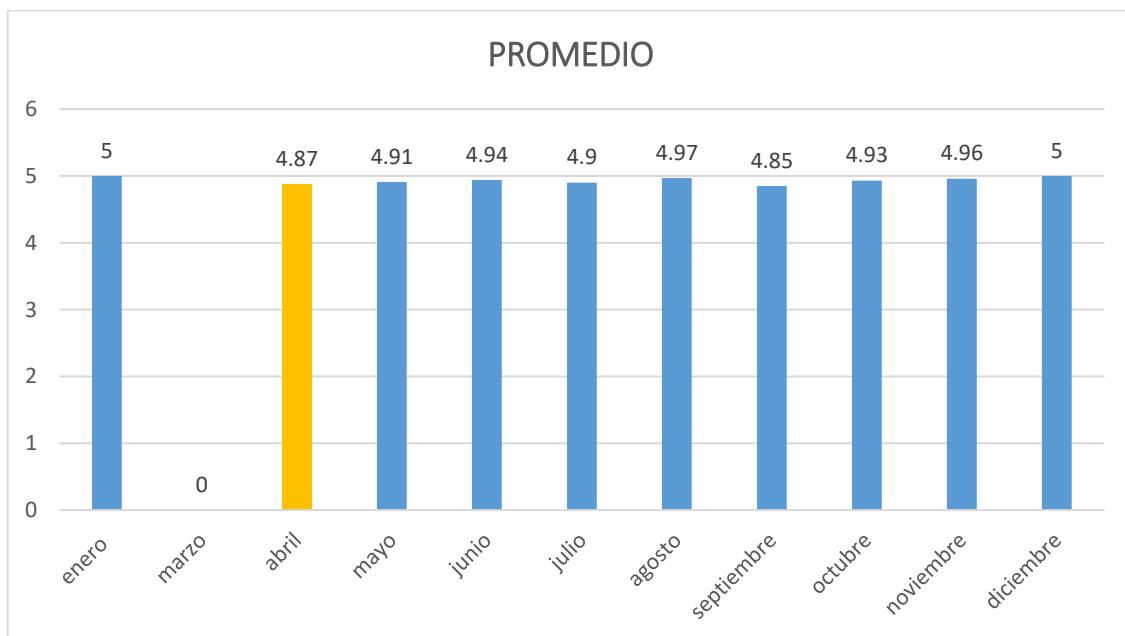
Análisis del gráfico N°5:

- El año 2022 el área tuvo como prioridad incorporar a los estudiantes de educación diferencial. Para ello, se contactaron a 5 establecimientos de educación con Proyecto de Integración Escolar, para invitarlos a nuestras actividades.
- Del total de usuarios escolares, el 2% correspondiente a 77 estudiantes con discapacidades diversas participaron de la mediación, haciéndose adecuaciones a la planificación de actividades, obteniendo un resultado óptimo para ser un proyecto en marcha blanca y en donde nos falta una capacitación para ofrecer una mejor experiencia.
- Dentro de las discapacidades atendidas, se encuentra la intelectual, motora, visual y auditiva.

Gráfico N°6: Evaluación de atención

El área de mediación y educación busca mejorar la experiencia de sus visitantes constantemente, para ello, el Profesor/a o responsable a cargo de cada grupo que agendó una visita mediada, al finalizar el recorrido evaluó la experiencia con una pauta de evaluación que tiene como indicadores: Expectativas, Impresión positiva, Contenidos, Metodología y si Recomendaría la actividad.

La escala es de 1 a 5 (1=Muy malo, 2=Malo, 3=Regular, 4=Bueno, 5=Muy bueno). El siguiente gráfico muestra el promedio obtenido por mes.



Análisis del gráfico N°6:

- El promedio anual de acuerdo con las evaluaciones al área por parte de los profesores fue de 4.9. En general, un buen promedio al desempeño del área, se requiere mejor atención y adecuación a los grupos con discapacidad.

“Muy interesante y didáctica. Mucha motivación de parte de los alumnos”. (Ivonne y Carla) Ellen College - Maipú

“Hermoso, muy interesante, talvez mucha información para nuestros niños, talvez por parte”. (Pasante Deicy Rain) Colegio Jorge Otte – Instituto de la sordera – San Joaquín.

- El mes de abril la evaluación corresponde a atención de estudiantes bajo la modalidad sincrónica a través de plataforma Zoom.

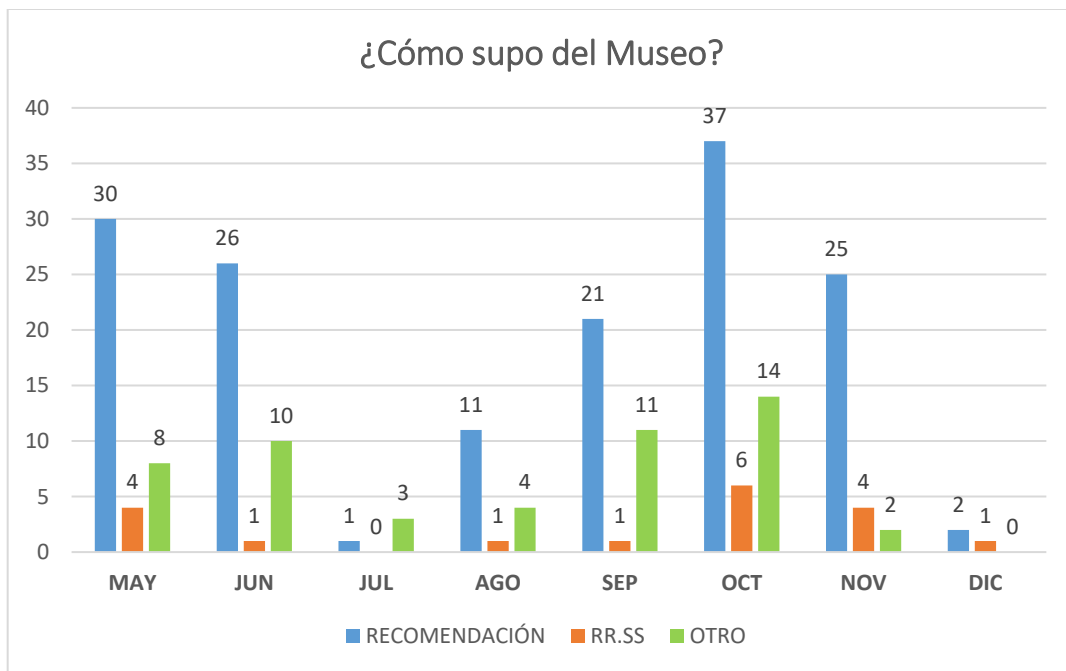


- El mes de enero fue evaluado por público general (vacaciones de estudiantes). El mes de febrero el museo se encuentra cerrado, el mes de marzo no existió evaluación, debido a que fue un mes de marcha blanca después de la pandemia.
- El mes con menor evaluación fue el mes de septiembre, debido a los siguientes factores: marcha blanca de las pasantes del segundo semestre, que tenían bajo contenidos de los contenidos y dominio de grupo.

“A la visita le faltó un poco de dinamismo, algunas veces el volumen de voz era bajo lo que dificultaba la escucha por parte de los chicos. Agradezco el poder darles unos minutos a los chicos para recorrer el museo por su cuenta y la buena disposición de ambas guías para resolver las dudas de los chicos”
(Pasante Jocelyn Vega)

Gráfico N°7: ¿Cómo supo del museo?

Estos datos se desprenden de la pauta de evaluación y busca determinar cómo llegan los usuarios al museo por mes, los criterios son: recomendación, redes sociales y otros.

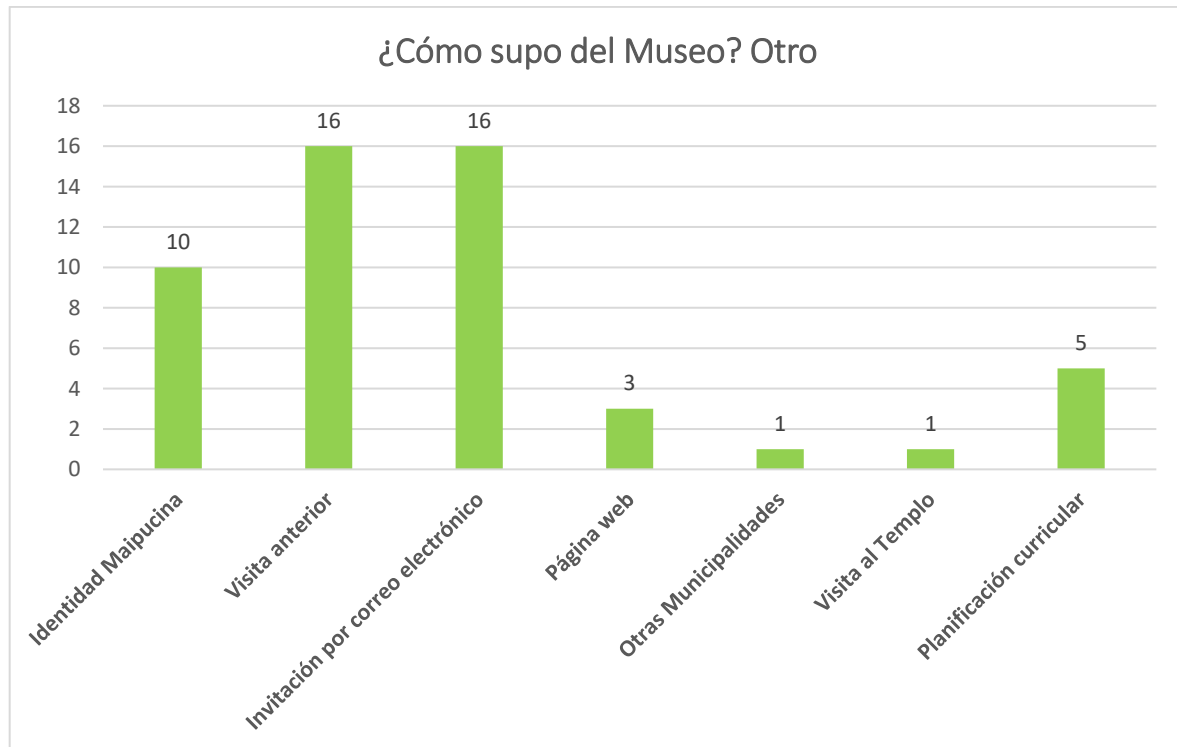


Análisis del gráfico N°7:

- Este criterio se inicia en mayo junto con la normalización del año escolar, ya que el mes de abril las atenciones fueron online.
- En general podemos concluir que 153 grupos agendan una visita mediada por recomendación por las actividades vinculadas a la pertinencia con el curriculum escolar, lo que avala el trabajo profesional y sistemático del área.
- En segundo lugar, 52 grupos agendaron por concepto “Otro”, cuyo análisis se planteará en el siguiente gráfico.
- En tercer lugar por redes sociales.

Gráfico N°8: ¿Cómo supo del museo? Criterio “Otro”

En el indicador “Otro” en la pauta de evaluación se pregunta ¿Cuál?, de acuerdo con lo respondido se han agrupado los siguientes criterios: Identidad Maipucina, visita anterior, invitación por correo, página web, municipalidad, visita al Templo y planificación curricular.



Análisis del gráfico N°8:

- En primer lugar, los criterios “visita anterior” e “invitación por correo electrónico” corresponden a 32 grupos que señalan su visita por estas razones, las que se relacionan.
- En segundo lugar, la “Identidad Maipucina” está relacionada con los vecinos de la comuna.
- En tercer lugar, con 5 grupos que señalan específicamente venir por la planificación curricular pertinente a los contenidos del museo.
- En cuarto lugar, 3 grupos específicamente llegan al museo revisando la página web.
- En último lugar, 1 grupo fue por gestión de la Municipalidad de Providencia y 1 grupo por visita al Templo.

Gráfico N°9: ¿Cómo supo del museo? Año 2022

El siguiente gráfico muestra a nivel anual de cómo llegaron los usuarios al museo y que fueron atendidos por el área.

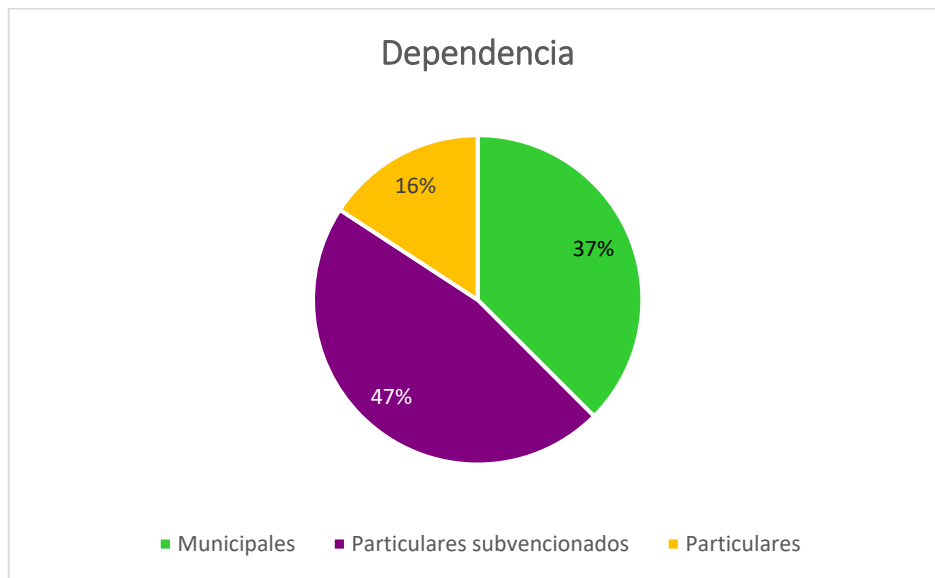


Análisis del gráfico N°9:

- El 92% de quienes llegan al museo por una visita guiada, está relacionada con la gestión del área en el ámbito pedagógico y en la difusión por mailling a los profesores y contactos.
- Los usuarios atendidos provenientes de las redes sociales, tiene una baja incidencia en la atención total.

Gráfico N°10: Tipo de dependencia de los establecimientos

El siguiente gráfico muestra las dependencias de las instituciones educacionales que visitan y agendan para las actividades del área.



Análisis del gráfico N°10:

- Este gráfico demuestra que a pesar del interés de los colegios municipalizados y la gestión de la Codeduc sigue siendo la red de colegios del museo particulares subvencionados y particulares el 63% de estudiantes gestionados y atendidos.
- Subrayamos la importancia de nuestra gestión con la Codeduc, ya que aumentó un 57% que corresponde a 40 grupos institucionales.

Gráfico N°11: Grupos atendidos con entrada liberada y pagada

Este gráfico muestra el criterio de ingreso al museo, ya sea, con entrada liberada o pagada de acuerdo con los convenios establecidos. Actualmente, tenemos convenio de entrada liberada para las escuelas que pertenecen a la Codeduc (Maipú).

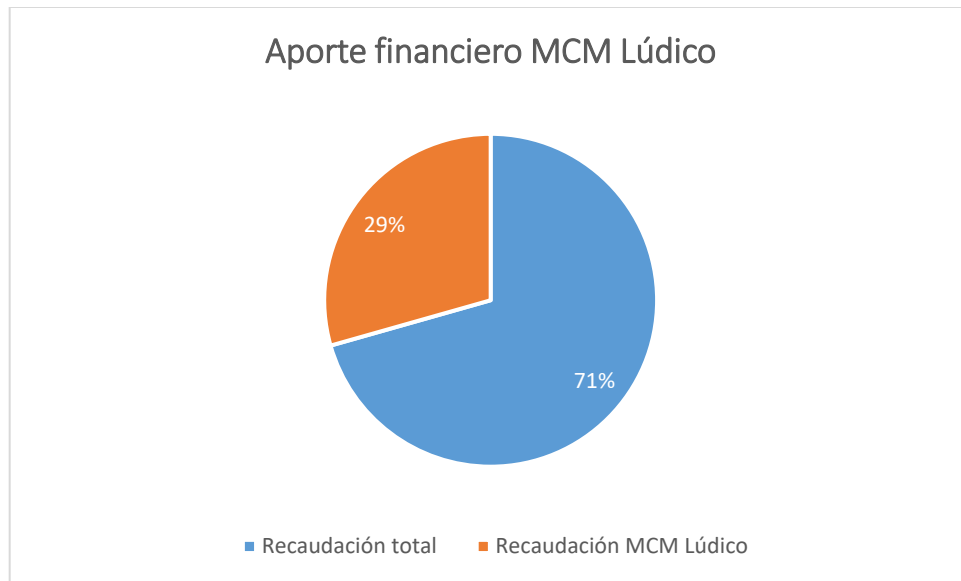


Análisis del gráfico N°11:

- El área atendió el 61% de estudiantes y agrupaciones que cancelaron su entrada, que corresponde a 2.855 usuarios (\$1.427.500 apróx).
- El área atendió al 39% de estudiantes y agrupaciones con entrada liberada, que corresponde a 1.799 usuarios.

Gráfico 12: Aporte financiero del área al museo

El siguiente gráfico muestra el % de los ingresos financieros al museo, ya sea, por públicos atendidos por el área y los que ingresaron de forma autónoma.



Análisis del gráfico N°12:

- Del movimiento de visitas año 2022 entregado por el área de administración, podemos ratificar que el ingreso y recaudación total del museo es de \$ 4.856.500 el 29% corresponde a los usuarios que ingresan a través de la agenda del Área de mediación y educación.



Libro de reclamos y sugerencias

Hemos querido incorporar el análisis del libro de reclamos y sugerencias, debido a que el área tiene un punto ciego en torno a los visitantes que no son agendados y realizan su visita de forma autónoma. Esta revisión tiene como fin saber la percepción general de aquellos que tienen “algo que decir” y de esta manera considerar las fortalezas y mejorar las debilidades que allí se plantean de manera espontánea.

El libro de reclamos y sugerencias se encuentra al ingresar al museo y está disponible para quien lo solicite. El actual libro cuenta con comentarios desde el año 2014 y hasta la fecha se han registrado las siguientes observaciones:

Tabla N°3: Libro de reclamos y sugerencias 2014-2022

| Año | Felicitaciones y agradecimientos | Opiniones y sugerencias | Reclamos |
|------|----------------------------------|-------------------------|----------|
| 2014 | 6 | 6 | 0 |
| 2015 | 7 | 4 | 1 |
| 2016 | 0 | 1 | 1 |
| 2017 | 0 | 3 | 0 |
| 2018 | 3 | 1 | 0 |
| 2019 | 65 | 62 | 1 |
| 2020 | 16 | 17 | 0 |
| 2021 | 4 | 4 | 0 |
| 2022 | 35 | 22 | 2 |

Gráfico N°13: Libro de reclamos y sugerencias



Análisis del gráfico N°13:

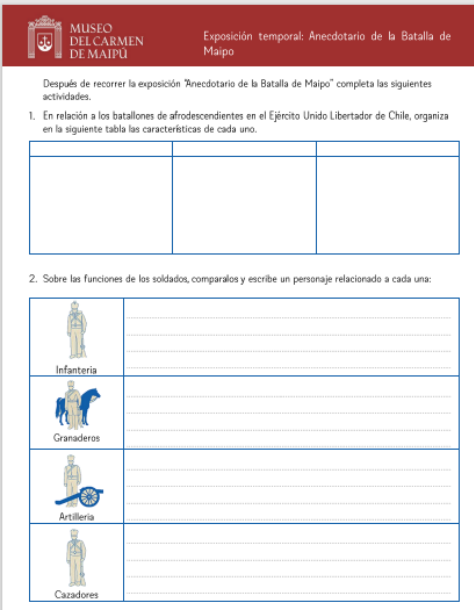












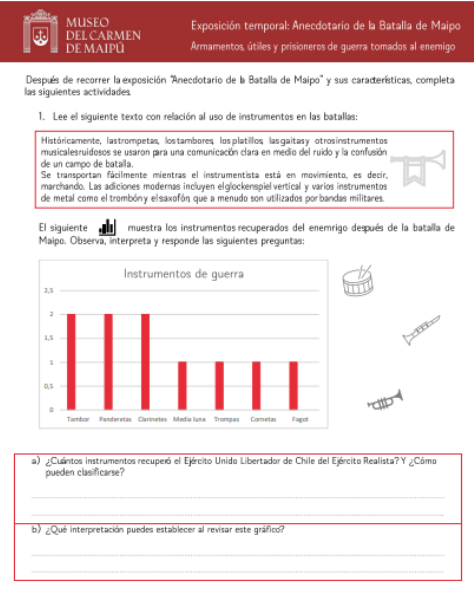
- El 52% de los comentarios corresponden a “Felicitaciones y agradecimientos” que tienen que ver con temas museográficos, conservación, de mantenimiento (limpieza) del espacio, atención de guías, del guion de las salas y reconocen la importancia de las colecciones para la historia nacional y el cambio que ha tenido el museo en relación con años anteriores.
- El 46% de los comentarios corresponde a “Opiniones y sugerencias” opiniones de asombro y valoración del museo. En sugerencias se solicita mejor acceso al recorrido; incorporación de rampas, silla de ruedas, cambiar de color las bases de los fanales, cédulas con letras más grandes, traducciones al inglés, museografía poco clara en sala de carruajes, mejorar difusión del museo, llevar las piezas a las comunidades y tener mejor contacto con ellos, mejorar las cédulas de las banderas, revisar periodización de vestuarios, revisar las vitrinas por insectos activos e inactivos y mejorar redacción y ortografía de cédulas.
- Los reclamos registrados desde el 2015 corresponde al 2% y están relacionados con la falta de atención guiada, tener las pantallas (TV) prendidas, mejorar acceso a la discapacidad, personal de salas (comportamiento inadecuado), letrero de entrada muy pequeño.
- Se desprende que personal de sala realiza visita guiada.



Memoria de actividades 2022
Área de Mediación y Educación

1. Material educativo

1.1 Ficha de Actividad Patrimonial

| <p>Nombre de la ficha: Exposición temporal: Anecdotalario de la Batalla de Maipo.</p> <p>Curso: 6º y 8º Básico</p> <p>Asignatura: Historia, Geografía y Ciencias Sociales.</p> <p>Mes: abril</p> |  <p>Exposición temporal: Anecdotalario de la Batalla de Maipo</p> <p>Después de recorrer la exposición "Anecdotalario de la Batalla de Maipo" completa las siguientes actividades.</p> <p>1. En relación a los batallones de afrodescendientes en el Ejército Unido Libertador de Chile, organiza en la siguiente tabla las características de cada uno.</p> <table border="1" data-bbox="925 588 1356 703"> <tr><td></td><td></td><td></td></tr> <tr><td></td><td></td><td></td></tr> </table> <p>2. Sobre las funciones de los soldados, compáralos y escribe un personaje relacionado a cada uno:</p> <table border="1" data-bbox="925 745 1356 1050"> <tr> <td> Infantería</td> <td></td> </tr> <tr> <td> Granaderos</td> <td></td> </tr> <tr> <td> Artillería</td> <td></td> </tr> <tr> <td> Cazadores</td> <td></td> </tr> </table> | | | | | | |  Infantería | |  Granaderos | |  Artillería | |  Cazadores | | | |
|--|--|-------------|----------|--------|---|------------|---|---|---|---|---|---|---|---|---|-------|---|
| | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  Infantería | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  Granaderos | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  Artillería | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  Cazadores | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| <p>Nombre de la ficha: Exposición virtual: Anecdotalario de la Batalla de Maipo. Armamentos, útiles y prisioneros de guerra tomados al enemigo</p> <p>Curso: 6º y 7º Básico</p> <p>Asignatura: Matemática.</p> <p>Mes: abril</p> |  <p>Exposición temporal: Anecdotalario de la Batalla de Maipo Armamentos, útiles y prisioneros de guerra tomados al enemigo</p> <p>Después de recorrer la exposición "Anecdotalario de la Batalla de Maipo" y sus características, completa las siguientes actividades.</p> <p>1. Lee el siguiente texto con relación al uso de instrumentos en las batallas:</p> <p>Históricamente, las trompetas, los tambores, los platillos, las gaitas y otros instrumentos musicales ruidosos se usaron para una comunicación clara en medio del ruido y la confusión de un campo de batalla. Se transportan fácilmente mientras el instrumentista está en movimiento, es decir, marchando. Las adiciones modernas incluyen el glockenspiel vertical y varios instrumentos de metal como el trombon y el saxofón que a menudo son utilizados por bandas militares.</p> <p>El siguiente gráfico muestra los instrumentos recuperados del enemigo después de la batalla de Maipo. Observa, interpreta y responde las siguientes preguntas:</p> <p>Instrumentos de guerra</p> <table border="1" data-bbox="933 1438 1226 1606"> <thead> <tr> <th>Instrumento</th> <th>Cantidad</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Tambor</td> <td>2</td> </tr> <tr> <td>Panderinas</td> <td>2</td> </tr> <tr> <td>Clarinetes</td> <td>2</td> </tr> <tr> <td>Media luna</td> <td>1</td> </tr> <tr> <td>Trompas</td> <td>1</td> </tr> <tr> <td>Cornetas</td> <td>1</td> </tr> <tr> <td>Fagot</td> <td>1</td> </tr> </tbody> </table> <p>a) ¿Cuántos instrumentos recuperó el Ejército Unido Libertador de Chile del Ejército Realista? ¿Cómo pueden clasificarse?</p> <p>b) ¿Qué interpretación puedes establecer al revisar este gráfico?</p> | Instrumento | Cantidad | Tambor | 2 | Panderinas | 2 | Clarinetes | 2 | Media luna | 1 | Trompas | 1 | Cornetas | 1 | Fagot | 1 |
| Instrumento | Cantidad | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Tambor | 2 | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Panderinas | 2 | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Clarinetes | 2 | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Media luna | 1 | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Trompas | 1 | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Cornetas | 1 | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Fagot | 1 | | | | | | | | | | | | | | | | |

Nombre de la ficha: Cerámica perfumada

Curso: 5º Básico

Asignatura: Artes Visuales

Mes: junio



Arte Colonial: Cerámica perfumada

Lee atentamente este relato sobre el conjunto de Cerámica perfumada:

Las cerámicas perfumadas fueron unas pequeñas producciones artísticas que se destacaban por que la greda policromada era "olorosa" y conservan su perfume (a pétalos de rosa) a través del tiempo. Esta manifestación artística comenzó su fabricación en el convento de las Monjas Claras que fue fundado a inicios del siglo XVII, aproximadamente, en 1604 con su instalación en el sitio que actualmente ocupa la Biblioteca Nacional.



Biblioteca Nacional

Sus fundadoras eran españolas o hijas o nietas de españoles y pertenecían a la orden franciscana y de acuerdo con sus costumbres y como discípulas suyas, amaban a los animales los cuales llamaban sus "hermanos" y fueron los modelos para el diseño y decoración de las piezas producidas junto con las flores, pájaros y luego las figuritas de corderos, perros, etc. Estos pequeños objetos se empleaban especialmente para obsequiarla a sus benefactores.



Conjunto de recipientes



Tetera
Monjas Claras
Siglo XIX
Cerámica policromada con decoraciones florales y mariposas (lembiques).
Donación: Esther Lois Cortés

Actividad sugerida: 5º año básico - Artes Visuales - Unidad 3
Objetivo de aprendizaje:

Nombre de la ficha: Retrato histórico

Curso: 7º básico y 4º medio

Asignatura: Artes Visuales

Mes: Junio



Retrato histórico







El retrato es la expresión plástica que representa a una persona, la que se puede realizar en pintura, escultura y fotografía. En un retrato predomina la cara y su expresión, busca mostrar la semejanza, personalidad e incluso el estado de ánimo de una persona.

Autorretrato de Bernardo O' Higgins
O' Higgins se representa con uniforme e insignias de Director Supremo del Estado de Chile
Miniatura en marfil
Siglo XIX
Colección Museo del Carmen de Maipú

Obra de formato ovalado. Retrato masculino histórico. Se observa, un hombre joven, con vestimenta militar, banda e insignia decorativa. Su cabello corto es rubio con crespos, patillas largas y ojos claros. Su chaqueta azul tiene una pechera roja con cuello alto, hombreras y decoraciones doradas. Le cruza el pecho una banda en tonos celeste con una insignia en la zona central y una faja de color rojo, blanco y azul. Fondo gris. Marco de madera pintada con motivos fitomorfos.

<https://urdoc.cl/registro/07-58>

<https://www.museodelcarmen.cl>

| | |
|--|--|
| <p>Nombre de la ficha: Imaginería virreinal</p> <p>Curso: 3° y 4° medio</p> <p>Asignatura: Artes visuales</p> <p>Mes: junio</p> | <div data-bbox="954 321 1321 388" style="background-color: #800000; color: white; padding: 5px;">  MUSEO DEL CARMEN DE MAIPÚ Imaginería Virreinal </div> <div data-bbox="954 409 1112 835" style="padding: 5px;"> <p>Historia:</p> <p>Este episodio corresponde a uno de tipo evangélico (Marcos 6:14-29 y Mateo 14:6-12) reproducido popularmente en el arte cristiano y a otras obras literarias.</p> <p>Cuando la madre de Salomé se volvió a casar con el hermano de su exmarido, Juan Bautista salió a las calles a decir y rechazar esta unión por considerarla pagana y blasfema, puesto que estaba en contra de las leyes judías. Debido a esto, la madre y Juan estaban en malos términos.</p> <p>Durante un banquete Herodías, quien es el actual padre de Salomé, le pide que le baile frente a otros invitados más, pero ella se opone y en ese momento le promete "pídeme lo que quieras y te lo daré", fue entonces que Salomé pide a cambio de bailar la cabeza de Juan Bautista en una charola de plata.</p> <p style="font-size: small;">https://surdoc.cl/registro/2-4099</p> </div> <div data-bbox="1133 409 1317 684" style="text-align: center;">  </div> <div data-bbox="1138 695 1312 852" style="background-color: #800000; color: white; padding: 5px; font-size: small;"> <p>Cabeza San Juan Bautista. Escultura tallada en madera policromada. Escuela Sevillana. Siglo XVII. Deposito Seminario Pontificio.</p> <p style="font-size: x-small; text-align: right;">https://www.museodelcarmen.cl</p> </div> |
| <p>Nombre de la ficha: Mural Alegoría a la Batalla de Maipú</p> <p>Curso: 5° y 6° Básico</p> <p>Asignatura: Artes Visuales e Historia, Geografía y Ciencias Sociales</p> <p>Mes: junio</p> | <div data-bbox="943 978 1328 1035" style="background-color: #800000; color: white; padding: 5px;">  MUSEO DEL CARMEN DE MAIPÚ Mural Alegoría de la batalla de Maipú </div> <div data-bbox="943 1058 1328 1417" style="text-align: center;">  </div> <div data-bbox="954 1434 1317 1530" style="background-color: #800000; color: white; padding: 5px; font-size: small;"> <p>Alegoría a la batalla de Maipú Autor: Pedro Subercaseaux, Miguel Venegas Cifuentes, Claudio Bravo Año: 1954 Alto 3.10 x 19,54 metros Óleo sobre tela Colección Museo del Carmen de Maipú</p> <p style="font-size: x-small;">https://surdoc.cl/registro/97-21 https://www.museodelcarmen.cl</p> </div> |

2. Producción de Audioguías - Patrimonio que habla


Descripción: “Patrimonio que habla” es la sección cuyo objetivo es acercar las colecciones del Museo del Carmen a la comunidad ciega, de baja visión y para todos aquellos que deseen escuchar este relato.

| | |
|---|--|
| <p>Nombre de la audioguía: La Batalla de Maipú</p> <p>Mes: junio</p> |  |
| <p>Nombre de la audioguía: La independencia de Colombia</p> <p>Mes: junio</p> |  |

3. Guiones y protocolos de atención

Descripción: Estos guiones han sido elaborados debido a la incorporación permanente de pasantes al área de mediación y educación, los cuales requieren además del recorrido general, una capacitación de las actividades que realiza el MCM y de guiones específicos para mejorar su aprendizaje y atención de públicos en las salas.

Estos guiones permiten ordenar las visitas guiadas, proponiendo los protocolos de atención, recorridos sugeridos y objetos a destacar mientras se realiza la mediación a diferentes tipos de públicos.

| | |
|--|---|
| <p>Nombre del guion: Recorrido sugerido para la actividad “El cofre perdido de la Batalla de Maipú”</p> <p>Públicos: estudiantes de NT1 a 2º año Básico</p> <p>Mes: junio</p> |  <p>Recorrido sugerido Actividad: Cofre perdido de la Batalla de Maipú</p> <p>Al ingreso (Hall de acceso): Dar la bienvenida al grupo. Preguntar: ¿Sabén qué es un museo? ¿Para qué sirve un museo? ¿Se imaginan que puede haber dentro del Museo del Carmen? Entregar instrucciones de la actividad: uso de trajes de época y medidas de seguridad. Formar a los niños en la mampara de ingreso al MCM para colocar trajes.</p> <p>Recorrido:</p> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px;"> <p>1º parada: Sala de arte precolombino.</p> <p>Invitar a observar las piezas.</p> <p>1º y 2º básico preguntarles ¿Quiénes fueron los primeros habitantes de Chile? (Se espera que puedan indicar algunos pueblos originarios y precolombinos)</p> <p>Vitrina Pucos Diaguitas:</p> </div> |
| <p>Nombre del guion: Recorrido sugerido para visitas generales.</p> <p>Públicos: Todo público.</p> <p>Mes: junio</p> |  <p>Recorrido general sugerido</p> <p>1. Horario de Atención:</p> <ul style="list-style-type: none"> > Martes a viernes: Jornada mañana 09:30 a 13:30 (último ingreso 13:00 hrs) Jornada tarde 15:00 a 17:30 (último ingreso 17:00 hrs) > Sábado: Jornada mañana 10:00 a 13:30 (último ingreso 13:00 hrs) Jornada tarde 15:00 a 17:30 (último ingreso 17:00 hrs) <p>2. De las obligaciones de los guías</p> <ul style="list-style-type: none"> a. Realizar la visita guiada de acuerdo con el presente guion, cuyo tiempo es de 45 a 60 minutos. |

4. Exposiciones

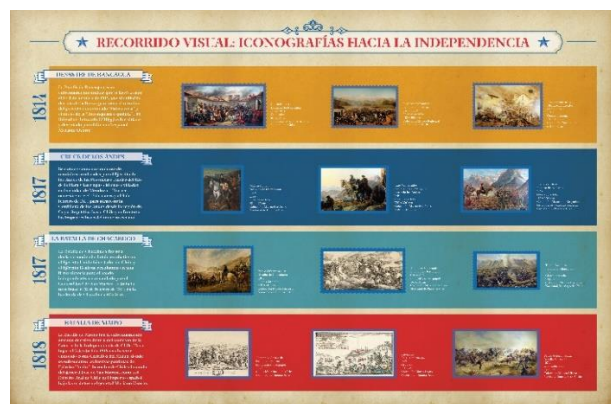
4.1 Exposición temporal “Anecdotarios de la Batalla de Maipo”

Descripción: El equipo del área de mediación, realizó la investigación de los contenidos para la exposición temporal, que se realizó en el Hall de la Independencia que consistió en:

- Exposición de retratos de los personajes de la Batalla, vinculándolos con los del mural, por medio de una cédula de identificación con el vector del retrato
- El desarrollo de la Batalla con relación a las fuerzas de combates de los ejércitos, junto con la identificación de sus uniformes, movimiento de tropas y citas de historiadores del siglo XIX que ponen en contexto los sucesos de la batalla
- Recorrido visual iconográfico de acuerdo con el proceso de independencia desde 1814 a 1818, destacando los principales autores y pinturas que hablan de los sucesos
- Se destacó los nombres de los batallones compuestos por afrodescendientes que pelearon en el proceso de independencia: Batallones Infantes de la Patria, Batallón 7 de los Andes, Batallón 5 de los Andes.
- Se exhibieron objetos y documentos relacionados con la Batalla



Gigantografía



Línea de tiempo: Proceso de Independencia



Batallones afrodescendientes

4.2. Recorrido temporal “El arte del Detalle”

Descripción: Debido a la falta de recursos se levantó la investigación y diseño de 50 cédulas de la exposición permanente, los que fueron realizados por las Áreas de Mediación y de Colecciones.

Para lograrlo, se realizaron las siguientes acciones:

- Selección de objetos con relación a los elementos de interés.
- Sesión de fotografías a las piezas y a los detalles.
- Revisión de las cédulas en salas.
- Toma de medidas y estados de conservación de las piezas seleccionadas.

5. Actividades de extensión

5.1 Día de los Patrimonios 2022

Fecha: 28 y 29 de mayo de 2022.

Hora: 10:00 a 17:30 hr.

Descripción: Este Día de los Patrimonios se planificó un conjunto de actividades para ser disfrutadas por diferentes tipos de públicos. En esta oportunidad el área de mediación y educación trabajó en equipo con diferentes instituciones para lograr que esta fiesta del patrimonio fuera significativa para los visitantes.

En total se recibieron **1.076** visitantes el fin de semana.

Instituciones colaboradoras: Municipalidad de Maipú, Oficina de Inclusión y Desarrollo Social, Oficina de Cultura, Escuela de las Artes de Maipú y Fundación Hogar de Cristo.

| ACTIVIDADES | GRÁFICA | TOTAL DE PARTICIPANTES |
|--|--|------------------------|
| <p>Estaciones de trabajo:</p> <p>L@s niños y niñas pudieron colorear rompecabezas y objetos presentes en la colección.</p> |  | <p>315</p> |
| <p>Sácate tu foto de la Batalla</p> <p>L@s niños y niñas pudieron tomarse fotografías con vestuarios y accesorios de la época de la Independencia de Chile.</p> |  | <p>250</p> |

| | | |
|---|--|------------|
| <p>Visita guiada – Exposición temporal: “Anecdótico de la Batalla de Maipo”</p> <p>Los visitantes pudieron conocer la muestra que contempla diversos objetos patrimoniales, iconográficos, documentales y audiovisuales que permite al espectador comprender este episodio bélico, desde su desarrollo hasta sus consecuencias.</p> |  | <p>190</p> |
| <p>Visita guiada por adultos con Discapacidad de la Fundación Hogar de Cristo, programa Rostros Nuevos</p> <p>Los visitantes pudieron aprender y disfrutar de una visita guiada sobre carruajes e imaginería.</p> |  | <p>60</p> |
| <p>¿Quieres que te cuente un cuento? – La Batalla de Maipú con interpretación en lengua de señas.</p> <p>Los visitantes pudieron presenciar el cuentacuentos patrimonial “La Batalla de Maipú” con interpretación en lengua de señas. Posterior al relato, l@s niños y niñas crearon títeres de personajes presentes en el cuento.</p> |  | <p>195</p> |

Teatro en el Museo: Diálogos con la historia

Los visitantes pudieron presenciar una representación de Bernardo O'Higgins y Paula Jaraquemada interpretados por estudiantes de la Escuela de las Artes de Maipú, donde dialogarán sobre momentos de sus vidas en el proceso Independentista de Chile.



225

5.2 Preparación de guiones teatrales

Descripción: Se realizaron dos guiones teatrales vinculados a la vida e hitos históricos de Bernardo O'Higgins y Paula Jaraquemada que fueron interpretados por estudiantes de la Escuela de las Artes de Maipú el día sábado 28 de mayo.

Guion Bernardo O'Higgins

DIÁLOGOS CON LA HISTORIA BERNARDO O'HIGGINS CON VENANCIO COÑUEPAN

O'Higgins: Hola a todos y a todas, como se dice ahora (SE RÍE). Me presento: soy Bernardo O'Higgins Riquelme. Nací en Chillán el 20 de agosto de 1778 en pleno periodo colonial donde padecí desde pequeño una sociedad marcada por la clase social, el lugar de nacimiento y las diferencias de género. De pelo colorín y ojos azules, me sentí excluido desde mi origen, no tan solo por ser el hijo no reconocido de quien fuera por esos días el marqués de Osorno don Ambrosio O'Higgins, sino además por ser un niño que fue dejado en una casa donde pagaban para que se hicieran cargo de mí...Tuve una infancia de mucho maltrato, ya que, por tener un padre conocido, todos hacían mella de mi abandono y todos me decían el Huacho Riquelme...muy lejos del respeto de aquellos tiempos en que me convertí en director Supremo de Chile.

Venancio Coñuepan: Hola, Don Bernardo, disculpe, también me presento, soy Venancio Coñuepan, cacique de la zona de Lumaco y Chol Chol, que combatió bajo el mando del General O'Higgins por las tropas patriotas en la independencia de Chile.

O'Higgins: (LO ABRAZA) Gusto en saludarte, querido amigo.

Venancio: El gusto es mío, general. ¿Te acuerdas de esas tierras, Bernardo? de la Hacienda San José que heredaste de tu padre después que murió en 1804, esa que quedaba en la localidad de Las Canteras en la comuna de Quilleco, justo en la frontera que dividía a la corona española del territorio mapuche.

O'Higgins: ¡Cómo olvidarlo, si allí nos conocimos!

Venancio: ¡Claro! En esas tierras aprendiste a hablar mapudungun y organizaste también el

Guion Paula Jaraquemada

DIÁLOGOS CON LA HISTORIA PAULA JARAQUEMADA Y UNA ESCOLAR DE HOY

PAULA JARAQUEMADA SENTADA CON LOS OJOS ABIERTOS COMO EN UN CUADRO. APARECE CARMENCITA.

CARMENCITA: (LLAMÁNDOLA Y DESPERTÁNDOLA) ¡Señora, señora, despierte!

PAULA: (DESPERTANDO) Perdón, ¿sí?

CARMENCITA: Disculpe, andaba visitando el museo y quisiera saber quién es usted.

PAULA: - Con mucho gusto. Mi nombre es Paula Jaraquemada, nací en Santiago en 1768 y mis padres fueron Domingo Jaraquemada y Cecilia de Alquizar, quien era pariente de los Carrera. ¿Sabes quiénes eran los Carrera?

CARMENCITA: No mucho...

PAULA: Bueno, fue la primera familia interesada en la independencia, no se si para su bien personal o para el bien de Chile. (RÍE)

CARMENCITA: - ¡No sea peladora, señora!, si usted también estuvo metida en esa cuestión de la independencia -

PAULA: - ¡Claro! No lo voy a negar. Yo fui muy amiga de doña Mercedes Fontecilla y doña Ana María Cotapos, quienes eran esposas de Jose Miguel y de Juan José Carrera. Si bien ellos sirvieron al Rey de España contra el ejército de Napoleón, fueron los primeros muchachos en aburrirse de esta ciudad colonial, donde no pasaba nada.

5.3 Ensayos estudiantes ESAM

Descripción: Durante las semanas previas al Día de los Patrimonios, los estudiantes de la Escuela de la Artes de Maipú realizaron ensayos en las dependencias del MCM, para coordinar tiempos, espacios y sonido, a partir de los guiones realizados en conjunto con su director Pablo Striano.



6. Vinculación con el medio

Descripción: Estas actividades están vinculadas con otras instituciones o personas naturales que solicitan información específica al área.

| FECHA | INSTITUCIÓN | DESCRIPCIÓN |
|-------------------|---|---|
| 12 de julio | Particular | <p>Don Alberto Buhadla – particular</p> <p>Visita el museo en búsqueda de la Bitácora de Relicarios, dejando su correo electrónico. Luego se envía el archivo a través de WeTransfer.</p> |
| 20 de julio | Fundación Skansen | Reunión orientada a establecer actividades en conjunto a la Fundación Skansen y a los estudiantes a los cuales tienen apadrinados de la Vº región. |
| 20 julio | Oficina de Cultura – Municipalidad de Maipú | Reunión orientada a coordinar actividades en conjunto a la oficina de cultura de Maipú. |
| 01 de agosto | Oficina de Patrimonio – Municipalidad de Maipú | <p>Reunión para las gestiones de:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Colegio participante del Taller de historiadores. • Sesión de taller de fotografía a realizarse en el museo. |
| 16 y 17 de agosto | Escuela de las Artes y La Tecnología - Maipú | <p>Taller: Conviértete en Historiador” Vº versión</p> <p>Los estudiantes de la especialidad de Artes Visuales participaron en la Vº versión del taller, el cual fue dirigido por la artista nacional Ángela Ramirez y donde el tema a reflexionar fue <i>Los monumentos y el patrimonio en el espacio público</i>.</p> <p>Asistencia 16 agosto: 32 participantes.</p> <p>Asistencia 17 agosto: 30 participantes.</p> |

| | | |
|-----------------------|--|---|
| 08 de septiembre | La Voz de Maipú | <p>Catalina Oporto – Periodista de La Voz de Maipú</p> <p>Se entrega información solicitada por la periodista, respecto al carruaje de gala utilizando por la Reina Isabel II en su visita a Chile en 1968.</p> <p>Se informa sobre el carruaje coche presidencial.</p> <p>Recorridos realizados por la Reina.</p> |
| 06 al 08 de octubre | Biblioteca municipal de Maipú | <p>17° Feria del Libro de Maipú</p> <p>El MCM Lúdico participó en la feria con un stand, donde se exhiben facsímiles de documentos históricos, réplicas de objetos de la colección y la actividad “Un recuerdo con historia” donde los asistentes pudieron fotografiarse con trajes de época.</p> |
| Septiembre a la fecha | Universidad Católica Silva Henríquez | <p>El Área de Mediación y Educación recibió a dos pasantes de práctica profesional de la carrera de Pedagogía en Artes Visuales, quienes nos han apoyado en la atención de públicos.</p> |
| 9 de noviembre | Codeduc – Departamento Provincial de Educación Santiago Poniente | <p>Feria Literaria “Seamos Comunidad Literaria”</p> <p>Se gestiona con el Templo Votivo el uso del parque exterior del Museo.</p> <p>El MCM Lúdico (Área de Mediación y Educación) participó en un stand con la actividad “Un recuerdo con historia” donde los asistentes pudieron fotografiarse con trajes de época</p> |



| | | |
|-----------------|--|---|
| 15 de noviembre | Corporación de educación Maipú (Codeduc) | Se gestiona con Codeduc establecimientos educacionales que sean beneficiarios del Proyecto Embajadores Patrimoniales: una escuela de tradiciones. |
| 22 de diciembre | Museo del Carmen de Maipú | Envío por correo electrónico de tarjeta de Navidad a 413 profesores (base de datos) y a 15 directivos de la Municipalidad de Maipú. |

7. Visitas guiadas



7.1 MCM Lúdico en tu clase: “La Batalla de Maipú”

Fecha: 8 y 13 de abril de 2022

Institución: Colegio Centenario

Cursos: Prekinder y Kinder

Comuna: Maipú

Descripción: Los estudiantes participaron de una visita guiada online, vinculada a la Batalla de Maipú, a través de la plataforma Zoom. En esta actividad conocieron la historia de la Batalla por medio de un cuentacuentos, la importancia de la Virgen del Carmen en el proceso Independentista, el concepto de “Independencia” y la presencia de Bernardo O’Higgins en el museo y en la actualidad. Finalmente, se realizaron actividades de comprensión lectora y la creación de su autorretrato.

En esta actividad participaron 50 estudiantes junto a 2 profesoras.

Posterior a la actividad la profesora respondió una evaluación a través de Google form - <https://forms.gle/VpbCLdFJae6BkXyo6>



7.2 MCM Lúdico presencial

Descripción: Todos los estudiantes de NT1 a 2º año básico participan de la actividad “El cofre perdido de la Batalla de Maipú”, que consiste en una visita dinamizada y enfocada en el juego de roles. Los estudiantes de 3º básico a 4º medio participan de visitas guiadas a partir de lo solicitado por el Docente a cargo, pudiendo ser: visita general, la conquista y colonia española o la Independencia y Formación de la República.

| INSTITUCIÓN | COMUNA | FECHA | DESCRIPCIÓN |
|---|--------|---------------------------|-------------------------------------|
| ENERO | | | |
| Familia Ogaz | Maipú | 12 de enero – 11:00. | Visita general – 9 asistentes. |
| Festival OH STGO | Varias | 10 - 15 de enero 15:00 | Visita general – 71 asistentes. |
| | | | Total del mes: 80 visitantes |
| MARZO | | | |
| Profesores Complejo Educacional Maipú Anexo Rinconada | Maipú | 30 de marzo – 15:30 hrs | Visita general – 9 asistentes. |
| | | | Total del mes: 9 visitantes |
| MAYO | | | |
| Liceo Ignacio Zenteno | Maipú | 10-may | 32 asistentes – 6º básico |
| Escuela General Bernardo O’Higgins | Maipú | 11-may | 37 asistentes – 4º básico |
| Escuela General Bernardo O’Higgins | Maipú | 11-may | 49 asistentes – 8º básico |
| Escuela General Bernardo O’Higgins | Maipú | 11-may | 38 asistentes – 5º básico |
| Liceo Ignacio Zenteno | Maipú | 12-may | 37 asistentes – 7º básico |

| | | | |
|------------------------------------|---------------|--------|------------------------------------|
| Liceo Ignacio Zenteno | Maipú | 12-may | 32 asistentes – 8º básico |
| Escuela Carmen Chacón | Quinta Normal | 12-may | 33 asistentes – 6º básico |
| Escuela Amanda Elena Montessori | Maipú | 13-may | 21 asistentes – 1º y 2º básico |
| Colegio Alessandri | PAC | 17-may | 22 asistentes – Kinder |
| Colegio de Asís | Maipú | 17-may | 22 asistentes – 6º básico |
| Centro Técnico Profesional | Maipú | 18-may | 36 asistentes – 8º básico |
| Colegio de Asís | Maipú | 18-may | 21 asistentes – 6º básico |
| Colegio Alessandri | PAC | 18-may | 23 asistentes – PreKinder |
| Escuela General Bernardo O'Higgins | Maipú | 19-may | 49 asistentes – 7º básico |
| Escuela General Bernardo O'Higgins | Maipú | 19-may | 32 asistentes – 3º básico |
| Escuela General Bernardo O'Higgins | Maipú | 19-may | 35 asistentes – 6º básico |
| Colegio Alessandri | PAC | 19-may | 20 asistentes – 1º básico |
| Escuela General Bernardo O'Higgins | Maipú | 20-may | 39 asistentes – Kinder y 1º básico |
| Escuela General Bernardo O'Higgins | Maipú | 20-may | 38 asistentes – 2º básico |
| Liceo Sara Blinder | Santiago | 24-may | 40 asistentes – 3º medio |
| Liceo alcalde Gonzalo Perez Llona | Maipú | 24-may | 32 asistentes – 3º medio |
| Colegio Alessandri | PAC | 25-may | 24 asistentes – 6º básico |
| Liceo alcalde Gonzalo Perez Llona | Maipú | 25-may | 15 asistentes – 4º medio |
| Liceo alcalde Gonzalo Perez Llona | Maipú | 25-may | 25 asistentes – 4º medio |
| Liceo alcalde Gonzalo Perez Llona | Maipú | 26-may | 23 asistentes – 4º medio |
| Colegio Alessandri | PAC | 26-may | 14 asistentes – 2º básico |
| Colegio Tomas Vargas y Arcaya | Maipú | 31-may | 26 asistentes – 4º básico |
| Colegio Tomas Vargas y Arcaya | Maipú | 31-may | 22 asistentes – 4º básico |
| | | | |
| | | | Total del mes: 837 |
| JUNIO | | | |
| Colegio Tomas Vargas y Arcaya | Maipú | 01-jun | 29 asistentes – 6º básico |
| Escuela de Lenguaje Santa Javiera | Maipú | 01-jun | 11 asistentes – Medio mayor |



| | | | |
|-----------------------------------|-------------|--------|--------------------------------------|
| Escuela de Lenguaje Santa Javiera | Maipú | 02-jun | 10 asistentes – PreKinder |
| Colegio Santa Margarita | San Miguel | 02-jun | 33 asistentes – 6° básico |
| Colegio Santa Margarita | San Miguel | 02-jun | 30 asistentes - 5° básico |
| Escuela de Lenguaje Santa Javiera | Maipú | 02-jun | 9 asistentes – PreKinder |
| Escuela de Lenguaje Santa Javiera | Maipú | 03-jun | 9 asistentes – PreKinder |
| Liceo Ignacio Zenteno | Maipú | 07-jun | 14 asistentes – PreKinder |
| Escuela de Lenguaje Santa Javiera | Maipú | 08-jun | 15 asistentes - Kinder |
| Liceo Ignacio Zenteno | Maipú | 09-jun | 22 asistentes – 2° básico |
| Oficina del Adulto Mayor | Providencia | 09-jun | 23 asistentes – Adulto mayor |
| Liceo Ignacio Zenteno | Maipú | 14-jun | 21 asistentes – 1° básico |
| Colegio Hermanos Carrera | Maipú | 14-jun | 41 asistentes – 6° básico |
| Colegio Tomas Vargas y Arcaya | Maipú | 15-jun | 30 asistentes – PreKinder |
| Colegio Tomas Vargas y Arcaya | Maipú | 15-jun | 18 asistentes - Kinder |
| Colegio Tomas Vargas y Arcaya | Maipú | 15-jun | 15 asistentes – Kinder |
| Colegio Hermanos Carrera | Maipú | 15-jun | 28 asistentes - 6° básico |
| Colegio Tomas Vargas y Arcaya | Maipú | 16-jun | 29 asistentes – 1° básico |
| Colegio Tomas Vargas y Arcaya | Maipú | 16-jun | 22 asistentes – 1° básico |
| Colegio San Francisco de Sales | Maipú | 16-jun | 25 asistentes - Kinder |
| Oficina del Adulto Mayor | Providencia | 17-jun | 24 asistentes – Adulto mayor |
| Colegio Tomas Vargas y Arcaya | Maipú | 17-jun | 30 asistentes – 2° básico |
| Colegio Tomas Vargas y Arcaya | Maipú | 17-jun | 28 asistentes – 2° básico |
| Colegio San Marcos | Macul | 17-jun | 29 asistentes – 6° básico |
| OPD 24 hrs | Maipú | 17-jun | 20 asistentes – Adultos |
| Oficina del Adulto Mayor | Providencia | 23-jun | 11 asistentes – Adulto mayor |
| Escuela libre y feliz Arcoíris | Peñalolén | 24-jun | 11 asistentes – 5° y 6° básico |
| Colegio Tomas Vargas y Arcaya | Maipú | 28-jun | 31 asistentes – 3° básico |
| Colegio Tomas Vargas y Arcaya | Maipú | 29-jun | 26 asistentes - 5° básico |
| Colegio Tomas Vargas y Arcaya | Maipú | 29-jun | 23 asistentes – 5° básico |
| Colegio La Salle - Pastoral | La Reina | 29-jun | 32 asistentes – 6° básico a 2° medio |
| | | | |
| | | | Total del mes: 699 |
| JULIO | | | |
| Grupo particular | Maipú | 12-jul | 28 asistentes – Niños y adultos |
| Oficina del Adulto Mayor | Providencia | 21-jul | 20 asistentes – Adulto mayor |

| | | | |
|---|--------------|---------|--------------------------------|
| | | | Total del mes: 48 |
| AGOSTO | | | |
| Liceo Santiago Bueras | Maipú | 02-ago | 70 asistentes – 2º medio |
| Escuela Internacional de Lideres coronel Santiago Bueras y Avaria | Maipú | 03-ago | 26 asistentes – 2º medio |
| Colegio de adultos Antu Anay | Maipú | 06-ago | 16 asistentes – 2º medio |
| Colegio El Trigal | Maipú | 09-ago | 32 asistentes – 6º básico |
| Colegio Llaypacyu | Recoleta | 09-ago | 15 asistentes – 3º medio |
| Oficina del Adulto Mayor | Providencia | 10-ago | 20 asistentes – Adulto mayor |
| Colegio El Trigal | Maipú | 10-ago | 30 asistentes – 6º básico |
| Colegio El Trigal | Maipú | 16-ago | 33 asistentes - 5º básico |
| Colegio El Trigal | Maipú | 18-ago | 26 asistentes – 5º básico |
| Colegio Rubén Darío | Maipú | 23-ago | 27 asistentes – 6º básico |
| Escuela Hospitalaria El Carmen de Maipú | Maipú | 23-ago | 14 asistentes – 3º a 6º básico |
| Colegio Rubén Darío | Maipú | 26-ago | 35 asistentes – 6º básico |
| | | | |
| | | | |
| | | | Total del mes: 344 |
| SEPTIEMBRE | | | |
| Redland School | Las Condes | 01-sept | 30 asistentes – 5º básico |
| Redland School | Las Condes | 01-sept | 29 asistentes – 5º básico |
| Ellen College | Maipú | 06-sept | 25 asistentes – 5º básico |
| Ellen College | Maipú | 08-sept | 19 asistentes – PK-K |
| Christ School | Maipú | 21-sept | 28 asistentes – 5º y 6º básico |
| Christ School | Maipú | 21-sept | 35 asistentes – 7º y 8º básico |
| Christ School | Maipú | 21-sept | 31 asistentes – 1º y 2º básico |
| Christ School | Maipú | 21-sept | 29 asistentes – 3º y 4º básico |
| Asociación gremial de guías de turismo del Valle Central | Varias | 22-sept | 12 asistentes – Adultos |
| Colegio Monte Tabor y Nazareth | Lo Barnechea | 27-sept | 27 asistentes – 6º básico |
| Colegio Monte Tabor y Nazareth | Lo Barnechea | 27-sept | 29 asistentes – 6º básico |
| Colegio Jorge Otte - Instituto de la Sordera | San Joaquín | 27-sept | 13 asistentes – 2º y 4º básico |
| Colegio Monte Tabor y Nazareth | Lo Barnechea | 28-sept | 26 asistentes – 6º básico |
| Colegio Campanario | Buín | 28-sept | 48 asistentes – 6º básico |

| | | | |
|------------------------------------|---------------|---------|----------------------------------|
| Colegio Everest | La Dehesa | 28-sept | 55 asistentes – 5° básico |
| Colegio Monte Tabor y Nazareth | Lo Barnechea | 29-sept | 32 asistentes – 6° básico |
| Colegio Monte Tabor y Nazareth | Lo Barnechea | 29-sept | 27 asistentes – 6° básico |
| Colegio Monte Tabor y Nazareth | Lo Barnechea | 30-sept | 31 asistentes – 6° básico |
| | | | Total del mes: 526 |
| OCTUBRE | | | |
| Colegio Los Alerces | Maipú | 04-oct | 28 asistentes – 1° básico |
| Liceo Politécnico Santa Ana | Quinta Normal | 04-oct | 42 asistentes – 6° básico |
| Liceo Politécnico Santa Ana | Quinta Normal | 04-oct | 45 asistentes – 6° básico |
| Colegio Los Alerces | Maipú | 04-oct | 22 asistentes – 1° básico |
| Colegio Los Alerces | Maipú | 05-oct | 36 asistentes – 2° básico |
| Colegio Everest | La Dehesa | 05-oct | 54 asistentes – 5° básico |
| Colegio San Andrés | Maipú | 05-oct | 35 asistentes – 6° básico |
| Colegio Los Alerces | Maipú | 05-oct | 28 asistentes – 2° básico |
| Colegio Los Alerces | Maipú | 06-oct | 27 asistentes – PK y K |
| Colegio Los Alerces | Maipú | 06-oct | 50 asistentes – Kinder |
| Colegio Centenario | Maipú | 07-oct | 22 asistentes – Kinder |
| Colegio Polivalente Diego Portales | Maipú | 07-oct | 41 asistentes – K a 6° básico |
| Colegio Arturo Matte Larraín | San Ramón | 07-oct | 31 asistentes – 7° básico |
| Colegio El Trigal | Maipú | 11-oct | 20 asistentes – III° y IV° medio |
| Colegio Victoriano | Maipú | 12-oct | 34 asistentes – 6° básico |
| Colegio El Trigal | Maipú | 12-oct | 31 asistentes – 8° básico |
| Colegio Arturo Matte Larraín | San Ramón | 13-oct | 34 asistentes – 8° básico |
| Colegio El Trigal | Maipú | 13-oct | 19 asistentes – 8° básico |
| Colegio Emelina Urrutia | El Monte | 18-oct | 39 asistentes – 3° básico |
| Colegio Terraustral Oeste | Maipú | 19-oct | 46 asistentes – 6° básico |
| Colegio Terraustral Oeste | Maipú | 19-oct | 45 asistentes – 6° básico |
| Colegio Terraustral Oeste | Maipú | 20-oct | 45 asistentes – 6° básico |
| Colegio Alonso de Ercilla | San Felipe | 20-oct | 28 asistentes – I° medio |
| Colegio de Asis | Maipú | 21-oct | 39 asistentes – PK y K |
| Colegio Emelina Urrutia | El Monte | 21-oct | 32 asistentes – 4° básico |
| Colegio Terraustral Oeste | Maipú | 25-oct | 46 asistentes – 6° básico |
| Colegio Terraustral Oeste | Maipú | 25-oct | 46 asistentes – 6° básico |
| Liceo Nuestra Señora de la Paz | Viña del Mar | 25-oct | 78 asistentes – I° medio |
| Colegio Arturo Matte Larraín | San Ramón | 26-oct | 28 asistentes – I° y II° medio |
| Colegio Huinganal | Lo Barnechea | 27-oct | 36 asistentes – 3° básico |
| Colegio Huinganal | Lo Barnechea | 27-oct | 35 asistentes – 4° básico |
| Escuela San Luis | Maipú | 28-oct | 33 asistentes – 5° básico |

| | | | |
|------------------------------------|---------------|--------|-------------------------------|
| Escuela Cari Bambini | Padre Hurtado | 28-oct | 9 asistentes – 1° y 2° básico |
| | | | Total del mes: 1.184 |
| NOVIEMBRE | | | |
| Colegio Redland | Las Condes | 02-nov | 57 asistentes – 8° básico |
| Colegio Arturo Matte Larraín | San Ramón | 03-nov | 26 asistentes – II° medio |
| Escuela Ronaldo Muñoz Gibbs | Lampa | 04-nov | 25 asistentes – 2° básico |
| Taller de fotografía | Maipú | 09-nov | 10 asistentes – adultos |
| Colegio Domingo Faustino Sarmiento | Puente Alto | 10-nov | 21 asistentes – 7° básico |
| Colegio Domingo Faustino Sarmiento | Puente Alto | 10-nov | 32 asistentes – 6° básico |
| Colegio Poeta Rubén Darío | Maipú | 11-nov | 33 asistentes – 1° básico |
| Escuela Pasitos | Maipú | 11-nov | 18 asistentes – Kinder |
| Colegio Poeta Rubén Darío | Maipú | 11-nov | 33 asistentes -2° básico |
| Colegio Poeta Rubén Darío | Maipú | 11-nov | 28 asistentes – 1° básico |
| Colegio Poeta Rubén Darío | Maipú | 11-nov | 32 asistentes – 2° básico |
| Colegio Tabancura | Vitacura | 17-nov | 104 asistentes – 5° básico |
| Colegio Altas Cumbres del Rosal | Maipú | 17-nov | 25 asistentes – 8° básico |
| Colegio Espacio Kuyen | Maipú | 24-nov | 26 asistentes – multigrado |
| Escuela León Humberto Valenzuela | Maipú | 24-nov | 25 asistentes – 3° básico |
| Colegio León Humberto Valenzuela | Maipú | 30-nov | 30 asistentes- 5 básico |
| | | | Total del mes: 525 |
| DICIEMBRE | | | |
| Escuela libre y feliz Arcoíris | Maipú | 02-dic | 27 asistentes - multigrado |
| Escuela Lothar Kommer Bruger | Cerrillos | 07-dic | 34 asistentes – 5° básico |
| | | | Total del mes: 61 |
| | | | |

8. Proyecto Embajadores Patrimoniales: Una escuela de tradiciones

El segundo semestre el museo se adjudicó el *fondo de subvenciones prioritarias de la municipalidad de Maipú, con el proyecto de mediación y vinculación con el medio “Embajadores Patrimoniales: una escuela de tradiciones”*. A fines de octubre comenzó el proceso de producción de las actividades con los contenidos del fanzine y de las compras para el desarrollo del proyecto. El 22 de noviembre comenzó la implementación con estudiantes de 1° año básico a III° año medio de la comuna.

El área gestionó los beneficiarios, a través de, una invitación vía correo electrónico con establecimientos que ya conocían el patrimonio del museo y junto a Codeduc se incorporó el Colegio Los Bosquinos, siendo el grupo con más beneficiarios directos.

Este proyecto culminó con la entrega de Fanzine a entidades comunales el día 28 de diciembre.

Objetivo de los talleres: Identificar el patrimonio natural y el patrimonio cultural de la comuna de Maipú, para fomentar una relación de cercanía con los estudiantes y familias que habitan en el entorno más próximo al museo del carmen de Maipú, a modo de que sean embajadores y promotores del patrimonio cultural y natural de la comuna y el barrio.

Tallerista: Laura Zapata (Pasante de la Universidad Católica Silva Henríquez).

Contenidos y actividades:

1. Patrimonio Natural: se utilizó el parque del Templo Votivo para descubrir elementos característicos del paisaje natural de la comuna, atendiendo a la flora y fauna, el clima, la geografía y el agua. Destacando los árboles y los pájaros existentes en el parque nativas como introducidas.

Actividad: sesión práctica de estampado de hojas de los mismos árboles.

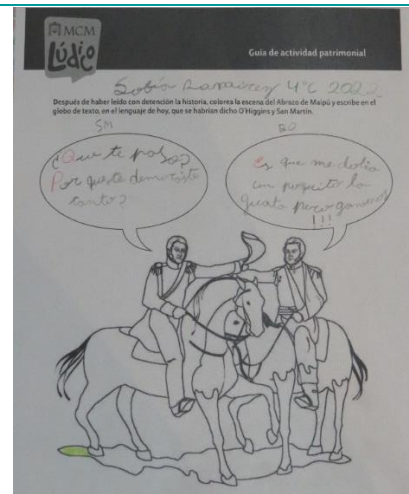


Actividad de Patrimonio Natural

2. Patrimonio Cultural: se utilizó el interior del museo con un recorrido específico y relacionado con la historia de la comuna, iniciando en los pueblos originarios y los primeros habitantes del territorio, se recorrió también la sala de los carruajes señalando el medio de transporte de coches de sangre y carretas que circularon en Maipú y se explicó detenidamente el desarrollo

de la Batalla de Maipú frente al mural “La alegoría de la Batalla de Maipú” de Pedro Subercaseaux, en donde se destacó a los próceres, la *Virgen del Carmen* y *Santiago Bueras*.

Actividad: Cómic del “Abrazo de Maipú”.



Actividad de Patrimonio Cultural

Calendarización:

| INSTITUCIÓN | FECHA | DESCRIPCIÓN |
|---|--------|-------------------------------------|
| Colegio Los Bosquinos | 22-nov | 3º básico 44 participantes |
| Colegio Los Bosquinos | 23-nov | 6º 33 participantes |
| Colegio Los Bosquinos | 23-nov | 3º básico 34 participantes |
| Colegio Los Bosquinos | 24-nov | 4º básico 35 participantes |
| Colegio Los Bosquinos | 01-dic | 3º básico 34 participantes |
| Colegio Los Bosquinos | 02-dic | 2º-3º-4º básico 32 participantes |
| Escuela Hospitalaria El Carmen de Maipú | 06-dic | 3º básico 20 participantes |
| Colegio Los Bosquinos | 07-dic | 3º básico 32 participantes |

| | | |
|-----------------------------|--------|--------------------------------------|
| Colegio Nuevas Los Castaños | 13-dic | Iº medio 21 participantes |
| Christ School | 14-dic | 5º - 6º básico 26 participantes |
| Christ School | 14-dic | 1º y 2º básico 27 participantes |
| Christ School | 14-dic | 3º y 4º básico 21 participantes |
| Colegio Nuevas Los Castaños | 15-dic | IIº - IIIº medio 21 participantes |
| Colegio Los Bosquinos | 15-dic | 4º básico 26 participantes |
| Colegio Los Bosquinos | 20-dic | 4º básico 33 participantes |
| Colegio Los Bosquinos | 20-dic | 4º básico 33 participantes |
| Colegio Los Bosquinos | 21-dic | 5º básico 34 participantes |
| | | Total: 506 participantes |

Registro fotográfico:



Colegio Los Bosquinos



Escuela Hospitalaria El Carmen



Colegio Santiago Cohen



Christ School





9. Prácticas profesionales y pasantías

9.1. Colegio Sara Blinder – Técnico en Turismo

Fecha: El 24 de mayo de 2022

Hora: 10:00 hrs

Descripción: La estudiante Daniela Osses de la especialidad de Servicios de Turismo del Liceo Sara Blinder, finalizó su práctica profesional realizando un recorrido guiado denominado “La presencia indígena en el Museo del Carmen” donde las estudiantes de 3° año medio de su institución pudieron conocer el museo y la investigación realizada por ella.





9.2. Universidad Católica Silva Henríquez – Pedagogía en Artes Visuales

Fecha: Entre abril y julio de 2022

Descripción: Las estudiantes Laura Zapata y Yamila Poblete de la carrera Pedagogía en Artes Visuales realizaron su práctica intermedia, llevando a cabo: atención de estudiantes de NT1 a IVº medio, preparación de material educativo (fichas y audioguías) y apoyo en actividades de extensión.



Laura Zapata



Yamila Poblete

9.3. Universidad Católica Silva Henríquez – Pedagogía en Artes Visuales

Fecha: Entre agosto y diciembre de 2022

Descripción: Las estudiantes Deicy Rain y Jocelyn Vega de la carrera Pedagogía en Artes Visuales realizaron su práctica profesional, llevando a cabo: atención de estudiantes de NT1 a IVº medio y adultos mayores, preparación de material educativo y apoyo en actividades de extensión y colaboración en.



Deicy Rain



Jocelyn Vega



17ª FERIA del Libro de Maipú

4 .Área de Colecciones:

Durante este año la Encargada de la Colección Marcela Alarcón se encontró con permiso legal de pre y post natal. En su lugar estuvo Nicole González. Quien se encargó de seguir con las actividades establecidas.

La falta de presupuesto y tiempo no permitió realizar algunas actividades. Las acciones estuvieron destinadas al préstamo de piezas a exposiciones externas, recibimiento de nuevos objetos, registro, documentación, además de la entrega de material sobre la colección a estudiantes.

| Acción | Cantidad comprometida | Resultados |
|--|-----------------------|--|
| Ingreso SURDOC colecciones: Forja, muebles, carruajes. | 3 | 15 Fichas digitales plataforma SURDOC 14 Colección Carruajes 1 Colección Grabado |
| Fotografía objetos colecciones de tamaño sobre 80 cm | 50 objetos | 12 objetos de la Cultura Rapa Nui |
| Restauración (imaginería religiosa y pintura colonial) | 2 | 1 informe de restauración Colección imaginería religiosa "Adán y Eva" |
| Realización de cedulas museográficas | 20 | No se realizó |
| Toma de registros de temperatura y humedad en el museo | 11 | 11 registros de temperatura y humedad solo en salas de exposición permanente |
| Embalaje de piezas precolombinas | 3 | No se realizó |
| Realización de listados de ubicación | 2 | 2 listados de ubicación Colección Pintura Colección Fotografía |

| | | |
|---|----------------------|---|
| Realización de informes de conservación | 1 | Informe de conservación Colección Imaginería |
| Atención y evaluación de pasantes de instituciones educacionales | 1 estudiante | 7 estudiantes |
| Capacitación Colecciones | 1 | 2 capacitación Nicole González |
| Otras acciones | | |
| Actualización de inventario digital en Excel | 11 | Los meses de enero a diciembre a excepción de febrero. |
| Facilitación de material para el proyecto <i>“Acercamiento a la metodología de Evaluación y Declaración de Significados en el Museo del Carmen de Maipú”</i> . | 3 | colecciones de Mobiliario, Reliquias Históricas y Fotografías |
| Gestión de préstamo de colecciones. <ul style="list-style-type: none"> • <i>“Habitar el siglo XIX. Ambientaciones de época”</i>, curada por la Corporación Cultural de Las Condes • <i>El Robo del Dolor, Museo Nacional de Bellas Artes</i> • <i>Waterloo: el arte del vestuario</i>, Universidad de Los Andes. | 24 1 5 | Colección Mobiliario y Artes decorativas Colección Pintura Colección Numismática y textil |
| Soportes de Bronce para la exhibición de piezas | 2 | Sala Imaginería Religiosa |

| | | |
|----------------------------|---|---|
| Donaciones | 2 | 7 objetos |
| Gestión Proyectos externos | 2 | Colección Fotografía Patrimonial Colección Precolombina (Cultura Rapa Nui) |



Informe Área de Colecciones Enero – diciembre 2022

Encargada: Marcela Alarcón Rodríguez

Encargada (S): Nicole González Herrera

Modalidad de trabajo: Presencial y teletrabajo (mixta)

1. MANEJO INTEGRAL DE COLECCIONES:

- a) Inventario, registro y documentación
- b) Conservación y restauración
- c) Gestión de colecciones

2. EXPOSICIÓN Y MUSEOGRAFÍA

a) Anecdotario de la Batalla de Maipo

3. INVESTIGACIÓN

- a) Resultados de Investigaciones
- b) Elaboración de contenidos para Comunicaciones
- c) Atención de usuarios

1. MANEJO INTEGRAL DE COLECCIONES:

a) Inventario, registro y documentación

- ENERO: En el mes de enero se realizaron los últimos tres talleres presenciales correspondientes al proyecto *“Acercamiento a la metodología de Evaluación y Declaración de Significados en el Museo del Carmen de Maipú”*. En la ocasión se refirieron a las colecciones de Mobiliario, Reliquias Históricas y Fotografías. A cada especialista se le facilitó un registro en Google Drive con un listado de inventario, catálogos e imágenes de las piezas.

- MARZO: Se ha llevado a cabo una actualización periódica del inventario digital del Museo realizado en formato EXCEL, complementando y normalizando la información disponible en distintas fuentes bibliográficas, como listados internos, catálogos, noticias en la web, publicaciones históricas, etc. A modo de resguardar las distintas versiones de este archivo digital este se actualiza mes a mes y se respalda tanto en Google Drive como en correos electrónicos.

- MARZO: Obtención y organización de distintos materiales documentales obtenidos tanto desde René Navarro Sandoval, Administrador del Museo del Carmen de Maipú como de Marcela Alarcón Rodríguez, Encargada de Colecciones del Museo del Carmen de Maipú. Esta información es valiosa y deberá ser incorporada en la versión digital del inventario general.



- MARZO: El día 8 de marzo se asistió a una capacitación de SURDOC para administradores, realizada por Francisca Valdés e Iris Moya del Centro de Documentación de Bienes Patrimoniales, esto permitió revisar cada uno de los campos de información además de recuperar y activar un usuario institucional para el Museo del Carmen de Maipú.
- ABRIL: Se realizó un registro en SURDOC para el dibujo *La carga de Bueras* de Will Williams que está en la exposición *Anecdotario de la Batalla de Maipo*. Asimismo, se actualizó el campo de medidas, ubicación e historial de exposiciones de las seis obras que componen la exposición.
- MARZO: A modo de documentar la recepción de dos piezas restauradas, se realizó un registro fotográfico de las figuras de *Adán y Eva* en el *Puluz Photo Light Box*, siendo capturadas las piezas de cuerpo completo, anverso, reverso, laterales, detalles de factura, color y restauración. Las 91 imágenes se encuentran almacenadas en la carpeta correspondiente a las Restauraciones del año 2022.

b) Conservación y restauración

- MARZO: A raíz del préstamo de objetos de la Colección Mobiliario y de Artes Decorativas a la Corporación Cultural de Las Condes, se realizó un detallado *Condition Report* de las piezas con el registro fotográfico de los deterioros, estado de conservación y recomendaciones tanto del préstamo como de la exhibición planeada. Este material fue entregado a la institución solicitante.
- MARZO: Se recibió el Informe de Restauración elaborado por Paola Raggio Correa vinculado a las figuras de *Adán y Eva*, se recibieron además 73 fotografías en alta con detalles del antes y del después, del proceso y las técnicas de restauración. Las imágenes se encuentran almacenadas en la carpeta correspondiente a las Restauraciones del año 2022.
- MARZO: El profesional conservador-restaurador y museógrafo Luis Solar realizó dos soportes de bronce pintado color negro, pintura acrílica y protección contacto metal pieza, para las figuras de *Adán y Eva*.
- MARZO: El día 25 de marzo se realizó el montaje de las figuras de *Adán y Eva* en una de las vitrinas de cuerpo completo de la Sala de Imaginería Colonial, para ello se coordinó con el Área de Administración a modo de abrir las vitrinas, retirar los objetos en exhibición que pudieran dificultar el montaje y realizar una limpieza del sector. Esto se desarrolló un día lunes, para asegurar que no existieran interrupciones o visitas del público.



c) Gestión de colecciones

- MARZO: El día 11 de marzo se realizó el préstamo de dos objetos de la colección para la Corporación Voto Nacional O'Higgins referente a los *Escapularios de O'Higgins y de Prat* que fueron utilizados en una misa por dicha institución.

- MARZO: El día 17 de marzo asistió al Museo, Fernando Ramírez (Administrador) y Fernando Moya (Productor General de Artes Visuales) de la Corporación Cultural de las Condes para seleccionar objetos de la colección, a partir de allí, se acotó el número del préstamo según el estado de conservación y las exigencias de manipulación de las piezas.

- ABRIL: El día 5 de abril se realizó el préstamo de dos objetos de la colección para la Corporación Voto Nacional O'Higgins referente a los *Escapularios de O'Higgins y de Prat* que fueron utilizados en una misa por dicha institución.

- ABRIL: Se realizó una reunión presencial con Nicolás Morales, Luis Solar y Carla Miranda a modo de planificar la posible exposición temporal "*300 años de Rapa Nui para el mundo*" coordinada por el Diseñador y Magister en Turismo Patrimonial Nicolás Morales. Los Ejes de la exposición serían; tradición- sincretismo y resignificación, sin embargo, aún no se ha conseguido el financiamiento para concretar el proyecto.



3- ABRIL: Desde finales de marzo y hasta el mes de julio se encuentran en préstamo 13 piezas de nuestra colección, en la exposición "*Habitar el siglo XIX. Ambientaciones*

de época", curada por la Corporación Cultural de Las Condes. Los objetos estarán en exhibición


hasta el 17 de julio de 2022 y para las semanas siguientes al cierre de la muestra se coordinará conjuntamente, el embalaje, traslado y devolución de las piezas.

A continuación, el detalle:

| N° | Imagen | Ficha técnica | Estado de conservación |
|----|---|---|--|
| 1 |  | <p>N. sur: 0921 Mesa de pantalla Vista de la Plaza de Armas Papier maché, concha de perla Siglo XIX Donación de Ricardo Nagel</p> | <p>Colección Mobiliario Bueno</p> |
| 2 |  | <p>N. sur: 0921 Mesa de arrimo "the catedral Santiago" Papier maché, concha de perla Siglo XIX Donación de Ricardo Nagel</p> | <p>Colección Mobiliario <u>Regular</u></p> |
| 3 |  | <p>N. sur: 0921 Mesa de arrimo Papier maché, concha de perla Siglo XIX Donación de Ricardo Nagel</p> | <p>Colección Mobiliario Bueno</p> |
| 4 |  | <p>N. sur: 0921 Chez Longue Vista de la Real Casa de Moneda de Santiago Papier maché, concha de perla Siglo XIX Donación de Ricardo Nagel</p> | <p>Colección Mobiliario Bueno</p> |

| | | | |
|---|---|--|---------------------------------------|
| 5 |  | <p>N. sur: 0921 Sillón Vista de la Real Casa de Moneda de Santiago Papier maché, concha de perla Siglo XIX Donación de Ricardo Nagel</p> | <p>Colección Mobiliario Bueno</p> |
| 6 |  | <p>N. sur: 0921 Sillón Vista del Portal Ruiz Tagle Papier maché, concha de perla Siglo XIX Donación de Ricardo Nagel</p> | <p>Colección Mobiliario Bueno</p> |
| 7 |  | <p>N. sur: 0921 Sillón Vista de la Catedral de Santiago Papier maché, concha de perla Siglo XIX Donación de Ricardo Nagel</p> | <p>Colección Mobiliario Bueno</p> |
| 8 |  | <p>N. sur: 0921 Sillón Vista de la Plaza de Armas Papier maché, concha de perla Siglo XIX Donación de Ricardo Nagel</p> | <p>Colección Mobiliario Bueno</p> |

| | | | |
|----|---|---|--|
| 9 |  | <p>N. sur: 0921 Brasero Papier maché, concha de perla Siglo XIX Donación de Ricardo Nagel</p> | <p>Colección Mobiliario Bueno</p> |
| 10 |  | <p>N. sur: 0921 Máquina de coser Papier maché, concha de perla Siglo XIX Donación de Ricardo Nagel</p> | <p>Colección Mobiliario Bueno</p> |
| 11 |  | <p>N. sur: 834 Salivero o escupitín Porcelana pintada</p> | <p>Colección Mobiliario Muy Bueno</p> |
| 12 |  | <p>N. sur: 0840 Fanal con Flores Fanal con Ramos de Flores Cristal, hilo de plata, conchas y piedras Legado de José Luis Elías García Huidobro Guzmán en 1957</p> | <p>Colección Artes decorativas Bueno</p> |

| | | | |
|----|---|--|--|
| 13 |  | <p>N. sur: 0850.1 Jarrón azul Porcelana y bronce ormullú Siglo XIX Francia</p> | <p>Colección Artes decorativas Muy bueno</p> |
|----|---|--|--|

2. EXPOSICIÓN Y MUSEOGRAFÍA

a) Anecdótico de la Batalla de Maipo

- MARZO Y ABRIL: Se realizaron distintas labores internas con el Área de Mediación y Educación y con el Área de Administración a modo de adelantar la nueva muestra expositiva llamada “Anecdótico de la Batalla de Maipo”. En orden a lo realizado se contemplaron las siguientes tareas: Limpieza del Depósito N°2, Ordenación y reorganización del espacio en las grillas del Depósito N°2, traslado de las obras *Antiguo Convento del Carmen Alto (Paisaje urbano)*, *18 de septiembre en el Campo de Marte de Santiago* y *Barbero de la Alameda* al Depósito N°2, desmontaje y traslado de las seis piezas correspondientes a la nueva exposición, Limpieza superficial de los marcos, Registro y toma de medidas, montaje de la exposición y actualización de la información en SURDOC.

A continuación, el detalle:

| N° | Imagen | Ficha técnica | Estado de conservación |
|----|---|--|--|
| 1 |  | <p>Núm. Sur: 0923 SURDOC: 97-36 Título: <i>Retrato del Almirante Manuel Blanco Encalada</i> Autoría: Desconocida Técnica/material: Óleo sobre tela Fecha: siglo XIX Procedencia: Sin información</p> | <p>Estado de conservación: Bueno</p> |

| | | | |
|---|---|--|--|
| 2 |  | <p>Núm. Sur: 0931 SURDOC: 97-90 Título: <i>Retrato de Manuel Bulnes Prieto</i> Autoría: Desconocida Técnica/material: Óleo sobre tela Fecha: Siglo XIX Procedencia: Sin información</p> | <p>Estado de conservación: Bueno</p> |
| 3 |  | <p>Núm. Sur: 97-40 SURDOC: 1119 Título: <i>Retrato de Juan Gregorio de las Heras</i> Autoría: Desconocida Técnica/material: Óleo sobre tela Fecha: Siglo XIX Procedencia: Donación de Doña v M. Teresa Gregorio de las Heras</p> | <p>Estado de conservación: Bueno</p> |
| 4 |  | <p>Núm. Sur: 0873 SURDOC: 97-65 Título: <i>Retrato de Ramón Freire Serrano</i> Autoría: Desconocida Técnica/material: Pastel sobre cartón Fecha: Siglo XIX Procedencia: Donación Sr. Hugo Lecaros Freire</p> | <p>Estado de conservación: Bueno</p> |
| 5 |  | <p>Núm. Sur: 1121 SURDOC: 97-39 Título: <i>Retrato del General José Rondizzoni</i> Autoría: Desconocida Técnica/material: Óleo sobre tela Fecha: Siglo XIX Procedencia: Sin información</p> | <p>Estado de conservación: Bueno</p> |

| | | | |
|---|---|--|--|
| 6 |  | <p>Núm. Sur: 1127 SURDOC: sin-surdoc Título: <i>La carga de Bueras</i> Autoría: Dibujo impreso por Will Williams copia de Pedro León Carmona (1822) Técnica/material: Fecha: Siglo XX Dedicado por el Regimiento de Caballería Coronel Santiago Bueras 1984.</p> | <p>Estado de conservación: Bueno</p> |
|---|---|--|--|

3. INVESTIGACIÓN

a) Resultados de Investigaciones

- ABRIL: En el mes de abril se concluyó el proyecto “Acercamiento a la metodología de Evaluación y Declaración de Significados en el Museo del Carmen de Maipú” con la publicación de los resultados de la investigación y la concreción de las diez declaraciones de significados que ponen en valor el patrimonio del Museo desde la pluralidad de voces de especialistas y visitantes.

La descarga del material se encuentra disponible en: <https://www.museodelcarmen.cl/wp-content/uploads/2022/05/Resultados-Significados.pdf>



Con fecha 11 de mayo de 2022 se recibió la Resolución Exenta N° 66 que notifica y entrega el Certificado de Ejecución Total del proyecto, que acredita el término de la relación contractual entre el Servicio Nacional del Patrimonio Cultural y la Responsable del proyecto Folio N° 35901, Nicole Andrea González Herrera.



b) Elaboración de contenidos para Comunicaciones

- MARZO Y ABRIL: Se entregó información al Área de Comunicaciones *para La Lupa del Museo del Carmen y La Cápsula del Tiempo*, referente a dos piezas de la Colección; una pintura *La Virgen en estado de gravidez* y la reliquia histórica *el Escapulario de Prat*.

c) Atención de usuarios

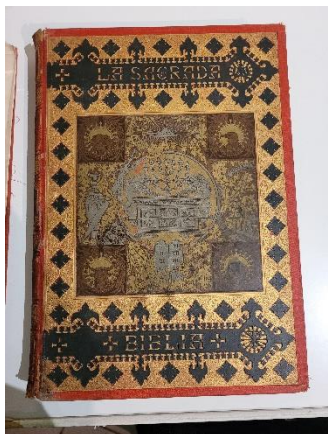
- ENERO, MARZO Y ABRIL: Durante los meses de enero, marzo y abril, cumpliendo con la labor de colaborar en investigaciones y dar acceso de nuestra colección a estudiantes, historiadores y público general se entregó imágenes o información sobre la colección a las siguientes personas: Javier Campos Santander, Gabriel O. Ramírez, Sergio Valenzuela Escobedo, Elisa Dibarrart, Patricio Fuenzalida y Francisco Moreno Guzmán.

Finalmente, en atención a los convenios de colaboración que tiene el Área de Colecciones, se atendió a las estudiantes de la Universidad de los Andes, Mónica Kast, Magdalena Guzmán y Caterina Capomassi, quienes trabajaran un proyecto de titulación asociado a la Colección de Bastones del Museo.

1. MANEJO INTEGRAL DE COLECCIONES:

a) Inventario, registro y documentación

- MAYO: El día 18 de mayo visitó al Museo el señor Jaime de la Torre Oros, quien quiso donar una Biblia Sagrada de IV tomos en edición de lujo, publicada en España y documentada mediante un Acta de ingreso de la donación y una Carta de agradecimiento emitida por el director Germán Domínguez.

| N. | Imagen | Información técnica |
|----|--|--|
| 1 |  | <p>IV Tomos de <i>La Sagrada Biblia</i> 1883 Impreso y publicado en Barcelona por Montaner y Simón, Editores Ilustraciones de Gustavo Dore</p> |

- MAYO: Se ha llevado a cabo una actualización periódica del inventario digital del Museo realizado en formato EXCEL, complementando y normalizando la información disponible en distintas fuentes bibliográficas, como listados internos, catálogos, noticias en la web, publicaciones históricas, etc. A modo de resguardar las distintas versiones de este archivo digital este se actualiza mes a mes y se respalda tanto en Google Drive como en correos electrónicos.

b) Conservación y restauración

- MAYO: Se realizó la contratación del servicio Limpieza de alfombras con la empresa *Aló Limpieza* de Maipú para acondicionar el salón de *papier maché*, considerando que el mobiliario regresa al espacio del Museo en el mes de julio 2022.

- MAYO: El día 19 de mayo se elaboró el *Condition report* y el avalúo de la pieza *Reyes incas y españoles* con el fin de agilizar el protocolo de préstamos y la gestión de una póliza de seguros por parte del equipo curatorial de la exposición *El robo del dolor*. En términos generales, la pieza está en un estado de conservación muy bueno, sin embargo, hay faltantes y desprendimientos en la zona inferior derecha del cuadro.

c) Gestión de colecciones

- MAYO: Durante las últimas semanas de mayo se trabajó en la habilitación, limpieza y pintura de los nichos en el salón de *papier maché*, a modo de tener un espacio disponible y limpio para almacenar cajas, material de conservación y material educativo. Entre las labores realizadas se consideran: la depuración de materiales y la limpieza del salón (labor realizada por el Área de Administración), la pintura de los muros de los nichos central con látex-acrílico con anti-hongos, color blanco. Este espacio fue utilizado para la captura de imágenes de los/as visitantes en el Día de los Patrimonios y se espera poder ocupar los nichos desde el mes de junio y/o julio 2022.

2. EXPOSICIÓN Y MUSEOGRAFÍA

- MAYO: El día 10 de mayo se realizó una reunión en conjunto con Dirección y el Área de Comunicaciones para conocer la solicitud de la exposición *El robo del dolor* a realizarse en el Museo Nacional de Bellas Artes, como parte de la iniciativa internacional “*Dispossessions in the Americas*” liderada por la Fundación Mellon en conjunto con la Universidad de Pennsylvania. La muestra curada por Lucía Egaña Rojas y Francisco Godoy Vega contempla otras obras históricas de diferentes museos nacionales como el Museo Nacional de Bellas Artes, el Museo Histórico Nacional, el Museo de Artes Decorativas, el Museo O'Higginiano y de Bellas Artes de Talca, el Museo Regional de la Araucanía y el Museo de Arte Popular Americano. En dicha ocasión se acordó el préstamo de una pieza entre los meses de enero y marzo 2023.

| N. | Imagen referencial | Información técnica |
|----|---|---|
| 1 |  | <p>Núm. De inventario: 0169 Núm. De SURDOC: 97-18</p> <p>Título: <i>Reyes incas y españoles</i> Autor/a: Desconocido (Escuela cuzqueña) Fecha de creación: Finales del S.XVIII Técnica: Óleo sobre madera Dimensiones: 66 x 94 cm. Procedencia: Adquisición a don Luis Baeza Frías en 1961 Colección Museo del Carmen de Maipú, Chile</p> |

3. INVESTIGACIÓN

a) Resultados de Investigaciones

- MAYO: El día 10 de mayo, gracias a la labor conjunta con Raúl La Torre, se publicó en la página web del Museo la noticia: *Proyecto “Declaración de Significados” publica su informe final. Conoce los detalles aquí*, donde se da cuenta del cierre del proyecto y se socializan sus resultados.

La descarga del material se encuentra disponible en: <https://www.museodelcarmen.cl/wp-content/uploads/2022/05/Resultados-Significados.pdf>



b) Elaboración de contenidos para Comunicaciones

- MAYO: El día 05 de mayo se realizó un trabajo en conjunto con el Área de Comunicaciones a fin de levantar material audiovisual para las RRSS donde se presente el trabajo que realiza en el Área de Colecciones, presentando los conceptos de conservación, restauración y manejo integral de colecciones. Se espera que prontamente este material pueda ser finalizado y compartido en RRSS.

- MAYO: Los días 12 y 13 de mayo se compartió información de las colecciones con el Área de Comunicaciones vinculadas al *Escapulario de Prat*, entre los archivos se encontraban imágenes del objeto, imágenes históricas del momento de la donación, publicaciones y datos técnicos de la reliquia. *La Cápsula del Tiempo* se compartió en Instagram el día 9 de junio 2022.

c) Atención de usuarios

- MAYO: Durante el mes de mayo, cumpliendo con la labor de colaborar en investigaciones y dar acceso de nuestra colección a estudiantes, historiadores y público general se entregó imágenes o información sobre la colección a las siguientes personas: Patricio Fuenzalida (atención en sala y envío de documentos) y Francisco Moreno Guzmán (atención virtual y pendiente revisión presencial del material).

Finalmente, en atención a los convenios de colaboración que tiene el Área de Colecciones, se atendió a las estudiantes de la Universidad de los Andes, Mónica Kast, Magdalena Guzmán y Caterina Capomassi, quienes trabajaran un proyecto de titulación asociado a la Colección de Bastones del Museo. Simultáneamente se inició el trabajo de Práctica de Catalina Lucero, estudiante de Traducción e Interpretariado Bilingüe (Inglés Español) de la UNIACC, donde se acordaron las tareas a realizar, las horas y meses de ejecución.

- MAYO: El día jueves 26 de mayo se realizó y socializó con el equipo del Museo un documento con la programación total de las actividades disponibles para el Día de los patrimonios, la información fue compartida de manera digital e impresa, a fin de dar claridad de los horarios, talleres y actividades organizadas por el Área de Educación y Mediación.



MUSEO DEL CARMEN DE MAIPÚ



DÍA DE LOS PATRIMONIOS 2022

| Horario | Sábado 28 de mayo | Domingo 29 de mayo |
|-------------|--|---|
| 10.30 | | Visita guiada por adultos de la Fundación Hogar de Cristo, programa Rostros Nuevos. Los visitantes podrán aprender y disfrutar de una visita guiada sobre carnavales e imaginaria. <u>(Responsables: Patricia, Yvonne y Carlos Calderón)</u> |
| 11.00 | Visita guiada Exposición temporal: "Anecdótico de la Batalla de Maipo" <u>(Responsable: Guineo Oros)</u> Teatro en el Museo: Diálogos con la historia Los visitantes podrán presenciar una representación de Bernardo O'Higgins y Paula Barragán, interpretados por estudiantes de la Escuela de las Artes de Maipú. <u>(Responsable: Equipo del Museo completo)</u> | Visita guiada Exposición temporal: "Anecdótico de la Batalla de Maipo" <u>(Responsable: Guineo Oros)</u> (Quieres que te cuente un cuento?) - La Batalla de Maipo con interpretación en lengua de señas. Los visitantes podrán presenciar el cuentacuentos patrimonial "La Batalla de Maipo" con interpretación en lengua de señas. <u>(Responsable: Equipo del Museo completo)</u> |
| 12.00 | | |
| 12.30 | Teatro en el Museo: Diálogos con la historia Los visitantes podrán presenciar una representación de Bernardo O'Higgins y Paula Barragán, interpretados por estudiantes de la Escuela de las Artes de Maipú. <u>(Responsable: Equipo del Museo completo)</u> | |
| 13.30 | Visita guiada Exposición temporal: "Anecdótico de la Batalla de Maipo" <u>(Responsable: Guineo Oros)</u> Teatro en el Museo: Diálogos con la historia Los visitantes podrán presenciar una representación de Bernardo O'Higgins y Paula Barragán, interpretados por estudiantes de la Escuela de las Artes de Maipú. <u>(Responsable: Equipo del Museo completo)</u> | Visita guiada Exposición temporal: "Anecdótico de la Batalla de Maipo" <u>(Responsable: Guineo Oros)</u> (Quieres que te cuente un cuento?) - La Batalla de Maipo con interpretación en lengua de señas. Los visitantes podrán presenciar el cuentacuentos patrimonial "La Batalla de Maipo" con interpretación en lengua de señas. <u>(Responsable: Equipo del Museo completo)</u> |
| 14.00 | | |
| 14.30 | Teatro en el Museo: Diálogos con la historia Los visitantes podrán presenciar una representación de Bernardo O'Higgins y Paula Barragán, interpretados por estudiantes de la Escuela de las Artes de Maipú. <u>(Responsable: Equipo del Museo completo)</u> | Visita guiada por adultos de la Fundación Hogar de Cristo, programa Rostros Nuevos. Los visitantes podrán aprender y disfrutar de una visita guiada sobre carnavales e imaginaria. <u>(Responsables: Patricia, Yvonne y Carlos Calderón)</u> |
| | Sácale tu foto de la batalla: <u>La batalla</u> podrán tomarse fotografías con vestuarios y accesorios de la época de la independencia. <u>Sala de Mayor Museo. (Responsable: Ivonne Muñoz y Carla Miranda)</u> | |
| Todo el día | Estaciones de trabajo: <u>La batalla</u> podrán colorear rompecabezas y dibujos presentes en la colección. - Mesa para colorear en Carnavales <u>(Responsable: Laura Zapata)</u> - Mesa para colorear en el Maral de la Batalla <u>(Responsable: Tamara Robledo)</u> - Mesa para colorear en Salto Amarillo <u>(Responsable: Nayra González)</u> | |

1. MANEJO INTEGRAL DE COLECCIONES:

a) Inventario, registro y documentación

- JUNIO: Se ha llevado a cabo una actualización periódica del inventario digital del Museo realizado en formato EXCEL, complementando y normalizando la información disponible en distintas fuentes bibliográficas, como listados internos, catálogos, noticias en la web, publicaciones históricas, etc. A modo de resguardar las distintas versiones de este archivo digital este se actualiza mes a mes y se respalda tanto en Google Drive como en correos electrónicos.

- JUNIO: Se recibieron de parte de los estudiantes del Magister Historia y Patrimonio Cultural de la Universidad de Los Andes, 14 fichas de la Colección de Carruajes, en formato estandarizado para incorporar a la Plataforma SURDOC. Dichas fichas no cuentan con imágenes de referencia que sean idóneas para subir al sitio web (características requeridas: imagen en jpg, 100 dpi, 650 x 650 píxeles y nivel de compresión media), por lo tanto, se proyecta realizar la toma de fotografías de los carruajes –como objetos individuales–, la edición de los imágenes y sus contenidos y la creación de nuevos registros en SURDOC.

Se deja constancia que las imágenes compartidas en: <https://drive.google.com/drive/folders/1gJX6SMzJ7R9dXIQaGAtWX7vvygEd43B3?usp=sharing> fueron desarrolladas para liberar el acceso en recorridos 360° hacia el interior y exterior de los carruajes, mas no cumplen los criterios del *Protocolo de Documentación Visual para objetos de museos*.

- JUNIO: Lectura y transcripción de distintos materiales documentales obtenidos gracias a René Navarro Sandoval, Administrador del Museo del Carmen de Maipú. Esta información fue incorporada en la versión digital del inventario general, lo que permitió registrar la biografía cultural de 98 objetos de la Colección, entre ellos, la Colección de bordados donada por Darío Brunet, las piezas de las Monjas Clarisas, el libro *Elementos de Mineralogía* de Ignacio Domeyko, pinturas, amoblados, entre otros.

b) Conservación y restauración

- JUNIO: Durante el mes se realizó la gestión de búsqueda, cotización y contacto para la confección e instalación de cortinas para el salón *papier maché*. Dentro de los requisitos se encontraba la instalación de un soporte permanente que cumpliera con las medidas del espacio por nicho: 206 x 292 cm. Finalmente, se escogió realizar las labores con la empresa *Decoturquesa*, quienes visitaron el Museo y recomendaron la instalación de barras con soportes metálicos y

cortinas de tela sintética con ojettos. Se coordinó la instalación de dichos elementos para el día lunes 25 de julio de 2022, pues, los días lunes el museo se encuentra cerrado al público lo que permite realizar ruidos, trabajos y movimientos necesarios, sin perjudicar la experiencia de nuestros/as visitantes.

c) Gestión de colecciones

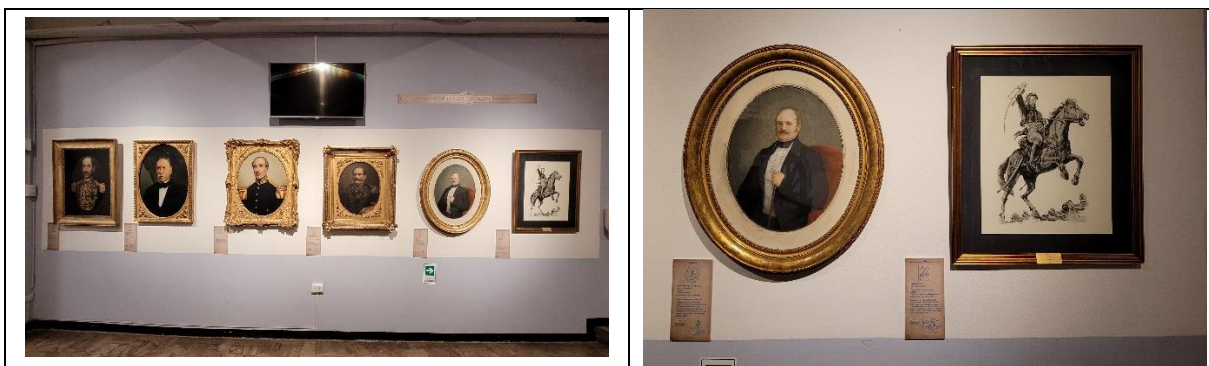
- JUNIO: El día jueves 16 de junio se realizó una visita al Depósito 3 en compañía del Director, Germán Domínguez y el Administrador, René Navarro, con el objetivo de conocer el estado de dichas dependencias. En términos generales, las instalaciones se encuentran desaseadas, con daños estructurales producto de temblores y terremotos y no cumplen las condiciones mínimas para albergar colecciones o bienes patrimoniales declarados como Monumento Histórico del país.

2. EXPOSICIÓN Y MUSEOGRAFÍA

a) Anecdotario de la Batalla de Maipo

- JUNIO: Se desarrolló el trabajo de mantenimiento de los elementos museográficos incluidos en la exposición *Anecdotario de la Batalla de Maipo*, principalmente en relación a los adhesivos que están ubicados en las vitrinas empotradas que resguardan armas (sables y espadas) y uniformes (estribos, bicornios y morriones) utilizados por el Ejército de los Andes. Además, se realizó un registro fotográfico del montaje y los recursos museográficos, a fin de documentar el historial de exposiciones que se desarrollan en el Museo del Carmen de Maipú. Las 22 imágenes pueden ser recuperadas de: <C:\Users\Marcela Alarcón\Documents\2022\Exposiciones 2022\Exposición 5 de abril 2022>.

A continuación, algunas imágenes como referencia:





3. INVESTIGACIÓN

a) Resultados de Investigaciones

- JUNIO: Durante el mes de junio se trabajó en la postulación para los Fondos Concursables de la Municipalidad de Maipú denominados "Subvenciones Prioritarias 2022", en dicho contexto se propuso la ejecución de un proyecto denominado *Embajadores patrimoniales: Una escuela de tradiciones* que tiene por objetivo: Forjar una relación de cercanía con las nuevas generaciones y familias que habitan en el entorno más próximo al Museo del Carmen de Maipú, a modo de que sean embajadores y promotores de la historia y las tradiciones de la comuna y del barrio. La propuesta busca inyectar \$5.000.000 en actividades de difusión del patrimonio del Museo con las comunidades educativas de su entorno más cercano.

b) Elaboración de contenidos para Comunicaciones

- JUNIO: Durante junio no fueron requeridos antecedentes de la Colección.

c) Atención de usuarios

- JUNIO: Durante el mes de junio, cumpliendo con la labor de colaborar en investigaciones y dar acceso de nuestra colección a estudiantes, historiadores y público general se entregó imágenes o información sobre la Colección a las siguientes personas: Matías Maldonado (atención en sala y envío de documentos), Sandra Iturriaga (envío de documentos), Marío Manríquez (consulta vía correo electrónico) y Ernesto Vidor (atención telefónica).

Finalmente, en atención a los convenios de colaboración que tiene el Área de Colecciones, se atendió a las estudiantes de la Universidad de los Andes, Mónica Kast, Magdalena Guzmán y Caterina Capomassi, quienes trabajaran un proyecto de titulación asociado a la Colección de Bastones del Museo. Simultáneamente se continuó el trabajo de Práctica de Catalina Lucero, estudiante de Traducción e Interpretariado Bilingüe (Inglés Español) de la UNIACC, donde se tradujeron los siguientes contenidos para la página web:

- Sección El Museo (Nuestro Equipo)
- Sección El Museo (Corporación Voto Nacional O'Higgins)
- Sección Colecciones (Pinturas, Imaginería virreinal, Carruajes, Mobiliario, Arte precolombino, Textiles, Documentos históricos y Platería)
- Sección Archivo documental (Archivo fotográfico, documentos históricos)
- Sección Mediación (Mediación, Adulto Mayor)
- Formulario de inscripción
- Sección final (Reserva tu visita, ubicación y valor de entradas)

Gustavo Barra, Encargado de Comunicaciones, asumirá la responsabilidad de subir estos contenidos en la página web, proponiendo una nueva arquitectura web y una visualización digital acorde que facilite la lectura y revisión de turistas y angloparlantes.



1. MANEJO INTEGRAL DE COLECCIONES:

a) Inventario, registro y documentación

- JULIO: Se ha llevado a cabo una actualización periódica del inventario digital del Museo realizado en formato EXCEL, complementando y normalizando la información disponible en distintas fuentes bibliográficas, como listados internos, catálogos, noticias en la web, publicaciones históricas, etc. A modo de resguardar las distintas versiones de este archivo digital este se actualiza mes a mes y se respalda tanto en Google Drive como en correos electrónicos.

- JULIO: Durante el mes se realizó una fragmentación del Inventario General a fin de identificar de manera más específica y profunda la Colección de Bastones. Dicho documento en Excel fue socializado y trabajado en conjunto con las estudiantes de la Universidad de los Andes: Mónica Kast, Magdalena Guzmán y Caterina Capomassi. Toda la nueva información levantada ha sido reemplazada y actualizada en las versiones internas del Museo del Carmen.

b) Conservación y restauración

- JULIO: La confección de cortinas en el salón *papier maché* fue coordinado con la empresa *Decoturquesa*, quienes visitaron el Museo y recomendaron la instalación de barras con soportes metálicos y cortinas de tela sintética con ojettos. La instalación de dichos elementos se realizó el día lunes 25 de julio de 2022, pues, ese día el museo estuvo cerrado al público y un integrante del equipo de ellos realizó lo requerido sin inconvenientes.

- JULIO: El día 11 de julio se constató la caída de un árbol en los accesos vehiculares al Museo, lo que significó identificar este y otros posibles riesgos o agentes de deterioro a los que se enfrenta o puede llegar a enfrentarse el Museo. Por ejemplo, frente a las condiciones de humedad, incendios o inundaciones, conocidos dentro de la disciplina de la conservación-restauración como: “Agentes Ambientales” o “Desastres Naturales”. Ante tales hechos, se redactó una constancia y se presentó a las autoridades del Museo del Carmen y del Santuario Nacional para fomentar un plan de trabajo en conjunto.



Fotografías del árbol caído frente al acceso vehicular del Museo

c) Gestión de colecciones

- JULIO: En atención a la solicitud de Sandra Iturriaga para revisar presencialmente dos planos de la Colección: Plano de la Batalla de los Llanos de Maipú (Núm. inventario 0209) y Plano de la Batalla de los Llanos de Maipú (Núm. Inventario 1378), se aprovechó la instancia de revisar el estado de organización de las planeras y retirar las carpetas de conservación que estaban vacías y ocupando espacio tanto en las planeras como en los nichos de la Colección Textil. También fueron retirados y almacenados conjuntamente distintas piezas de museografía y reproducciones que, estando en las planeras no pertenecen a la Colección del Museo. Estas labores se realizaron a fin de poder reorganizar cada gaveta y distribuir equitativamente los materiales papel según tamaños y pesos.

- JULIO: Se realizaron distintas labores de planificación y organización del Depósito 1, a fin de revisar el estado de conservación de los bienes almacenados en su interior y planear -junto al Área de Administración- los traslados correspondientes a la devolución de las piezas en exhibición en Las Condes. Dentro de las tareas realizadas se ejecutó una limpieza y reorganización de la buhardilla, separando elementos de la Colección, recursos museográficos, recursos pedagógicos y material de desechos.

2. EXPOSICIÓN Y MUSEOGRAFÍA

a) Anecdario de la Batalla de Maipo

b)

- JULIO: Se desarrolló el trabajo de mantenimiento de los elementos museográficos incluidos en la exposición Anecdario de la Batalla de Maipo, principalmente en relación a los adhesivos que están ubicados en las vitrinas empotradas que resguardan armas (sables y espadas) y uniformes (estribos, bicornios y morriones) utilizados por el Ejército de los Andes.

c) El Arte del Detalle

- JULIO: En conjunto con Carla Miranda e Ivonne Muñoz del Área de Mediación y Educación se trabajó en la elaboración de listados y registros para la nueva exposición del Museo. Se realizaron visitas constantes a la sala de exposición tanto para revisar el estado de conservación de las piezas, sus características iconográficas como para precisar la información técnica que acompañaría las nuevas cédulas para la exposición. Vale mencionar que dicha exposición está planteada como un recorrido y considera elementos, detalles o miniaturas que acostumbran a pasar desapercibidos dentro de la lectura estética integral de las piezas.

d) Habitar el Siglo XIX. Ambientaciones de época

- JULIO: Entre las exposiciones desarrolladas junto a la Corporación Cultural de Las Condes, se dio por finalizada la exposición *Habitar el Siglo XIX* el día 24 de julio, que incluía las piezas de *papier maché* de nuestra colección. Se realizó una visita técnica a las dependencias de Casa-Museo Santa Rosa de Apoquindo con el fin de avizorar las labores de embalaje y coordinar -junto a Fernando Ramírez- los siguientes pasos necesarios para el recambio de la exposición. Se trabajó entre Dirección, el Área de Colecciones y la Corporación un listado que incluyera la Cama del Dormitorio del Mayorazgo Ruiz Tagle (Núm. Inventario 0497) y otros elementos mobiliarios que permitieran recrear un ambiente epocal privado.

3. INVESTIGACIÓN

a) Resultados de Investigaciones

- JULIO: Catalina Lucero concluyó la traducción de todos los contenidos permanentes de la página web del Museo. Las entregas y avances correspondientes están alojados en: C:\Users\Marcela Alarcón\Documents\2022\Formación\UNIACC\Entregas Junio.

b) Elaboración de contenidos para Comunicaciones

- JULIO: El día 07 de julio se realizó un trabajo en conjunto con el Área de Comunicaciones a fin de levantar material audiovisual para las RRSS donde se presentarán las siguientes piezas en una *Cápsula del Tiempo*: Virgen de Chocalán (Núm. inventario 1766) y Virgen del Carmen (Núm. inventario 0243), por ser objetos de gran valor dada la fecha del 16 de julio.

| | |
|--|--|
|  |  |
| <p>Virgen del Carmen Núm. inventario 0243 Autoría desconocida Escuela Quiteña Siglo XVIII</p> | <p>Virgen del Carmen de Chocalán Núm. inventario 1766 Autoría desconocida Escuela Quiteña Siglo XVIII</p> |

- JULIO: La segunda semana de julio se compartió información de las colecciones con el Área de Comunicaciones sobre la *Orden de pago firmada por O'Higgins*. Entre las labores realizadas se compartieron imágenes del objeto, su información documental y se grabó el proceso de conservación y el tratamiento realizado entre el facsímil y la pieza original, explicando el quehacer interno del Área. El video *Puertas Adentro* se compartió en Instagram el día 30 de julio 2022.

| | | |
|--|---|--|
|  <p>MUSEO DEL CARMEN DE MAIPÚ</p> <p>PUERTAS ADENTRO</p> <p>Ministerio de Cultura y Patrimonio</p> |  <p>Nicole González Historiadora del arte Museóloga Encargada del área de colecciones (S)</p> |  |
| <p>Extractos del video <i>Puertas Adentro</i> sobre el Área de Colecciones https://www.instagram.com/p/Cgp0l1rc5v/</p> | | |



c) Atención de usuarios

- JULIO: Durante el mes de julio, cumpliendo con la labor de colaborar en investigaciones y dar acceso de nuestra colección a estudiantes, historiadores y público general se entregó imágenes o información sobre la colección a las siguientes personas: Armando Cortínez Mújica, Sandra Iturriaga, María Ignacia Barrios, Tomás Ramírez, Alondra y Millaray Ahraims de la Universidad de Chile (atención en sala y envío de documentos), y Francisco Moreno Guzmán (atención virtual y revisión presencial del material).

Finalmente, en atención a los convenios de colaboración que tiene el Área de Colecciones, se extendió la investigación junto a las estudiantes de la Universidad de los Andes, Mónica Kast, Magdalena Guzmán y Caterina Capomassi, quienes trabajaran un proyecto de titulación asociado a la Colección de Bastones del Museo. Simultáneamente se ejecutó el trabajo de Práctica de Catalina Lucero, estudiante de Traducción e Interpretariado Bilingüe (Inglés Español) de la UNIACC, donde se realizaron reuniones virtuales de seguimiento y se fue revisando cada detalle de los documentos a traducir.

1. MANEJO INTEGRAL DE COLECCIONES:

a) Inventario, registro y documentación

- AGOSTO: Se ha llevado a cabo una actualización periódica del inventario digital del Museo realizado en formato EXCEL, complementando y normalizando la información disponible en distintas fuentes bibliográficas, como listados internos, catálogos, noticias en la web, publicaciones históricas, etc. A modo de resguardar las distintas versiones de este archivo digital este se actualiza mes a mes y se respalda tanto en Google Drive como en correos electrónicos.

- AGOSTO: Durante el mes de agosto se desarrollaron las fichas de registro en SURDOC de toda la colección de Carruajes, quedando los 14 coches disponibles de ser revisados por investigadores y estudiantes en el sitio web. Las informaciones y características fueron levantadas a partir de un archivo en Word facilitado por Raúl La Torre, anterior Encargado de Comunicaciones del Museo. El documento está almacenado en el correo electrónico y en el computador de Colecciones se llama:

Fichas formato Surdoc Carruajes.doc y el acceso a Surdoc es el siguiente:

<https://www.surdoc.cl/colecciones?f%5B0%5D=institucion%3A220239&f%5B1%5D=subcategoria%3A19592>



- AGOSTO: El día 3 de agosto acudió al Museo María Magdalena Guzmán en compañía de un fotógrafo profesional, a modo de realizar un registro formal de los 18 bastones dispuestos en exhibición. Se registraron imágenes atendiendo tanto a los detalles de factura, empuñaduras, materiales, deterioros e inscripciones. Las labores fueron coordinadas con René Navarro de Administración donde se habilitó el nicho de la *Sala 9. Imaginería Religiosa* para poder montar las piezas frente a un espacio blanco y bien iluminado. También, se realizó una limpieza superficial a cada pieza de ese espacio y se tomaron registros tanto de sus dimensiones como de sus características materiales.



b) Conservación y restauración

- AGOSTO: Se desarrolló el trabajo de mantenimiento de los elementos museográficos incluidos en la exposición permanente del Museo, principalmente en relación a los facsímiles y soportes

de la *Sala 10. Documentos históricos*, los cuales, por motivos de peso presentaba un ondulamiento de las bases y cartones que componen el paspartú. Esta solicitud fue realizada por René Navarro, del Área de Administración y se les reforzó con material cartón y adhesivo PVA libre de ácido.

c) Gestión de colecciones

- AGOSTO: En atención a la nueva exposición de la Corporación Cultural Las Condes se visitó el Depósito 3 del Museo para revisar el estado de conservación de la Cama del Dormitorio del Mayorazgo Ruiz Tagle (Núm. Inventario 0497) y otros elementos mobiliarios. Dicha instancia permitió observar que no se encontraban todas las piezas y que no era posible restituir el montaje ni la presentación de la cama en condiciones óptimas. En base a lo anterior se elaboró un Condition Report adjuntando imágenes y detalles tanto de los deterioros como de los elementos faltantes, para que la CCLC estuviera al tanto de los requisitos de montaje.



- AGOSTO: El día 9 de agosto se realizó la entrega de una donación de seis objetos para la colección del Museo del Carmen de Maipú. Dichos objetos pertenecieron a Armando Cortínez, el primer aviador chileno en atravesar la cordillera de los Andes, bajo condiciones irregulares y tempestuosas.



2. EXPOSICIÓN Y MUSEOGRAFÍA

a) Anecdotario de la Batalla de Maipo

- AGOSTO: Las últimas semanas de agosto fueron destinadas a desmontar la exposición *Anecdotario de la Batalla de Maipo*, considerando sus distintos implementos museográficos como: stickers adheridos al suelo, paneles con doble contacto en cubierta de muros, pintura y mantención del muro y traslado de piezas que fueron resguardadas en el Depósito 1. Las tareas fueron coordinadas con Carla Miranda, curadora de la muestra y con el Área de Administración tanto para la pintura de las paredes como para ir distribuyendo y asesorando las tareas mencionadas. La restitución total del plano, los morriones, espadas y pinturas costumbristas se realizó el día 31 de agosto, sin embargo, por el daño del muro mayor se decidió no retirar la pieza que nombra a los distintos batallones participantes, pues, al intentar desmontar el adhesivo se observó un levantamiento no sólo de la capa pictórica sino de los elementos constituyentes a la pared como concreto y pasta muro, por la humedad que presenta.



b) El Arte del Detalle

- AGOSTO: En conjunto con Carla Miranda e Ivonne Muñoz del Área de Mediación y Educación se trabajó en la elaboración de listados y registros para la nueva exposición del Museo. Se realizaron visitas constantes a la sala de exposición tanto para revisar el estado de conservación de las piezas, sus características iconográficas como para precisar la información técnica que acompañaría las nuevas cédulas para la exposición. Vale mencionar que dicha exposición está planteada como un recorrido y considera elementos, detalles o miniaturas que acostumbran a pasar desapercibidos dentro de la lectura estética integral de las piezas. Especialmente, durante ese mes se trabajó en la revisión y edición de las cédulas propuestas y se retiraron las antiguas cédulas redondas correspondientes a la exposición del 2021 *Recorrido 18chero. Del Santiago de ayer*.

c) Habitar el Siglo XIX. Ambientaciones de época

- AGOSTO: El día 11 y 12 agosto se recibieron las piezas vinculadas al salón *papier maché*, además se embalaron y trasladaron los nuevos bienes mobiliarios para la Corporación Cultural de Las Condes. Las tareas de traslado fueron realizadas por Fernando Ramírez y el equipo interno de la CCLC, sin embargo, en todo momento fueron monitoreadas por mi persona tanto en el Museo del Carmen como en la misma institución solicitante. Por ello, el día 17 de agosto se visitó la muestra para realizar una inspección, acompañamiento y comisariado de las piezas, las cuales llegaron sin cambios algunos y en las mismas condiciones de salida. Todos estos préstamos han

sido documentados por ambas instituciones y quedaron respaldados en las Actas de Ingreso y en las Actas de Egreso correspondientes.



Registro de la museografía *Habitar el Siglo XIX. Espacios íntimos*

d) Un viaje en carruaje.

- **AGOSTO:** El día martes 2 de agosto se desarrolló la presentación del nuevo recorrido virtual en 360° por la *Sala 4. Carruajes* del Museo, con especial atención a los medios de transporte. Dicha instancia estuvo acompañada de una ceremonia, la entrega y presentación del material didáctico y los resultados de la investigación.

3. INVESTIGACIÓN

a) Resultados de Investigaciones

- **AGOSTO:** El día 25 de agosto se realizó un Taller de Fotografía bajo la planificación del Área de Educación y Mediación, para la ocasión se presentaron diversos objetos de nuestra colección como daguerrotipos e impresiones en blanco y negro del siglo XIX y XX, para representar el desarrollo técnico de la fotografía en Chile. También se registró la actividad para facilitar el material y difundir en las RRSS del Museo.

b) Elaboración de contenidos para Comunicaciones

- **AGOSTO:** El día 16 de agosto, en horario vespertino, se participó en una entrevista radial coordinada por Gustavo Barra del Área de Comunicaciones. La actividad fue realizada por el programa *Aló Museos*, dirigido por Cristian Melgarejo. En la ocasión se realizó una representación del Museo con Germán Domínguez e Ivonne Muñoz, dando cuenta de la historia, importancia y significancia que tiene el Museo del Carmen de Maipú en el espectro patrimonial chileno.

- **AGOSTO:** Durante el mes de la fotografía, también se realizó una selección, edición y envío de fotografías históricas pertenecientes a nuestra colección, las cuales fueron editadas por Bastián García para las RRSS. Se escogieron imágenes propias de la arquitectura chilena, así como espacios públicos de gran visitación social.



c) Atención de usuarios

- AGOSTO: Durante el mes de agosto, cumpliendo con la labor de colaborar en investigaciones y dar acceso de nuestra colección a estudiantes, historiadores y público general se entregó imágenes o información sobre la colección a las siguientes personas: un curso de estudiantes de la Universidad Católica Silva Henríquez coordinado por Carla Miranda que visitaron el Depósito 1 el día lunes 22 de agosto. También se atendió a Magdalena Guzmán, del grupo de estudiantes de la Universidad de los Andes, a René Cortínez y a Marisol Richter, quien visitó el Museo en conjunto con un grupo de teóricos e investigadores, especialistas en arte colonial, de distintos países latinoamericanos.

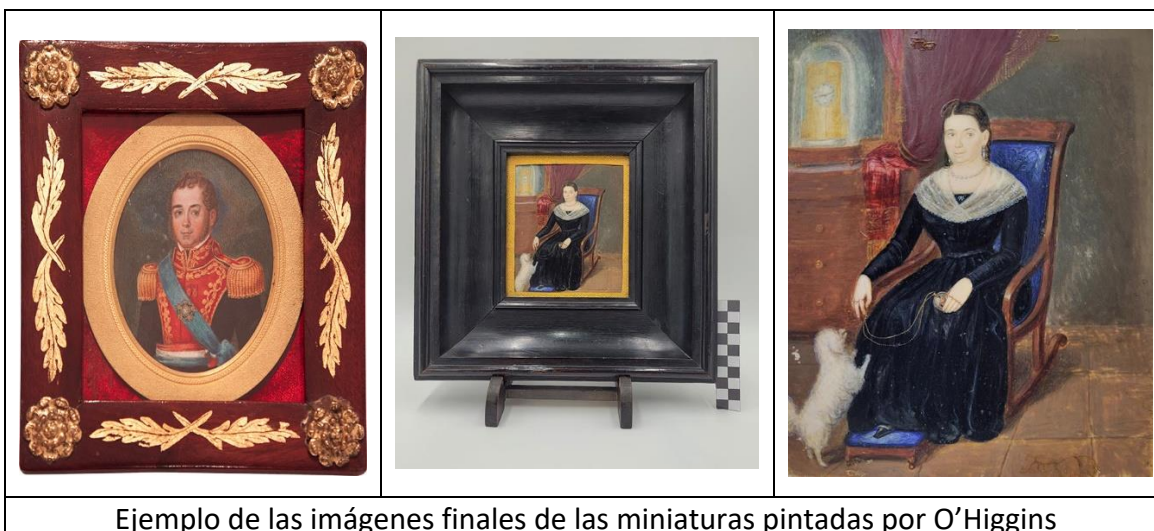
1. MANEJO INTEGRAL DE COLECCIONES:

a) Inventario, registro y documentación

- SEPTIEMBRE: Se ha llevado a cabo una actualización periódica del inventario digital del Museo realizado en formato EXCEL, complementando y normalizando la información disponible en distintas fuentes bibliográficas, como listados internos, catálogos, noticias en la web, publicaciones históricas, etc. A modo de resguardar las distintas versiones de este archivo digital este se actualiza mes a mes y se respalda tanto en Google Drive como en correos electrónicos.

b) Conservación y restauración

- SEPTIEMBRE: Dada la consulta y solicitud levantada por el concejal Manuel González de la Municipalidad de Quillico, donde deseaban obtener imágenes en alta resolución de las miniaturas pintadas por Bernardo O'Higgins. Ambos objetos fueron retirados de sala y trasladados al Depósito 1, en dichas dependencias se constató que el soporte y el marco de época presentaban materiales poco amigables para la conservación de la pieza. Por lo tanto, fueron retirados e intercambiados por cartones libres de ácido. Tanto las imágenes finales como las tomadas durante el proceso de conservación, fueron almacenadas en el computador del Área de Colecciones.





c) Gestión de colecciones

- SEPTIEMBRE: Durante la primera semana de septiembre se movieron los dos plintos que estaban conformando la exposición *Anecdotario de la Batalla de Maipo*. Las cartas que estaban exhibidas volvieron al archivo documental del Museo y las vitrinas museográficas fueron embaladas y ubicadas en los nichos del salón *papier maché* por parte del personal de Administración del Museo. Las cubiertas de acrílico, en cambio, se encuentra almacenadas en la buhardilla del Depósito 2.

- SEPTIEMBRE: El día 6 de septiembre visitó el Museo, Alejandro Cordero del Consejo de Monumentos Nacionales, profesional de la Unidad de Patrimonio en Riesgo con el fin de revisar las distintas dependencias del Museo y evaluar los riesgos arquitectónicos que presenta el Monumento Nacional y su colección. La visita, en compañía del director del Museo, Germán Domínguez, consideró toda la mañana y fue por las oficinas, Depósitos 1, 2 y 3 y salas de exhibición. Hasta la fecha no se ha tenido novedades de su informe técnico ni de la resolución del Consejo. Germán Domínguez se responsabilizó para hacer el seguimiento y consulta directamente con Alejandro.

2. EXPOSICIÓN Y MUSEOGRAFÍA

a) Waterloo: el arte del vestuario

- SEPTIEMBRE: El día 9 de septiembre se recibió una solicitud de parte de Raúl La Torre del Departamento de Extensión Cultural de la Universidad de los Andes, solicitando 3 objetos de la colección, dispuestos en sala. La información, además, mencionaba que la muestra iniciaba el día 14 de septiembre, dando cuenta de una poca anticipación y preparación para los preparativos sobre el estado de conservación, embalaje, traslado, actas, avalúo de las piezas y adquisición de seguro. Ante la premura y por decisión del director del Museo, Germán Domínguez, se decidió prestar 5 objetos, bajo un acuerdo de compensación económica avaluado en \$1.600.000, en caso que las piezas fueran sustraídas o dañadas durante su exhibición que concluye el día 5 de diciembre de 2022. El préstamo comprende:

1. (N. inv. 1020) Condecoración de Rafael Errázuriz Urmeneta
2. (N. inv. 1031) Condecoración de Miguel Cruchaga Tocornal
3. (N. inv. 1017) Condecoración de Miguel Cruchaga Tocornal
4. (N. inv. 1731) Condecoración de Ramón Subercaseaux Vicuña
5. (N. inv. 0915) Par de charreteras del General José Joaquín Prieto



Ejemplo del montaje en sala al interior de la Biblioteca de la Universidad de los Andes.
Imágenes tomadas el día 14 de septiembre 2022.

3-INVESTIGACIÓN

a) Resultados de Investigaciones

- SEPTIEMBRE: La Ilustre Municipalidad de Maipú a través del Concejo Municipal nos asignó recursos del Fondo de Subvenciones Prioritarias para desarrollar el proyecto *Embajadores patrimoniales: Una escuela de tradiciones*. La Municipalidad compromete un aporte de \$4.880.000 mientras el Museo compromete \$520.000, alcanzando un total de: \$5.400.000.

Dicho proyecto fue presentado en el mes de junio 2022 y deberá ser ajustado en tiempo, actividades y recursos para poder dar fin a cabalidad antes del 31 de diciembre. Tanto el director del Museo como mi persona asistieron a una reunión en el Departamento de Organizaciones Comunitarias de la Comuna con el fin de presentar las consultas respectivas a la ejecución y adaptación del proyecto.

b) Elaboración de contenidos para Comunicaciones

- SEPTIEMBRE: El día 13 de septiembre se realizó un trabajo en conjunto con el Área de Comunicaciones a fin de levantar material audiovisual para las RRSS donde se presentarán las siguientes piezas fotográficas en una serie de *Fotografías coloreadas*: Preparativos de las Fondas en el Parque Cousiño (Núm. inventario 1692) y Ramada en el Parque Cousiño (Núm. inventario 1693), por ser objetos de gran valor dada la fecha y celebración de fiestas patrias.



N. inv: 1692

**Preparativos de las Fondas en el Parque
Cousiño**

Fotografía en blanco y negro
Principio del siglo XX

En esta escena se observa como los santiaguinos se reunían a celebrar en el espacio público del Parque Cousiño actualmente Parque O'Higgins.

Archivo fotográfico Museo del Carmen de
Maipú



N. inv: 1693

Ramada en el Parque Cousiño

Fotografía en blanco y negro
Principio del siglo XX

Es interesante resaltar en esta fotografía las parejas de baile y la cantora con arpa quien anima la fiesta.

Archivo fotográfico Museo del Carmen de
Maipú

c) Atención de usuarios

- SEPTIEMBRE: Durante el mes de septiembre, cumpliendo con la labor de colaborar en investigaciones y dar acceso de nuestra colección a estudiantes, historiadores y público general se entregó imágenes o información sobre la colección a las siguientes personas: Rodrigo Tapia (alcalde) y Manuel González (concejal) de la Ilustre Municipalidad de Quilleco, Tomás Ramírez de la Universidad de los Andes, Catalina Lucero y las estudiantes de la Universidad de los Andes. Respecto de este último grupo de investigadoras, el día 27 de septiembre visitaron el Museo en compañía de Julieta Ogaz, profesora del Magíster, con el fin de presentar y revisar el avance de su trabajo, y aprovechar la instancia para definir el alcance que tendrá en atención a una nueva museografía, publicación o exposición. En la reunión también estuvo presente Germán Domínguez, director del Museo del Carmen.



En atención a los convenios de colaboración que tiene el Área de Colecciones, se extendió la investigación junto a las estudiantes de la Universidad de los Andes, Mónica Kast, Magdalena Guzmán y Caterina Capomassi, quienes trabajaran un proyecto de titulación asociado a la Colección de Bastones del Museo.

Simultáneamente se concluyó el trabajo de Práctica de Catalina Lucero, estudiante de Traducción e Interpretariado Bilingüe (Inglés Español) de la UNIACC, donde se realizó la traducción completa

del texto *Arte hispanoamericano del Museo del Carmen de Maipú*, de autoría original de Isabel Cruz Ovalle. Dicha publicación está presente en el libro de 1987 y nos pareció de gran interés para el público angloparlante e internacional. La finalización de su práctica fue difundida en una noticia en la página web del Museo, donde se puede descargar dicho documento.

<https://www.museodelcarmen.cl/catalina-lucero-finaliza-su-practica-profesional-con-traduccion-al-ingles-del-contenido-del-museo-del-carmen-de-maipu/>

Queda pendiente, para el Área de Comunicaciones, velar por las actualizaciones necesarias en el sitio para habilitar una pestaña con los contenidos en inglés así como permitir descargar el formulario de inscripción en inglés que fue traducido por Catalina.

| | |
|---|---|
| <p>NOTICIAS</p>  <p>CATALINA LUCERO FINALIZA SU PRÁCTICA PROFESIONAL EN EL MUSEO DEL CARMEN DE MAIPÚ</p> |  <p>Hispanic American Art in the Museo del Carmen de Maipú¹</p> <p>Investigation: Isabel Cruz de Aminabar (Dr. Art History) Translation: Catalina Lucero Arenas (Bilingual Translation and Interpretation)</p> <p>The artistic historical heritage of a country is linked to its roots. It reveals its idiosyncrasy as people and their identity as a nation. The museum that holds such patrimony in that way is an extension of the past into the present, a proper synthesis of the past that is projected to the here and now, reaching its full validity in the communication with the people. Hence, the importance of the legacy in the Hispanic American Art of the Museo del Carmen, one of the most interesting and complete in Chile in its genre, formed over many years thanks to the love for history, interest in art, and dedication of many people and institutions. Among them we must mention the Museo del Seminario Pontificio, the Presbyter Mr. Elías García Huadros, Mr. Roberto Zubiaguirre and specially to Mr. Ramon Eyzaguirre Gutiérrez, its organizer and first director.</p> <p>Mestizo art</p> <p>Hispanic American Art is the result of cultural contact between two worlds: European and native. It appears as an expression from miscegenation and acculturation between Spanish conquerors and conquered Aboriginal.</p> <p>A specialist called the conquest a real "trauma" for the American Indigenous people, which had negative effects for a while, although it did not mean the total extinction as ancient historians believed, only its momentary decline. Yet, during the two last vicereignty centuries, a gradual revival of some native features and values continued, which mix and merge with Hispanics, brewing a mestizo culture and art.</p> <p>According to this approach, Hispanic America is no longer a simple receptor of the consecrated art in the Old World, nor is this art limited to being a mere minor manifestation of European art. A more complete study of culture during the vicereignty period shows that America changes the development of European styles and transform the formal features of plastic, architecture, and handicrafts.</p> |
|  |  |
| <p>Imágenes del proceso de edición y revisión de la práctica profesional</p> | |

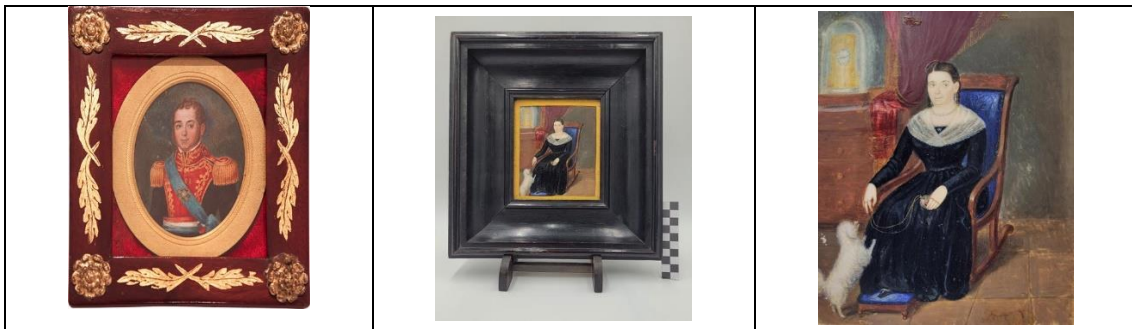
1. MANEJO INTEGRAL DE COLECCIONES:

a) Inventario, registro y documentación

- OCTUBRE: Se ha llevado a cabo una actualización periódica del inventario digital del Museo realizado en formato EXCEL, complementando y normalizando la información disponible en distintas fuentes bibliográficas, como listados internos, catálogos, noticias en la web, publicaciones históricas, etc. A modo de resguardar las distintas versiones de este archivo digital este se actualiza mes a mes y se respalda tanto en Google Drive como en correos electrónicos.
- OCTUBRE: Durante el mes se realizó una fragmentación del Inventario General a fin de identificar de manera más específica y profunda la Colección de Menús. Dicho documento en Excel fue socializado y trabajado en conjunto con las estudiantes de la Universidad de los Andes: María José Valenzuela, María Jesús Guzmán y Javiera Iglesias. Toda la nueva información levantada será reemplazada y actualizada en las versiones posteriores del Museo del Carmen.

b) Conservación y restauración

- OCTUBRE: El día 4 de octubre fue reincorporada a la sala de exposición las piezas miniaturas de Bernardo O'Higgins cerrando el tratamiento de conservación preventiva y registro fotográfico. Las imágenes fueron socializadas con la Municipalidad de Quilleco mediante el servicio de WeTransfer.




c) Gestión de colecciones

- OCTUBRE: Con motivo de la Feria del Libro de Maipú se realizó, junto al Área de Mediación y Educación, una selección de documentos y facsímiles históricos para montar una pequeña exposición en el stand del Museo. Los materiales, previamente seleccionados, fueron instalados en paspartús y montados con acrílico transparente de manera vertical para que los/as asistentes pudieran acercarse al tipo de colecciones históricas que alberga el Museo y fomentar su visita presencial.

2. EXPOSICIÓN Y MUSEOGRAFÍA

a) Habitar el siglo XIX. Espacios íntimos



- OCTUBRE: el 26 regresaron al Museo las piezas que estuvieron exhibidas en la exposición.

| N. | Imagen | Ficha técnica | Estado de conservación |
|----|---|---|---|
| 1 |  | <p>N. sur: 0497 N. ficha: 97-55 Título: Cama del Mayorazgo Ruiz Tagle Dormitorio Medidas: Marquesa: 182,5 x 174 x 4 Larguero: 198 Cabecera: 116 x 181,4 x 8 Piecera: 81,7 x 181,4 x 8</p> | <p>Colección Mobiliario Estado de conservación: Regular Fragilidad en el respaldo y piezas faltantes. Se recomienda leer el Condition Report emitido del 05 de agosto 2022.</p> |
| 2 |  | <p>N. sur: 0413 Mesas laterales de la época de Carlos IV Medidas: 88 x 98 x 61</p> | <p>Colección Mobiliario Estado de conservación: Muy Bueno</p> |
| 3 |  | <p>N. sur: 0413 Mesas laterales de la época de Carlos IV Medidas: 88 x 98 x 61</p> | <p>Colección Mobiliario Estado de conservación: Muy Bueno</p> |
| 4 |  | <p>N. sur: 0679 N. ficha: 97-66 Título: Alfombrita de misa o de colina Medidas: 98,5 x 93 x 3</p> | <p>Colección Textil Estado de conservación: Bueno</p> |



MUSEO
DEL CARMEN
DE MAIPÚ

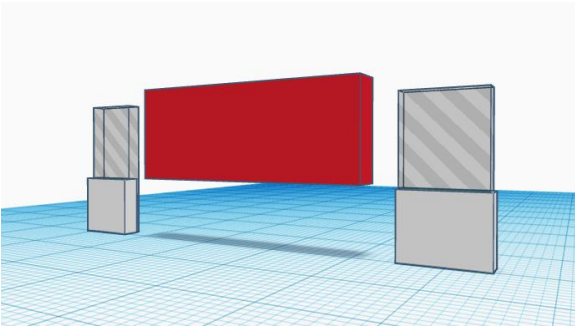
| | | | |
|---|---|--|--|
| 5 |  | N. sur: 0717 N. ficha: 97-1061 Título: Alfombrita de misa o de colina Medidas: 108 x 107 x 3 | Colección Textil Estado de conservación: Bueno |
| 6 |  | N. sur: 0288 N. ficha: 97-336 Título: Sillón de Vaqueta Medidas: 109 x 57 x 46 Compra del Museo | Colección Mobiliario Estado de conservación: Bueno |
| 7 |  | N. sur: 0779 N. ficha: 97-88 Título: Sillón de Vaqueta Medidas: 125 x 65 x 57 Silla frailer de madera con vaqueta repujada y policromada Legado Zubiaguirre | Colección Mobiliario Estado de conservación: Bueno |
| 8 |  | N. sur: 2708 N. ficha: S/I Título: Mesa Medidas: S/I | Colección Mobiliario Estado de conservación: Bueno |
| 9 |  | N. sur: 0813 N. ficha: S/I Título: Reloj de mesa Medidas: 61,5 x 41 x 29 Siglo XVIII Inglés Legado de Elías García Huidobro | Colección Mobiliario Estado de conservación: Bueno |

| | | | |
|----|--|---|---|
| 10 |  | <p>N. sur: 0829 N. ficha: 97-1016 Título: Lámparas Medidas: 44 x 13 x 13 Lámparas a parafina, opalina, bronce dorado y base de mármol</p> | <p>Colección Mobiliario Estado de conservación: Bueno</p> |
| 11 |  | <p>N. sur: 0829 N. ficha: 97-1016 Título: Lámparas Medidas: 44 x 13 x 13 Lámparas a parafina, opalina, bronce dorado y base de mármol</p> | <p>Colección Mobiliario Estado de conservación: Bueno</p> |

3. INVESTIGACIÓN

a) Resultados de Investigaciones

- OCTUBRE: Se desarrolló un levantamiento planimétrico de la sección del Museo que alberga las vitrinas de la Colección de Bastones, a fin de que las estudiantes puedan tener acceso a las medidas y una previsualización de los espacios disponibles.

| | |
|---|--|
|  | <p>Vitrinas Bastones Derecha Base: 76 x 94 x 22 cm. Vitrina 105 x 90 x 18 cm.</p> <p>Vitrina Condecoraciones Altura: 66 cm. Cavidad: 120 x 310 x 38 cm.</p> <p>Vitrina Bastones Izquierda Base: 76 x 74 x 22 cm. Vitrina: 105 x 70 x 18 cm.</p> |
|---|--|

b) Elaboración de contenidos para Comunicaciones

- OCTUBRE: Durante el proceso de tratamiento de conservación y restauración de las piezas de O'Higgins se grabó un video institucional para las RRSS e Instagram, narrando la solicitud, la intervención, los deterioros visibles que presentaba la pieza y las

características materiales tanto del soporte como de la factura. Dicho contenido alcanzó en Instagram 1.335 reproducciones mientras que en TikTok 9.170 visualizaciones.



- OCTUBRE: El día 6 de octubre se realizó un trabajo en conjunto con el Área de Comunicaciones a fin de levantar material audiovisual para las RRSS donde se presentará la fotografía del *kultün mapuche* o tambor araucano (Núm. inventario 0444), por ser un instrumento musical de origen precolombino.



OCTUBRE: El día 25 de octubre se realizó un trabajo en conjunto con el Área de Comunicaciones a fin de levantar material audiovisual para las RRSS donde se presentarán las fotografías de los pianos en exhibición.

| | | |
|---|---|----------------------------------|
|  | <p>Piano Vertical Siglo XIX Madera, madera tallada, bronce, marfil y textil. Pertenebió a Isabel Riquelme y Mesa</p> | <p>Sala 7</p> |
|  | <p>Piano o pianola John Broadwood & Sons Inglés Circa 1838 Madera de caoba, bronce, marfil y textil.</p> | <p>Sala 7 salón amarillo</p> |
|  | <p>Piano de cola Erard Francés Circa 1850 Madera, caja de Palissandre, bronce, marfil y textil. Medalla de bronce en su interior, dice (original francés) "la única gran medalla fue otorgada a Pianos y arpas Erard. Exposición universal de Londres". Pertenebió a Andrés Bello Donación Aníbal Mena Larraín</p> | <p>Sala 9 República</p> |

c) Atención de usuarios

- OCTUBRE: Durante el mes de octubre, cumpliendo con la labor de colaborar en investigaciones y dar acceso de nuestra colección a estudiantes, historiadores y público general se entregó imágenes o información sobre la colección a las siguientes personas: Rodrigo Tapia (alcalde) y Manuel González (concejal) de la Ilustre Municipalidad de Quilleco y se continuó la investigación junto a las estudiantes de la Universidad de los Andes: Mónica Kast, Magdalena Guzmán y



Caterina Capomassi, quienes trabajaran un proyecto de titulación asociado a la Colección de Bastones del Museo y María José Valenzuela, María Jesús Guzmán y Javiera Iglesias, investigadoras de la Colección de Menús.

Es importante mencionar que el trabajo desarrollado junto a Dayana Barrera, estudiante del Diplomado Aplicado en Mediación Cultural, Artístico y Patrimonial de la Universidad Andrés Bello (coordinado internamente por Rosario Arellano) resultó infructuoso. Existieron de ambas partes una voluntad de trabajar de manera colaborativa entre el Museo del Carmen de Maipú (Área de Mediación y Educación y Colecciones) junto a la estudiante, pero luego de la visita presencial al Museo, no hubo continuidad ni desarrollo de las propuestas. La misma evaluación fue compartida con Rosario Arellano, mediante correo electrónico del día 7 de octubre de 2022.

1. MANEJO INTEGRAL DE COLECCIONES:

a) Inventario, registro y documentación

- NOVIEMBRE: Se ha llevado a cabo una actualización periódica del inventario digital del Museo realizado en formato EXCEL, complementando y normalizando la información disponible en distintas fuentes bibliográficas, como listados internos, catálogos, noticias en la web, publicaciones históricas, etc. A modo de resguardar las distintas versiones de este archivo digital este se actualiza mes a mes y se respalda tanto en Google Drive como en correos electrónicos.

b) Conservación y restauración

- NOVIEMBRE: Se interviene la pieza de imaginería colonial en exhibición “San Antonio y Niño Dios” Siglo XVIII, madera policromada, coronación y flor de Liz de plata. La cual presentaba el dedo meñique de la mano derecha, despegado.

Se adhirieron ambas piezas con un adhesivo de PH neutral, marca *Lineco* y cinta quirúrgica marca 3M. Luego de una semana fue incorporado a la sala de exhibición.



c) Gestión de colecciones


- Noviembre: Con motivo de la Feria de Fomento a la lectura que se realizó en los jardines del templo Votivo de Maipú, se realizó, junto al Área de Mediación y Educación, una selección de documentos y facsímiles históricos para montar una pequeña exposición en el stand del Museo. Los materiales, previamente seleccionados, fueron instalados en paspartús y montados con acrílico transparente de manera vertical para que los/as asistentes pudieran acercarse al tipo de colecciones históricas que alberga el Museo y fomentar su visita presencial.

2. EXPOSICIÓN Y MUSEOGRAFÍA

a) El Robo del Dolor

- NOVIEMBRE: Durante este mes comenzaron las gestiones formales, para el préstamo de la obra "Reyes Incas y reyes españoles", autor desconocido, Escuela Cuzqueña, Siglo XVIII. Que fue solicitada por la fundación ProCultura, para ser exhibida en el Museo Nacional de Bellas Artes. *El Robo del dolor*, es una investigación expositiva que fue curada por Lucia Egaña y Francisco Godoy, la cual problematiza en torno al colonialismo y el extractivismo.

La empresa Decapack nos visitó a fin de verificar medidas para la creación del cajón en el cual sería trasladada la obra.

| N. | Imagen | Ficha técnica | Estado de conservación |
|----|---|--|---|
| 1 |  | <p>N. sur: 0169 Reyes Incas y reyes españoles Autor desconocido Escuela Cuzqueña Finales del Siglo XVIII Óleo sobre tela adherida a soporte secundario madera terciada 94 x 66 cm</p> | <p>Colección Pintura Colonial Regular</p> |

3. INVESTIGACIÓN

a) Proyecto Embajadores Culturales

El Museo del Carmen presentó este año 2022 al Fondo de Subvenciones Prioritarias de la Municipalidad de Maipú, el proyecto de Mediación y Vinculación con el medio “Embajadores Patrimoniales: Una Escuela de Tradiciones”, que fue adjudicado en octubre de este año y que tuvo como objetivo “ Identificar el patrimonio natural y el patrimonio cultural de la comuna de Maipú, para fomentar una relación de cercanía con los estudiantes y familias que habitan en el entorno más próximo al Museo del Carmen de Maipú a modo de que sean embajadores y promotores del patrimonio cultural y natural de la comuna y el barrio. Trabajando los conceptos de Patrimonio Natural y Cultural. A través de actividades orientadas en esos conceptos junto a la entrega de un Fanzine.

-Noviembre: Junto al área de Mediación del Museo, trabajamos en la realización de las actividades, en la que esta área estaba a cargo de la producción de ellas. Instalación de mesones, materiales, limpieza, toma de fotografías y apoyo a las mediadoras con los niños y niñas.

Se trabajó, en la edición del fanzine que fue entregado posteriormente a los estudiantes.



b) Atención de usuarios

- NOVIEMBRE: Durante el mes de octubre, cumpliendo con la labor de colaborar en investigaciones y dar acceso de nuestra colección a estudiantes, historiadores y público general se entregó imágenes o información sobre la colección a las siguientes personas: Mario Manríquez (Carruajes), Pedro Maino (Pintura Costumbrista) y Jorge Orellana (Documentos).

PROYECTOS

El Museo cumple con la labor de apoyar los proyectos culturales de personas externas a la institución que quieran dar a conocer y poner en valor nuestras colecciones, entregando y dando acceso a toda la información que se necesite para dichos fines. Este año se postularon dos proyectos relacionados con nuestras Colecciones; colección de Fotografía Patrimonial y Colección Precolombina específicamente objetos de la Cultura Rapa Nui.

a) Postulación:

- NOVIEMBRE:

Mario Rojas y Fernando Imas (Estudio Brugmann), postularon al Concurso Regional, Convocatoria 2022 del Fondo del Patrimonio Cultural, del Servicio Nacional del Patrimonio Cultural. Con el proyecto titulado “Mi patrimonio, tú patrimonio: Conservación y documentación de fotografía patrimonial del Museo del Carmen de Maipú. El que consta de las siguientes actividades:

- Registro general, documentación y cruce de información
- Talleres comunitarios de conservación de conservación de fotografía patrimonial
- Apoyo en difusión
- Exposición temporal

Nicolás Morales (Diseñador), postuló al Concurso Regional, Convocatoria 2022 del Fondo del Patrimonio Cultural, del Servicio Nacional del Patrimonio Cultural. Con el proyecto titulado “**Kupenga o te maramarama o te tupuna - Red de saber de los ancestros**: Colección digital de artefactos del patrimonio cultural Rapa Nui”. El que consta de las siguientes actividades:

- Identificación, rescate, documentación y digitalización de piezas de origen Rapa Nui
- Difusión a través de un repositorio digital
- Consolidar una red de colaboración de museos e instituciones en torno a este legado, precipitando el intercambio, generación y divulgación del conocimiento en un solo lugar.

1. MANEJO INTEGRAL DE COLECCIONES:

a) Inventario, registro y documentación

- DICIEMBRE: Se ha llevado a cabo una actualización periódica del inventario digital del Museo realizado en formato EXCEL, complementando y normalizando la información disponible en distintas fuentes bibliográficas, como listados internos, catálogos, noticias en la web, publicaciones históricas, etc. A modo de resguardar las distintas versiones de este archivo digital este se actualiza mes a mes y se respalda tanto en Google Drive como en correos electrónicos.

2. EXPOSICIÓN Y MUSEOGRAFÍA

a) El Robo del Dolor

- DICIEMBRE: Durante este mes siguieron las gestiones formales, para el préstamo de la obra “Reyes Incas y reyes españoles”, autor desconocido, Escuela Cuzqueña, Siglo XVIII. Que fue solicitada por la fundación ProCultura, para ser exhibida en el Museo Nacional de Bellas Artes. Se hizo llegar el Acuerdo de Préstamo, facility Report y poliza de seguro.

Los curadores Lucia Egaña, Francisco Godoy y el museógrafo Felipe Rivas nos visitaron durante este mes a fin de conocer la obra y cómo está montada en la sala de exhibición.

| N. | Imagen | Ficha técnica | Estado de conservación |
|----|---|--|---|
| 1 |  | <p>N. sur: 0169 Reyes Incas y reyes españoles Autor desconocido Escuela Cuzqueña Finales del Siglo XVIII Óleo sobre tela adherida a soporte secundario madera terciada 94 x 66 cm</p> | <p>Colección Pintura Colonial Regular</p> |

3. INVESTIGACIÓN

a) Resultados de Investigaciones

- Diciembre: las estudiantes de la Universidad de los Andes: Mónica Kast, Magdalena Guzmán y Caterina Capomassi, quienes trabajan en su proyecto de titulación sobre la Colección de Bastones del Museo, hicieron entrega de las fichas de documentación de estos junto a las fotografías en alta resolución, las cuales serán incorporadas en la plataforma SURDOC por el área.

b) Proyecto Embajadores Culturales


-Diciembre: durante este mes seguimos realizando el proyecto, junto al área de Mediación del Museo, trabajamos en la realización de las actividades, en la que esta área estaba a cargo de la producción de ellas. Instalación de mesones, materiales, limpieza, toma de fotografías y apoyo a las mediadoras con los niños y niñas.

Se entregó el fanzine a los estudiantes que asistieron y se les hizo llegar a los que no lo recibieron en el inicio del proyecto.



C) Elaboración de contenidos para Comunicaciones

- Diciembre: se realizó un trabajo en conjunto con el Área de Comunicaciones a fin de levantar material audiovisual para las RRSS donde se presentarán la fotografía del Retablo (Núm. inventario 0418).

| | |
|---|---|
|  | <p>Retablo Autor desconocido Madera tallada y policromada Escuela Quiteña Siglo XVIII Donación: Señorita Amparo Martínez en memoria de la Señora Chita Ortúzar de Blasco Ibáñez</p> |
|---|---|



RESUMEN ESTADISTICO ANUAL 2022

AREA DE COMUNICACIONES

MOVIMIENTO DE VISITAS AÑO 2022

| MES | ADULTOS | ADULTOS L | NIÑOS | NIÑOS L | TOTAL | CAJA | VISA | RECAUDACION |
|------------|-------------|--------------|-------------|-------------|--------------|--------------------|------------------|--------------------|
| ENE | ---- | 557 | ---- | 173 | 730 | ---- | ---- | ---- |
| FEB | ---- | ---- | ---- | ---- | ---- | ---- | ---- | ---- |
| MAR | ---- | 874 | ---- | 260 | 1134 | ---- | ---- | ---- |
| ABR | ---- | 245 | ---- | 18 | 263 | ---- | ---- | ---- |
| ABR | 248 | ---- | 146 | ---- | 394 | 321.000.- | ---- | 321.000.- |
| ABR | ---- | 77 | ---- | 39 | 116 | ---- | ---- | ---- |
| MAY | 162 | 814 | 259 | 884 | 2119 | 282.500.- | 9.000.- | 291.500.- |
| JUN | 306 | 111 | 509 | 427 | 1353 | 485.500.- | 95.000.- | 580.500.- |
| JUL | 616 | 21 | 425 | 37 | 1099 | 775.000.- | 49.500.- | 824.500.- |
| AGO | 289 | 8 | 441 | 225 | 963 | 446.000.- | 63.500.- | 509.500.- |
| SEP | 277 | 61 | 604 | 59 | 1001 | 357.000.- | 242.000.- | 599.000.- |
| OCT | 269 | 106 | 980 | 259 | 1614 | 642.500.- | 116.500.- | 759.000.- |
| NOV | 255 | 114 | 559 | 313 | 1241 | 436.000.- | 118.500.- | 554.500.- |
| DIC | 185 | 317 | 164 | 421 | 1087 | 229.500.- | 187.500.- | 417.000.- |
| | | | | | | | | |
| | | | | | | | | |
| TOT | 2607 | 3305 | 4087 | 3115 | 13114 | 3.975.000.- | 881.500.- | 4.856.500.- |

NOTAS: Total 3305 (*AL) incluye 67 adultos del Taller Embajadores Patrimoniales.

Total 3115 (*)NL incluye 433 niños del Taller Embajadores Patrimoniales.

*AL= Adulto liberado

NL= Niño liberado

Maipú, 03 de Enero de 2023.-

RENS/rens



MUSEO
DEL CARMEN
DE MAIPÚ

Informe Enero, Marzo y Abril – Área de Comunicaciones según Plan de Gestión 2022

- **Producción y difusión: Cápsulas del Tiempo**

Enero:

Acción: Cápsula del Tiempo

Tema: Pintura Convento del Carmen alto desde cerro Santa Lucía

Estado: **Realizado**

Resultados: + 21,200 reproducciones desde su publicación



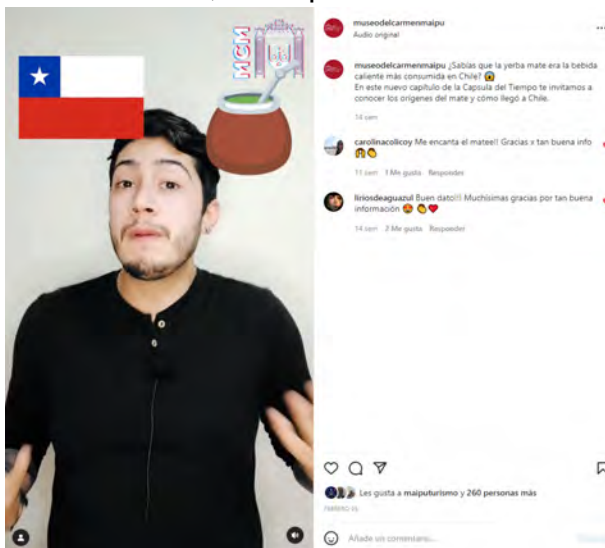
Febrero:

Acción: Cápsula del Tiempo

Tema: La yerba mate en Chile

Estado: **Realizado**

Resultado: + 9,800 reproducciones desde su publicación



Marzo:

Acción: Cápsula del Tiempo

Tema: Javiera Carrera

Estado: **Realizado**

Resultado: + 3,800 reproducciones desde su publicación



Abril:

Acción: Cápsula del Tiempo

Tema: La boleta de aguardiente

Estado: **Realizado**

Resultado: + 13,200 reproducciones desde su publicación



Abril:

Acción: Cápsula del Tiempo

Tema: Invitación actividades pedagógicas

Estado: **Realizado**

Resultado: + 5,200 reproducciones desde su publicación



Informe:

Hasta abril y según el calendario de actividades del Plan de Gestión 2022 se han realizado la totalidad de las actividades planificadas.

Se incluyó una cápsula adicional el mes de abril para realizar una invitación a los/as docentes a agendar visitas guiadas en el Museo durante el mes de mayo.

● Producción y difusión: Cápsulas Educativas

Enero:

Acción: La Lupa del Museo del Carmen

Tema: La casulla enviada por Carlos V

Estado: **Realizado**

Resultados: + 1,200 reproducciones desde su publicación



Febrero:

Acción: La Lupa del Museo del Carmen

Tema: El misterio de los portones

Estado: **Realizado**

Resultados: + 1900 reproducciones desde su publicación



Marzo:

Acción: La Lupa del Museo del Carmen

Tema: El morrión en la batalla de Maipú

Estado: **Realizado**

Resultados: + 2,700 reproducciones desde su publicación



Abril:

Acción: La Lupa del Museo del Carmen

Tema: Virgen en estado de gravidez

Estado: **Realizado**

Resultados: + 1800 reproducciones desde su publicación



Informe:

Hasta abril y según el calendario de actividades del Plan de Gestión 2022 se han realizado la totalidad de las actividades planificadas.

- **Gestión de prensa**

Febrero:

Medio: La voz de Maipú

Tema: Inédito en Chile: Tatuador maipucino realizó tatuaje dentro de Museo

Tipo: Publicación en sitio web

Estado: **Realizado**

Tatuador maipucino Oz de la Hoz: “Dejé mi trabajo para dedicarme 100% al tatuaje y ahora soy mucho más feliz”

Escrito por **Constanza Revoco Montero** febrero 16, 2022



Abril:

Medio: Revista VD

Tema: Joyas de Papel / Mobiliario Papier Maché

Tipo: Publicación impresa / Sección Antigüedades

Estado: **Realizado**

ANTIGÜEDADES

JOYAS DE PAPEL

UN COMPLETO Y SINGULAR MOBILIARIO DE PAPEL-MACHÉ QUE PERTENECE A LA COLECCIÓN DEL MUSEO DEL CASERIO DE MAIPÚ, SE ENHERRIA EN UNO DE LOS SALONES DE LA CASA MUSEO SANTA ROSA DE APOQUINDO. ESTA PUESTRA BAUGURA EL CICLO "HABITAR EL SIGLO XIX: AMBIENTACIONES DE ÉPOCA" Y SU APERTURA COMIENZA CON EL DESARROLLO DEL SALÓN DE ANTICUARIOS, ENTRE EL 2 Y 4 DE ABRIL, QUE ORGANIZA LA CORPORACIÓN CULTURAL DE LAS CONDES Y REVISTA VD.

Foto: Nerea Cordero / Fotos El Financiero / Carlo Pirelli

U n ambiente enigmático, misterioso, el salón de exposición temporal de la Casa Museo Santa Rosa de Apuquindo, en compañía de papel-maché que pertenece a la colección del Museo del Caserío de Maipú (MCM), y cuya puesta en escena es la gran obra de un proyecto que ha organizado la Corporación Cultural de las Condes y Revista VD.



EL PRESTAMO
del MCM incluye el ciclo "Habitar el siglo XIX: Ambientaciones de época" y su apertura comienza con el desarrollo del salón de anticuarios, entre el 2 y 4 de abril, que organiza la Corporación Cultural de las Condes y Revista VD.



SALÓN
de papel-maché que pertenece a la colección del Museo del Caserío de Maipú (MCM).

ABRIGO
de papel-maché que pertenece a la colección del Museo del Caserío de Maipú (MCM).

El proyecto "Habitar el siglo XIX: Ambientaciones de época" es una iniciativa que organiza la Corporación Cultural de las Condes y Revista VD. Este ciclo de actividades incluye el desarrollo del salón de anticuarios, entre el 2 y 4 de abril, que organiza la Corporación Cultural de las Condes y Revista VD.

El proyecto "Habitar el siglo XIX: Ambientaciones de época" es una iniciativa que organiza la Corporación Cultural de las Condes y Revista VD. Este ciclo de actividades incluye el desarrollo del salón de anticuarios, entre el 2 y 4 de abril, que organiza la Corporación Cultural de las Condes y Revista VD.

Abril:

Medio: La voz de Maipú

Tema: Museo del Carmen conmemora los 204 años de la Batalla de Maipú con inédita exposición el próximo 5 de abril.

Tipo: Publicación en sitio web

Estado: **Realizado**



Abril:

Medio: La voz de Maipú

Tema: “Anecdotario de la Batalla de Maipo”

Tipo: Publicación en sitio web

Estado: **Realizado**



Abril:

Medio: Radio Beethoven

Tema: Anecdotal de la Batalla de Maipo

Tipo: Publicación en sitio web

Estado: **Realizado**

Museo del Carmen: Anecdotal de la Batalla del Maipo

Una serie de piezas documentales, iconográficas y documentales construyen un retrato de los participantes en el conflicto clave de la Independencia.



INFORMACIÓN

📅 Desde 05 de Abril hasta 10 de Junio

🕒 10:00 a 13:30 horas, y 15:00 a 17:30 horas. Martes a sábado.

📍 Camino a Rinconada 700, Maipú.

.....
\$1.000 para adultos, por \$500 para estudiantes y niños mayores de cinco años.

📄 [Más informaciones aquí.](#)

- **Difusión de proyectos con otras Instituciones**

Enero:

Acción: invitación recorridos guiados Templo votivo de Maipú.

Tema: Joyas modernas en Oh! Stgo 2022

Estado: **Realizado**

Instituciones: Fundación Aldea



Abril:

Acción: Noticias y publicación sobre exposición “Habitar el Siglo XIX”

Tema: Exposición colaborativa.

Estado: **Realizado**

Instituciones: Corporación Cultural de Las Condes / Museo Santa Rosa de Apoquindo



Abril:

Acción: Difusión colaboración con SMAPA

Tema: Entrada gratuita en colaboración con SMAPA

Estado: **Realizado**

Instituciones: SMAPA



Abril:

Acción: Noticia de convenio UCSH

Tema: Nuevas pasantes de pedagogía en educación artística

Estado: **Realizado**

Instituciones: Universidad Católica Silva Henríquez



- **Producción y difusión: Reels - Formato de video corto**

Enero:

Acción: Producción y difusión

Tema: Tatuaje en el museo

Estado: **Realizado**

Resultados: + 1,900 reproducciones desde su publicación



Marzo:

Acción: Producción y difusión

Tema: Apertura del Museo post vacaciones de verano

Estado: **Realizado**

Resultados: + 9,000 reproducciones desde su publicación



Abril:

Acción: Producción y difusión

Tema: Inauguración exposición temporal “Anecdotario de la batalla de Maipo”

Estado: **Realizado**

Resultados: + 2,700 reproducciones desde su publicación



Abril:

Acción: Producción y difusión

Tema: Día del libro / Libro para colorear

Estado: **Realizado**

Resultados: +1,600 reproducciones desde su publicación



Abril:

Acción: Producción y difusión

Tema: ¿Sabes cómo funcionaban los mosquetes?

Estado: **Realizado**

Resultados: + 1,100 reproducciones desde su publicación



Difusión y publicación:

Difusión de Exposiciones por realizar de acuerdo con programación

Marzo:

Acción: Publicación y difusión

Tema: Anecdótico de la Batalla de Maipo.

Estado: **Realizado**

Reacciones:



- **Producción y difusión: Podcast “Puertas abiertas”**

Abril:

Acción: Grabación, edición y publicación.

Tema: Pasión por los museos.

Invitado/a: Nicolás Rojas Inostroza

Estado: **Realizado**



Abril:

Acción: Grabación, edición y publicación.

Tema: Lo que no solemos hablar de la batalla de Maipú

Invitado/a: Claudio Jorquera

Estado: **Realizado**



Resultados Página Web y Redes Sociales

| | Enero | | | Marzo | | | Abril | | |
|-------------------------|-------|----------|-----------|-------|----------|-----------|-------|----------|-----------|
| | Web | Facebook | Instagram | Web | Facebook | Instagram | Web | Facebook | Instagram |
| Número de usuarios | 940 | 35689 | 53548 | 578 | 13954 | 23073 | 561 | 31836 | 43847 |
| Número de Interacciones | 1122 | 2980 | 13181 | 681 | 781 | 4803 | 708 | 1317 | 8827 |
| Número de seguidores | 1933 | 4628 | 3248 | 1550 | 4644 | 3397 | 1633 | 4659 | 3503 |
| Número de publicaciones | 12 | 19 | 12 | 4 | 7 | 4 | 4 | 14 | 11 |

Informe Mayo Área de Comunicaciones según Plan de Gestión 2022

- **Producción y difusión: Cápsulas del Tiempo**

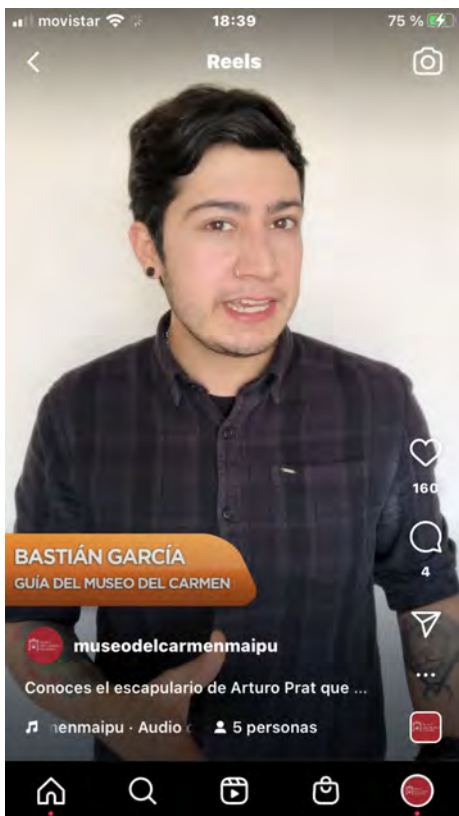
Mayo:

Acción: Cápsula del Tiempo

Tema: El escapulario de Arturo Prat

Estado: **Realizado**

Resultados: +6700 reproducciones



Informe:

Hasta Julio y según el calendario de actividades del Plan de Gestión 2022 se han realizado la totalidad de las actividades planificadas.

- **Producción y difusión: Cápsulas Educativas**

Mayo:

Acción: La Lupa del Museo del Carmen

Tema: El museo puertas adentro: Área de colecciones.

Estado: **Realizado**

Resultados: +260 reproducciones



- **Gestión de prensa**

Mayo:

Medio: La voz de Maipú

Tema: Día de los Patrimonios 2022

Tipo: Publicación en sitio web

Estado: **Realizado**

Día de los Patrimonios 2022: cómo buscar la actividad cultural más cercana para visitar este fin de semana

Escrito por Constanza Reveco Montero



mayo 25, 2022



Mayo:

Medio: La voz de Maipú

Tema: Día de los patrimonios en el Museo del Carmen de Maipú

Tipo: Publicación en sitio web

Estado: **Realizado**

Día de los Patrimonios en Museo del Carmen de Maipú

Escrito por Constanza Reveco Montero



mayo 28, 2022



- **Difusión de proyectos con otras Instituciones**

Mayo:

Acción: Producción y publicación de video.

Tema: invitación a la actividad del Cuentacuentos del día de los Patrimonios.

Estado: **Realizado**

Instituciones: Municipalidad de Maipú - Oficina de discapacidad - centro comunitario de inclusión.



- **Producción y difusión: Reels - Formato de video corto**

Mayo:

Acción: Producción y difusión

Tema: Día de los Museos - Obra favorita del personal

Estado: **Realizado**

Resultados: +2900 reproducciones



Mayo:

Acción: Producción y difusión

Tema: Nuevo método de pago en el Museo.

Estado: **Realizado**

Resultados: +5700 reproducciones



Mayo:

Acción: Producción y difusión

Tema: Tres razones para visitarnos el Día de los Patrimonios.

Estado: **Realizado**

Resultados: +7400 reproducciones



Mayo :

Acción: Producción y difusión

Tema: Recorrido: cómo llegar desde el metro hasta el Museo

Estado: **Realizado**

Resultados: +5700 reproducciones



Mayo:

Acción: Producción y difusión

Tema: Carruajes en 360°

Estado: **Realizado**

Resultados: +6800 reproducciones



Mayo:

Acción: Producción y difusión

Tema: Resultados jornada día de los patrimonios

Estado: **Realizado**

Resultados: +1000 reproducciones



- **Difusión y publicación de actividades y noticias**

Mayo:

Acción: Diseño, redacción y publicación.

Tema: Proyecto “declaración de significados” hace público su informe final en nuestro sitio web.

Estado: **Realizado**



Mayo:

Acción: Diseño, difusión y publicación.

Tema: Estaciones de trabajo - Día de los patrimonios

Estado: **Realizado**



Mayo:

Acción: Diseño, difusión y publicación.

Tema: Tómate la foto de la batalla - Día de los patrimonios

Estado: Realizado



Mayo:

Acción: Diseño, difusión y publicación.

Tema: Visita guiada - Exposición temporal: "Anecdotario de la Batalla de Maipo" - Día de los patrimonios

Estado: Realizado



Mayo:

Acción: Diseño, difusión y publicación.

Tema: Visita guiada por Programa Rostros Nuevos - Fundación Hogar de Cristo - Día de los patrimonios

Estado: **Realizado**



Mayo:

Acción: Diseño, difusión y publicación.

Tema: ¿Quieres que te cuente un cuento? – La Batalla de Maipú con interpretación en lengua de señas chilena - Día de los patrimonios

Estado: **Realizado**



Mayo:

Acción: Diseño, difusión y publicación.

Tema: Diálogos con la historia - Personajes históricos - Día de los patrimonios

Estado: **Realizado**

DÍA DE LOS PATRIMONIOS 2022
28/29 mayo

Teatro en el museo
DIÁLOGOS CON LA HISTORIA
Bernardo O'higgins y Paula Jaraquemada
MCM y Escuela de las Artes de Maipú
SÁBADO 28 DE MAYO

Bernardo O'Higgins:
12:00 hrs y 16:00 hrs
Paula Jaraquemada:
12:30 hrs y 16:30 hrs

MUSEO DEL CARMEN DE MAIPÚ

- **Producción y difusión: Podcast “Puertas abiertas”**

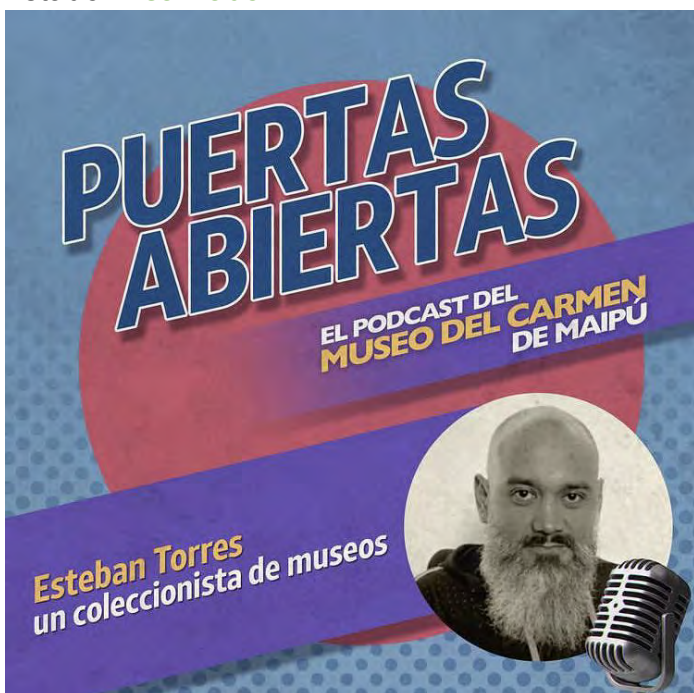
Mayo:

Acción: Grabación, edición y publicación.

Tema: Un coleccionista de Museos

Invitado/a: Esteban Torres

Estado: **Realizado**



Mayo:

Acción: Grabación, edición y publicación.

Tema: Vive Ubuntu

Invitado/a: Melanie Taylor y Catalina Girardi

Estado: **Realizado**



Mayo:

Acción: Grabación, edición y publicación.

Tema: Director del MHN de Argentina

Invitado/a: Gabriel Di Meglio

Estado: **Realizado**



Resultados Página Web y Redes Sociales

| MAYO | Web |
|----------------|------------|
| Páginas vistas | 2516 |
| Visitas | 1052 |
| Visitantes | 928 |
| Publicaciones | 5 |

| MAYO | Instagram |
|---------------|------------------|
| Seguidores | 3657 |
| Impresiones | 52334 |
| Interacciones | 520 |
| Publicaciones | 18 |

| MAYO | Facebook |
|---------------|-----------------|
| Seguidores | 4486 |
| Me gusta | 4364 |
| Impresiones | 19817 |
| Publicaciones | 15 |

| MAYO | TikTok |
|-----------------|---------------|
| Seguidores | 696 |
| Interacciones | 1546 |
| Visualizaciones | 15471 |
| Videos | 11 |

Informe Junio

Área de Comunicaciones según Plan de Gestión 2022

- **Producción y difusión: Cápsulas del Tiempo**

Junio:

Acción: Cápsula del Tiempo

Tema: Los medios de transporte del Chile colonial.

Estado: **Realizado**

Resultados: +10.000 reproducciones



- **Producción y difusión: Cápsulas Educativas**

Junio:

Acción: La Lupa del Museo del Carmen

Tema: El árbol sagrado de Rapa Nui.

Estado: **Realizado**

Resultados: +3.800 reproducciones



- **Difusión: Cápsulas Educativas MCM Lúdico**

Junio:

Acción: ¿Cómo mirar una obra de arte?

Tema: La cerámica diaguita

Estado: **Publicado**

Resultados: 61 reproducciones



Junio:

Acción: ¿Quieres que te cuente un cuento?

Tema: ¿Dónde va Puco Jaguar?

Estado: **Publicado**

Resultados: 100 reproducciones



- **Producción y difusión: Reels - Formato de video corto**

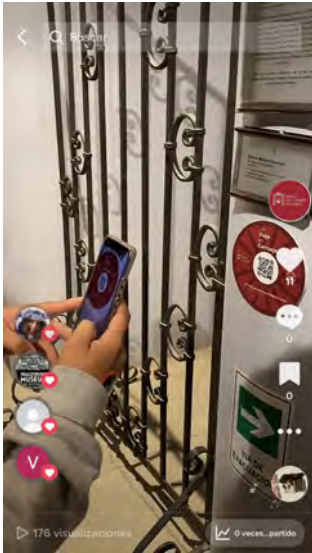
Junio:

Acción: Producción y difusión

Tema: Repaso Jornadas del día de los Patrimonios 2022.

Estado: **Realizado**

Resultados: +700 reproducciones



Junio:

Acción: Producción y difusión

Tema: Visita oficina de Adultos Mayores Providencia.

Estado: **Realizado**

Resultados: +1.100 reproducciones



Junio:

Acción: Producción y difusión

Tema: Invitación a colegios para asistir al museo.

Estado: **Realizado**

Resultados: +1.200 reproducciones



Junio:

Acción: Producción y difusión

Tema: Semana de los pueblos indígenas.

Estado: **Realizado**

Resultados: +3.300 reproducciones



Junio:

Acción: Producción y difusión

Tema: Invitación Exposición temporal “Anecdótico de la Batalla de Maipú”

Estado: **Realizado**

Resultados: +700 reproducciones



- **Difusión y publicación de actividades y noticias**

Junio:

Acción: Diseño, difusión y publicación.

Tema: Práctica de educación y mediación.

Estado: **Realizado**



Junio:

Acción: Diseño, difusión y publicación.

Tema: Solicitud pase de movilidad habilitado

Estado: **Realizado**



- **Producción y difusión: Podcast “Puertas abiertas”**

Junio:

Acción: Grabación, edición y publicación.

Tema: La periodista y escritora que nos presenta un nuevo rostro de Isabel Riquelme

Invitado/a: Irene Padilla.

Estado: **Realizado**



Informe:

Hasta junio y según el calendario de actividades del Plan de Gestión 2022 se han realizado la totalidad de las actividades planificadas.

Resultados Página Web y Redes Sociales

| JUNIO | Web |
|----------------|------------|
| Páginas vistas | 1138 |
| Visitas | 433 |
| Visitantes | 349 |
| Publicaciones | 0 |

| JUNIO | Instagram |
|---------------|------------------|
| Seguidores | 3700 |
| Impresiones | 24461 |
| Interacciones | 87 |
| Publicaciones | 13 |

| JUNIO | Facebook |
|---------------|-----------------|
| Seguidores | 4689 |
| Me gusta | 4365 |
| Impresiones | 6173 |
| Publicaciones | 6 |

| JUNIO | TikTok |
|-----------------|---------------|
| Seguidores | 897 |
| Interacciones | 1209 |
| Visualizaciones | 14536 |
| Videos | 9 |

Informe Julio

Área de Comunicaciones según Plan de Gestión 2022

- **Producción y difusión: Cápsulas del Tiempo**

Julio:

Acción: Cápsula del Tiempo

Tema: Elaboración Virgen de Candelero

Estado: **Realizado**

Resultados: +12.000 reproducciones



- **Producción y difusión: Cápsulas Educativas**

Julio:

Acción: Puertas Adentro del Museo del Carmen

Tema: Conservación de Documentos.

Estado: **Realizado**

Resultados: +600 reproducciones



- **Difusión: Cápsulas Educativas MCM Lúdico**

Julio:

Acción: ¿Quieres que te cuente un cuento?

Tema: Diablada en el Museo

Estado: **Publicado**

Resultados: +400 reproducciones



- **Producción y difusión: Reels - Formato de video corto**

Julio:

Acción: Producción y difusión

Tema: 9 de Julio día de la bandera.

Estado: **Realizado**

Resultados: +1000 reproducciones



Julio:

Acción: Producción y difusión

Tema: Niños recibiendo su libro coloreable

Estado: **Realizado**

Resultados: +1000 reproducciones



Julio:

Acción: Producción y difusión

Tema: Inauguración "viaje en carruaje"

Estado: **Realizado**

Resultados: +1600 reproducciones



- **Difusión y publicación de actividades y noticias**

Julio:

Acción: Diseño, difusión y publicación.

Tema: Proyecto carruajes.

Estado: **Realizado**



Julio:

Acción: Diseño, difusión y publicación.

Tema: Museo recibió 1500 visitas de estudiantes

Estado: **Realizado**



Julio:

Acción: Diseño, difusión y publicación.

Tema: artículo construcción de imaginarios

Estado: **Realizado**



Julio:

Acción: Diseño, difusión y publicación.

Tema: Visita Kinder vacaciones de invierno

Estado: **Realizado**



Julio:

Acción: Diseño, difusión y publicación.

Tema: Regalo de libro coloreable

Estado: **Realizado**



- **Noticias publicadas en nuestro sitio web**



Prácticas de educación y mediación del Museo del Carmen de Maipú ¡A todas gracias por el trabajo realizado!

El Museo del Carmen de Maipú como institución cultural, se ha convertido en un lugar



Museo del Carmen recibió más de 1.500 visitas este primer semestre después de dos años de pandemia

En un año donde pensábamos que el temor al contagio se iba a imponer a



Un Viaje en Carruaje, desde la colección del Museo del Carmen de Maipú

Si eres profesor, estudiante, investigador o visitante; te contamos que tienes varios caminos para

- **Difusión de noticias con medios de comunicación**

Julio:

Acción: Difusión

Tema: Inauguración proyecto “Viaje en carruaje”

Medio: Amo Santiago

Estado: **Realizado**



Informe:

Hasta julio y según el calendario de actividades del Plan de Gestión 2022 se han realizado la totalidad de las actividades planificadas.

Resultados Página Web y Redes Sociales

| JULIO | Web |
|----------------|------------|
| Páginas vistas | 1139 |
| Visitas | 434 |
| Visitantes | 350 |
| Publicaciones | 7 |

| JULIO | Instagram |
|---------------|------------------|
| Seguidores | 3778 |
| Impresiones | 27547 |
| Interacciones | 616 |
| Publicaciones | 11 |

| JULIO | Facebook |
|---------------|-----------------|
| Seguidores | 4552 |
| Me gusta | 4402 |
| Impresiones | 5600 |
| Publicaciones | 12 |

| JULIO | TikTok |
|-----------------|---------------|
| Seguidores | 1073 |
| Interacciones | 1662 |
| Visualizaciones | 18128 |
| Videos | 5 |

Informe Agosto Área de Comunicaciones según Plan de Gestión 2022

- **Producción y difusión: Cápsulas del Tiempo**

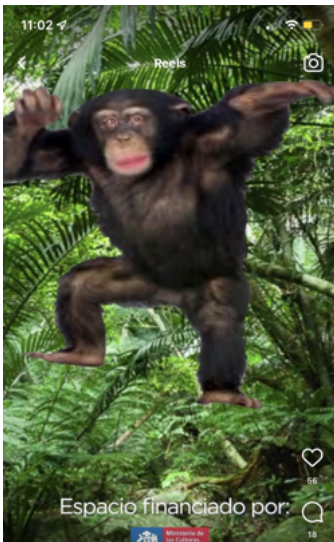
Agosto:

Acción: Cápsula del Tiempo

Tema: Animales en el Arte

Estado: **Realizado**

Resultados: +2500 reproducciones



- **Producción y difusión: Cápsulas Educativas**

Agosto:

Acción: Lupa del Museo del Carmen

Tema: O'higgins y los fuegos artificiales

Estado: **Realizado**

Resultados: +5800 reproducciones



- **Producción y difusión: Reels - Formato de video corto**

Agosto:

Acción: Producción y difusión

Tema: inauguración "Un viaje en carruaje"

Estado: **Realizado**

Resultados: +1800 reproducciones



Agosto:

Acción: Producción y difusión

Tema: Fallecimiento de San Martín

Estado: **Realizado**

Resultados: +800 reproducciones



Agosto:

Acción: Producción y difusión

Tema: Resumen del mes

Estado: **Realizado**

Resultados: +1100 reproducciones



- **Difusión y publicación de actividades y noticias**

Agosto:

Acción: Diseño, difusión y publicación.

Tema: Taller conviértete en historiador

Estado: **Realizado**



Agosto:

Acción: Diseño, difusión y publicación.

Tema: Museo recibe donación de René Cortínez Castro S.J.

Estado: **Realizado**

NOTICIAS



**MUSEO DEL CARMEN RECIBE DONACIÓN
DE RENÉ CORTINEZ CASTRO S.J.**

Taller de fotografía:

Acción: Difusión y publicación.

Tema: Taller de fotografía

Estado: **Realizado**



Agosto:

Acción: Diseño, difusión y publicación.

Tema: Taller de historiadores

Estado: **Realizado**

NOTICIAS



**EL 16 Y 17 DE AGOSTO PASADO SE
REALIZÓ LA 5ª VERSIÓN DEL TALLER
CONVIÉRTETE EN HISTORIADOR**



Agosto:

Acción: Diseño, difusión y publicación.

Tema: Jornada taller de fotografía

Estado: **Realizado**

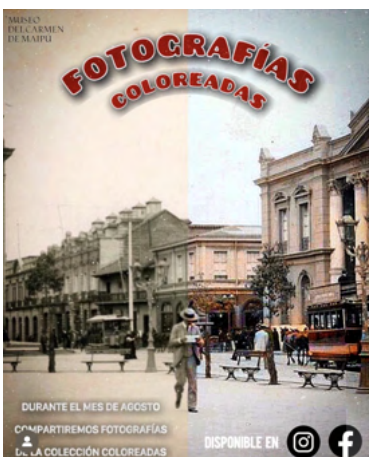


Agosto:

Acción: Diseño, difusión y publicación.

Tema: Fotografías coloreadas

Estado: **Realizado, 6 publicaciones.**



- **Noticias publicadas en nuestro sitio web**



Estudiantes de la Escuela Hospitalaria El Carmen de Maipú visitaron el Museo del Carmen

El 23 de agosto recibimos a los estudiantes del aula hospitalaria que está conformado por



El 16 y 17 de agosto pasado se realizó el Taller Conviértete en Historiador 5 ° Versión presencial: "Monumentos y Patrimonio en el espacio público"

La reconocida artista visual chilena Ángela Ramírez fue la tallerista en nuestra 5°



Museo del Carmen de Maipú recibe donación de René Cortínez Castro S.J.

Seis nuevas piezas de valor histórico y social fueron donadas al Museo del Carmen de

Resultados Página Web y Redes Sociales

| JULIO | Web |
|----------------|------------|
| Páginas vistas | 1225 |
| Visitas | 599 |
| Visitantes | 537 |
| Publicaciones | 4 |

| JULIO | Instagram |
|---------------|------------------|
| Seguidores | 3911 |
| Impresiones | 27909 |
| Interacciones | 555 |
| Publicaciones | 11 |

| JULIO | Facebook |
|---------------|-----------------|
| Seguidores | 4579 |
| Me gusta | 4418 |
| Impresiones | 7284 |
| Publicaciones | 9 |

| JULIO | TikTok |
|-----------------|---------------|
| Seguidores | 1381 |
| Interacciones | 318 |
| Visualizaciones | 3059 |
| Videos | 4 |

Informe de Actividades Septiembre Área de Comunicaciones según Plan de Gestión 2022

- **Producción y difusión: Cápsulas del Tiempo**

Septiembre:

Acción: Cápsula del Tiempo

Tema: Símbolos patrios: Escudos

Estado: **Realizado**

Resultados: +33.000 reproducciones



- **Producción y difusión: Cápsulas Educativas**

Septiembre:

Acción: Puertas adentro

Tema: Un día con Don René Navarro

Estado: **Realizado**

Resultados: +1.300 reproducciones



- **Producción y difusión: Reels - Formato de video corto**

Septiembre:

Acción: Producción y difusión

Tema: Muerte José Miguel Carrera

Estado: **Realizado**

Resultados: +36.000 reproducciones



Septiembre:

Acción: Producción y difusión

Tema: Fallecimiento de Paula Jaraquemada

Estado: **Realizado**

Resultados: +10.000 reproducciones



Septiembre:

Acción: Producción y difusión

Tema: Visita de la Reina Isabel II

Estado: **Realizado**

Resultados: +6.000 reproducciones



- **Difusión, publicación de actividades y noticias**

Noticia:

Acción: Diseño, difusión y publicación.

Tema: Estudiantes de la escuela Hospitalaria visitan Museo

Estado: **Realizado**



Anuncio:

Acción: Diseño, difusión y publicación.

Tema: Horario fiestas patrias

Estado: **Realizado**



Mini documental “Nuestro 18”:

Acción: Difusión y publicación.

Tema: ¿Cómo fue el 18 de Septiembre?

Estado: **Realizado, 3 publicaciones**

Resultados: +1.800 reproducciones



Exposición Centro cultural Las Condes:

Acción: Diseño, difusión y publicación colaborativa.

Tema: Habitar el Siglo XIX

Estado: **Realizado**

Resultados: 2.500 reproducciones

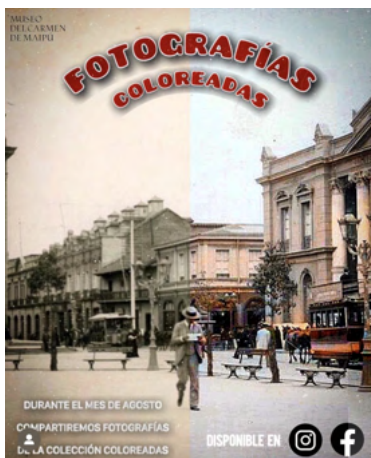


Fotografías:

Acción: Diseño, difusión y publicación.

Tema: Fotografías coloreadas 18 de Septiembre

Estado: Realizado, 2 publicaciones.



Resultados Página Web y Redes Sociales

| JULIO | Web |
|----------------|------------|
| Páginas vistas | 1823 |
| Visitas | 907 |
| Visitantes | 837 |
| Publicaciones | 1 |

| JULIO | Instagram |
|---------------|------------------|
| Seguidores | 4039 |
| Impresiones | 42173 |
| Interacciones | 522 |
| Publicaciones | 7 |

| JULIO | Facebook |
|---------------|-----------------|
| Seguidores | 4685 |
| Me gusta | 4424 |
| Impresiones | 7131 |
| Publicaciones | 7 |

| JULIO | TikTok |
|-----------------|---------------|
| Seguidores | 1586 |
| Interacciones | 4706 |
| Visualizaciones | 58574 |
| Videos | 8 |

Informe de actividades octubre Área de Comunicaciones según Plan de Gestión 2022

- **Producción y difusión: Cápsulas del Tiempo**

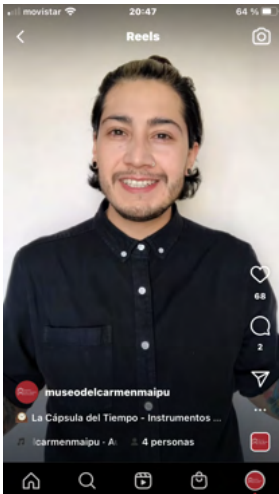
Octubre:

Acción: Cápsula del Tiempo

Tema: La Música de Chile Colonial

Estado: **Realizado**

Resultados: +1.600 reproducciones



- **Producción y difusión: Cápsulas Educativas**

Octubre:

Acción: Lupa del Museo del Carmen

Tema: La pintura costumbrista

Estado: **Realizado**

Resultados: +2.800 reproducciones



- **Producción y difusión: Reels - Formato de video corto**

Octubre:

Acción: Producción y difusión

Tema: Despedida lector de temperatura

Estado: **Realizado**

Resultados: +5.000 reproducciones



Octubre:

Acción: Producción y difusión

Tema: Fallecimiento de Bernardo O’higgins

Estado: **Realizado**

Resultados: +4.000 reproducciones



Octubre:

Acción: Producción y difusión

Tema: fallecimiento Pintor Alfredo Valenzuela Puelma

Estado: **Realizado**

Resultados: +4.600 reproducciones



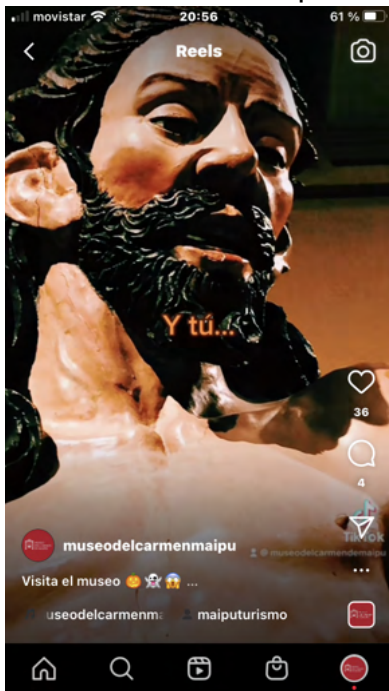
Octubre:

Acción: Producción y difusión

Tema: Halloween en el museo

Estado: **Realizado**

Resultados: +800 reproducciones




- **Difusión, publicación de actividades y noticias**

Noticia:

Acción: Diseño, difusión y publicación.

Tema: Museo abraza literatura Latinoamericana

Estado: **Realizado**



El MCM Lúdico abraza la literatura Latinoamericana


El Museo del Carmen participará en la 17° Feria del Libro de Maipú invitado por

Noticia:

Acción: Diseño, difusión y publicación.

Tema: Catalina Lucero finaliza práctica profesional

Estado: **Realizado**



Catalina Lucero finaliza su práctica profesional con traducción al inglés del contenido del Museo del Carmen de Maipú

El Museo del Carmen de Maipú ha sido seleccionado por varias y varios estudiantes de

Noticia:

Acción: Diseño, difusión y publicación.

Tema: Museo presente en exposición Ugo Pericoli

Estado: **Realizado**



**Museo del Carmen presente en
exposición de Ugo Pericoli**

En una colaboración entre ambas
instituciones, la Extensión Cultural de la
Universidad de Los Andes

Anuncio:

Acción: Diseño, difusión y publicación.

Tema: Jornada feria del Libro de Maipú

Estado: **Realizado**



**El MCM Lúdico abraza la literatura
Latinoamericana**

El Museo del Carmen participará en la
17º Feria del Libro de Maipú invitado por

Reel restauración soporte Autorretrato O´higgins (Nicole González)

Acción: Producción, difusión y publicación.

Tema: Restauración soporte de la obra

Estado: **Realizado**

Resultados: +10.700 reproducciones



Resultados Página Web y Redes Sociales

| JULIO | Web |
|----------------|------------|
| Páginas vistas | 1917 |
| Visitas | 929 |
| Visitantes | 835 |
| Publicaciones | 5 |

| JULIO | Instagram |
|---------------|------------------|
| Seguidores | 4153 |
| Impresiones | 25758 |
| Interacciones | 391 |
| Publicaciones | 5 |

| JULIO | Facebook |
|---------------|-----------------|
| Seguidores | 4691 |
| Me gusta | 4420 |
| Impresiones | 8029 |
| Publicaciones | 3 |

| JULIO | TikTok |
|-----------------|---------------|
| Seguidores | 1824 |
| Interacciones | 1292 |
| Visualizaciones | 19371 |
| Videos | 9 |

Informe Noviembre

Área de Comunicaciones según Plan de Gestión 2022

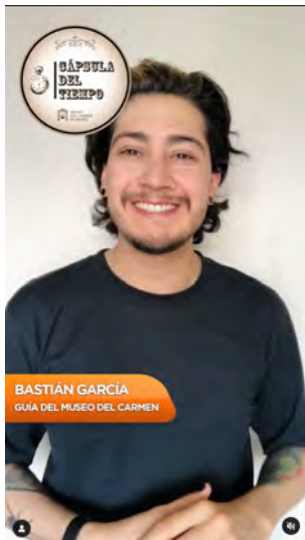
- **Producción y difusión: Cápsulas del Tiempo**

Acción: Producción y difusión de la Cápsula del Tiempo

Tema: El mal ladrón y la crucifixión

Estado: **Realizado**

Resultados: +8.200 reproducciones



- **Producción y difusión: Cápsulas Educativas**

Acción: Producción y difusión del Puertas Adentro

Tema: El Área de mediación

Estado: **Realizado**

Resultados: +1.160 reproducciones



- **Difusión y publicación de actividades y noticias**

Acción: Difusión y publicación del Taller “Embajadores patrimoniales”.

Tema: Inicio de las actividades y colegios

Estado: **Realizado**

Cantidad: 15 publicaciones (historias, reels y publicaciones)



Acción: Difusión y publicación.

Tema: Felicitación a Raúl La Torre ex trabajador del museo

Estado: **Realizado**



- **Producción y difusión: Fotografías Coloreadas**

Acción: Edición y publicación.
Tema: Palacio Concha-Cazzote
Estado: **Realizado**



- **Producción de historias Instagram y Facebook**

Acción: Producción y publicación de historias
Estado: **Realizado**
Cantidad: 14 publicaciones

Informe:

Según el calendario de actividades del Plan de Gestión 2022 se han realizado la totalidad de las actividades planificadas.

Resultados Página Web y Redes Sociales

| NOVIEMBRE | Web |
|------------------|------------|
| Páginas vistas | 1542 |
| Visitas | 755 |
| Visitantes | 708 |
| Publicaciones | 4 |

| NOVIEMBRE | Instagram |
|------------------|------------------|
| Seguidores | 4206 |
| Impresiones | 13186 |
| Interacciones | 191 |
| Publicaciones | 5 |

| NOVIEMBRE | Facebook |
|------------------|-----------------|
| Seguidores | 4488 |
| Me gusta | 4416 |
| Impresiones | 5007 |
| Publicaciones | 5 |

| NOVIEMBRE | TikTok |
|------------------|---------------|
| Seguidores | 1851 |
| Interacciones | 587 |
| Visualizaciones | 6720 |
| Videos | 2 |

Informe Diciembre

Área de Comunicaciones según Plan de Gestión 2022

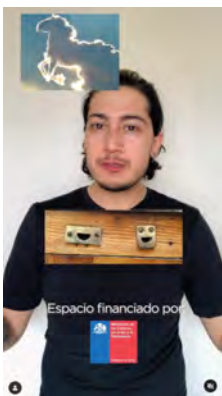
- **Producción y difusión: Cápsulas del Tiempo**

Acción: Producción y difusión de la Cápsula del Tiempo

Tema: La Pareidolia

Estado: **Realizado**

Resultados: +7.100 reproducciones



- **Producción y difusión: Cápsulas Educativas**

Acción: Producción y difusión de la Lupa del Museo del Carmen

Tema: El Pesebre de Navidad

Estado: **Realizado**

Resultados: +1.800 reproducciones



- **Producción y difusión: Video formato Reel**

Acción: Producción y difusión

Tema: Semana del taller de embajadores en el museo

Estado: **Realizado**

Resultados: +911 reproducciones



- **Difusión y publicación de actividades y noticias**

Acción: Difusión y publicación del Taller “Embajadores patrimoniales”.

Tema: Segunda semana de las actividades

Estado: **Realizado**



Acción: Difusión y publicación de anuncios.
Tema: Horario del Museo 8 de Diciembre
Estado: **Realizado**



Acción: Difusión y publicación.
Tema: Visita del colectivo de Arte "Cofradía del pincel"
Estado: **Realizado**



Acción: Difusión y publicación de Noticia.
Tema: Fin del proyecto Taller de embajadores
Estado: **Realizado**

NOTICIAS



TALLER DE EMBAJADORES PATRIMONIALES: UNA ESCUELA DE TRADICIONES



Acción: Difusión y publicación de anuncios.
Tema: Horario del Museo 22 y 24 de Diciembre
Estado: **Realizado**

HORARIO MUSEO DEL CARMEN

Jueves 22 de diciembre
Museo cerrado por mantención

Sábado 24 de diciembre
Museo cerrado



Acción: Difusión y publicación de anuncios.
Tema: Horario del Museo 31 de Diciembre
Estado: **Realizado**

HORARIO MUSEO DEL CARMEN

Sábado 31 de diciembre
Museo cerrado



Acción: Difusión y publicación en página Web.
Tema: Taller de embajadores patrimoniales una escuela de tradiciones
Estado: **Realizado**



Taller de Embajadores Patrimoniales: Una Escuela de Tradiciones

El Museo del Carmen
presentó este año 2022 al
Fondo de Subvenciones
Prioritarias de la

Acción: Difusión y publicación.

Tema: Vuelta de la Zona Interactiva Mustakis

Estado: **Realizado**



- **Difusión de proyectos con otras Instituciones**

Acción: Producción, difusión y publicación.

Tema: Juegos en el Museo del Carmen junto a "Ludi" Juegos

Estado: **Realizado**



- **Producción y difusión: Fotografías Coloreadas**

Acción: Edición y publicación.

Tema: Red de transporte “Carros de Sangre”

Estado: **Realizado**



- **Producción de historias Instagram y Facebook**

Acción: Producción y publicación de historias

Estado: **Realizado**

Cantidad: 14 publicaciones

Informe:

Según el calendario de actividades del Plan de Gestión 2022 se han realizado la totalidad de las actividades planificadas.

Resultados Página Web y Redes Sociales

| DICIEMBRE | Web |
|----------------|-----|
| Páginas vistas | 804 |
| Visitas | 447 |
| Visitantes | 419 |
| Publicaciones | 1 |

| DICIEMBRE | Instagram |
|---------------|-----------|
| Seguidores | 4264 |
| Impresiones | 20261 |
| Interacciones | 397 |
| Publicaciones | 15 |

| DICIEMBRE | Facebook |
|---------------|----------|
| Seguidores | 4719 |
| Me gusta | 4416 |
| Impresiones | 3150 |
| Publicaciones | 14 |

| DICIEMBRE | TikTok |
|-----------------|--------|
| Seguidores | 1962 |
| Interacciones | 116 |
| Visualizaciones | 1062 |
| Videos | 2 |