Informe de actividades

Julio a Septiembre 2023

Área de Mediación y Educación

1. **Vinculación con el medio**

Descripción: Estas actividades están vinculadas con otras instituciones o personas naturales para trabajar colaborativamente en diferentes instancias culturales o educativas.

FECHA	INSTITUCIÓN	DESCRIPCIÓN
6 de julio	MCM – Productora Trazoblanco	**Inauguración exposición Hilar el Ayer convenio de trabajo con Oficina de Turismo de la Municipalidad de Maipú**, Se exhibe el resultado del proyecto fondart realizado durante el primer semestre del 2023, exponiendo las obras creadas por las personas mayores participantes de la comuna de Maipú.
13 de julio	MCM - TVN	**Grabación programa Cartelera TVN** Visita de TVN con el equipo del programa de corta duración CARTELERA, para grabar en el museo sobre las colecciones y su historia para promocionar como panorama en la televisión abierta, invitando a que se visite.
14 de julio	MCM - UCSH	**Capacitación** Se participa de una **capacitación presencial** entregada por la escuela de educación artística de la UCSH, para el equipo de MCM Lúdico sobre inclusión y gamificación, para ampliar conocimientos sobre didácticas que puedan ser aplicadas.
20 de julio	Oficina Pueblos Originarios de Municipalidad de Maipú	Se realiza **una reunión presencial con la Oficina de Pueblos Originarios de la Municipalidad de Maipú**, para organizar y realizar actividades en conjunto, tales como Conviértete en Historiador, entre otros.
1 de agosto	MCM – Oficina Pueblos Originarios Maipú	**Visita retrafe Ilse** Se realiza una reunión presencial con la retrafe Ilse Antilef, mediante la Oficina de Pueblos Originarios de la Municipalidad de Maipú en el museo, esto con el fin de la planificación de la sexta versión del taller Conviértete en Historiador.
3 de agosto	MCM Lúdico – Subdirección Nacional de Museos	Se participa en la invitación del **encuentro regional virtual** para participar sobre el proceso para el diseño de la **política de educación artística**, que se realiza en conjunto con el Ministerio de Educación.
25 de agosto	MCM - PUC	**Investigación Rapa Nui** Reunión presencial con Escuela de Diseño de la Pontificia Universidad Católica de Chile sobre investigación Rapa Nui, y

		elaborar una exposición en torno a objetos pertenecientes de dicho pueblo.
10 de septiembre	MCM – Santuario Nacional - Pueblos Originarios Rapa Nui	**Misa Rapa Nui** Se participa en una ceremonia religiosa realizada en el Templo Votivo de Maipú, un Te Deum junto con el pueblo Rapa Nui.
14 de septiembre	MCM Lúdico – Subdirección Nacional de Museos	Se participa en la invitación del **encuentro regional presencial** para participar sobre el proceso para el diseño de la **política de educación artística**, que se realiza en conjunto con el Ministerio de Educación.
26 de septiembre	MCM – Departamento de Cultura de la Municipalidad de Maipú	**Exposición HILAR EL AYER** Se realizan gestiones para ampliar la exposición realizada y como resultado del proyecto fondart de arte contemporáneo realizado por personas mayores. Donde las obras creadas y exhibidas en el museo por los participantes, puedan iterar y exponer en una sala de exhibición artística que posee el Área de Cultura de la Municipalidad, para ampliar su visibilización y trabajo realizado por las personas mayores de la comuna.

2. **Proyecto FONDART: HILAR EL AYER Narrativas Cotidianas, Arte Contemporáneo x Personas Mayores.**

Descripción: El museo se adjudicó el proyecto de subvención FONDART, con el proyecto de mediación y vinculación con el medio "*HILAR EL AYER Narrativas Cotidianas, Arte Contemporáneo x Personas Mayores"***.** A fines de marzo comenzó el proceso de inicio de las actividades del proyecto.

Objetivo proyecto: Validar la creación artística de un grupo de adultos mayores, haciéndolos partícipes de un contexto museográfico como sujetos de derechos culturales y productores de contenido. A través de un programa de taller de creación contemporánea, los participantes desarrollarán en la Co-creación de una obra-objeto, inspirado en la colección del Museo del Carmen (MCM); las que serán exhibidas conjuntamente, de manera permanente con una mediación universal para las audiencias visitantes. De esta manera, buscamos contribuir a la democratización e inclusión de las Artes frente a la endémicos exclusión de la tercera edad, al no ser reconocidos como personas vigentes y creativas.

Encargados: Karen Pazán, artista contemporánea. Carlos Calderón, Terapeuta Ocupacional, Área de Mediación y Educación de MCM, Productora Trazoblanco y Tripiofilms. En cooperación con Oficina de Personas Mayores y Oficina de Pueblos Originarios de la Municipalidad de Maipú.

El día jueves 31 de agosto, se realiza el cierre de la exposición y proyecto, entregando los catálogos realizados a las artistas y participantes de la ceremonia, junto con una presentación de Paula Caballería, con una temática sobre mediación y la participación activa a la cultura de las personas mayores.

Además, se hace invitación a concejales de la municipalidad de Maipú, Ka Quiroz Viveros y Bladymir Muñoz Acevedo, en conjunto del Centro Diurno de Santiago.

Calendarización:

FECHA	HORA	DESCRIPCIÓN ACTIVIDAD	LUGAR
23-03-2023	**15:00**	**Lanzamiento Proyecto**	**Museo del Carmen de Maipú**
29-03-2023	**16:00**	**Sesión Carlos Calderón**	**Capilla Maria Misionera de la Villa San Luis**
05-04-2023	**16:00**	**Sesión Carlos Calderón**	**Capilla Maria Misionera de la Villa San Luis**
12-04-2023	**15:00**	**Sesión Karen Pazán**	**Museo del Carmen de Maipú**
19-04-2023	**16:00**	**Sesión Karen Pazán**	**Capilla Maria Misionera de la Villa San Luis**
26-04-2023	**16:00**	**Sesión Karen Pazán**	**Museo del Carmen de Maipú**
03-05-2023	**16:00**	**Sesión Karen Pazán**	**Capilla Maria Misionera de la Villa San Luis**
10-05-2023	**16:00**	**Sesión Karen Pazán**	**Capilla Maria Misionera de la Villa San Luis**
Semana 15-05-2023	**-**	**Entrega Obras**	**Museo del Carmen de Maipú**
Semana 22-05-2023	**-**	**Diseño, catálogo, material de mediación y producción de exposición**	**Museo del Carmen de Maipú**
Semana 29-05-2023	**-**	**Diseño, catálogo, material de mediación y producción de exposición**	**Museo del Carmen de Maipú**
Semana 05-06-2023	**-**	**Diseño, catálogo, material de mediación y producción de exposición**	**Museo del Carmen de Maipú**
Semana 12-06-2023	**-**	**Montaje, curatoría y museografía exposición**	**Museo del Carmen de Maipú**
Semana 19-06-2023	**-**	**Montaje, curatoría y museografía exposición**	**Museo del Carmen de Maipú**
Semana 26-06-2023	**-**	**Montaje, curatoría y museografía exposición**	**Museo del Carmen de Maipú**
29-06-2023	**15:00**	**Mediación y actividad para personas mayores**	**Museo del Carmen de Maipú**
06-07-2023	**15:00**	**Inauguración y lanzamiento catálogo, material mediación**	**Museo del Carmen de Maipú**

31-08-2023	**15:30**	**Cierre de exposición y entrega de catálogos**	**Museo del Carmen de Maipú**

***PROYECTO COMPLETADO**

Registro fotográfico cierre exposición y entrega de catálogo (31 agosto 2023):

3. Material educativo

1.1 Ficha de Actividad

Nombre de la ficha: **GUÍA DE APRENDIZAJE SOBRE LA FOTOGRAFÍA** Con motivo de efemérides del día y mes de la fotografía, se realiza una guía de aprendizaje descargable que enseña sobre la fotografía y su proceso en Chile, enseñando conceptos básicos a través de la colección de fotografías que posee el Museo. **Mes:** Agosto	

1. Material Gráfico

Nombre ficha: **HISTORIADORES 6TA VERSIÓN** Se genera gráfica para promocionar la actividad taller en su 6ta versión presencial de "Conviértete en Historiador" para subir a las redes y enviar por correo a docentes para invitarlos a postular y participar por un cupo junto a su curso de enseñanza media. **Mes:** agosto	

4. Taller Conviértete en Historiador

Descripción: El área en conjunto con la Oficina de Pueblos Originarios de la Municipalidad de Maipú, organiza la sexta edición del taller presencial para estudiantes de enseñanza media "Conviértete en Historiador: Cosmovisión Mapuche a través de la platería". En este taller se reflexiona en torno a la cosmovisión mapuche a través de la orfebrería en plata. Dichas piezas de orfebrería que cobran importancia, ya que a pesar del tiempo siguen vigentes en las comunidades Mapuches, y el simbolismo que este representa. En esta oportunidad dirige el taller, la retrafe Ilse Antilef.

Objetivo general: Reflexionar críticamente en torno a la cosmovisión Mapuche, a partir de la orfebrería en plata, su importancia en la representación y simbolismo tanto en el pasado como en el presente.

Objetivos específicos:

- Realizar una visita mediada en el Museo del Carmen
- Conocer la orfebrería en plata Mapuche del pasado y del presente
- Analizar la importancia de la cosmovisión Mapuche a través de la Orfebrería en plata.
- Reflexionar en torno a la historia Mapuche a través de la imaginería y las artes utilizada en la Orfebrería en plata.

Metodología

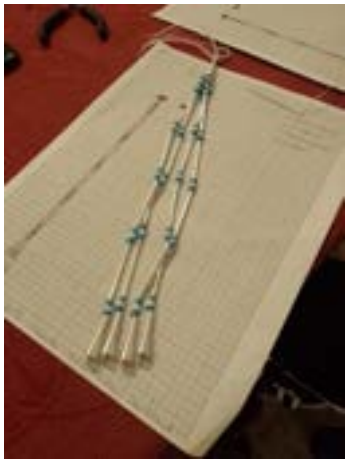
Charla inicial: Mediación Arte Precolombino y Mapuche.
Expositor: Área de Mediación y Educación MCM.
Descripción: Conocer la colección de arte precolombino y Mapuche a través de su representación en las artes: retratos, objetos y orfebrería.

Charla principal: Cosmovisión Mapuche
Expositor: retrafe Ilse Antilef.
Descripción: Conocer y comprender a través del relato y los objetos creados por el Pueblo Mapuche su cosmovisión. Especialmente el simbolismo y la importancia de la técnica Orfebre utilizada desde sus tiempos ancestrales como en el presente.

Actividad de cierre: Taller de Orfebrería Mapuche
Expositor: retrafe Ilse Antilef.
Descripción: Conocer la técnica en plata y Ilankatus del Pueblo Mapuche y crear objetos orfebres (ShiKill, prenda protectora pectoral) comprendiendo su cosmovisión y significados.

Materiales incluidos. Se entregará certificado de asistencia y participación.
La actividad es de carácter gratuito, teórico práctico y con cupos limitados solo para 45 estudiantes de enseñanza media.

Registro fotográfico sesión Historiadores 22 agosto



El taller fue realizado con el nivel de 8to básico de la Escuela Tomás Vargas y Arcaya de Maipú, en conjunto con la Oficina de Pueblos Originarios de la Municipalidad de Maipú. Asistieron 27 estudiantes quiénes fueron los participantes de este taller y experiencia.

5. **Visitas Mediadas**
   a. **MCM Lúdico presencial**

Descripción: Visitas mediadas realizadas a instituciones educativas, agendadas directamente con MCM Lúdico, como en conjunto con la oficina de Turismo de Maipú.

Por último, se realizaron visitas mediada, algunas con actividades en sala, con acceso a Zonas Interactivas Mustakis y realización de Cofre Perdido de la Batalla de Maipú.

INSTITUCIÓN	COMUNA	FECHA	DESCRIPCIÓN
JULIO			
Municipalidad de Buin	Buin	07-julio	22 asistentes
Colegio Monte Tabor y Nazareth	Lo Barnechea	18-julio	58 asistentes
Colegio Monte Tabor y Nazareth	Lo Barnechea	19-julio	57 asistentes

Colegio Monte Tabor y Nazareth	Lo Barnechea	20-julio	31 asistentes
Militares retirados	-	20-julio	30 asistentes
Colegio Monte Tabor y Nazareth	Lo Barnechea	21-julio	27 asistentes
Colegio Miguel Cruchaga	Puente Alto	25-julio	25 asistentes
Escuela Tomas Vargas y Arcaya**	Maipú	25-julio	13 asistentes
Colegio Miguel Cruchaga	Puente Alto	26-julio	27 asistentes
Colegio San Fidel	Renca	26-julio	40 asistentes
Liceo Maipú**	Maipú	27-julio	58 asistentes
Colegio Miguel Cruchaga	Puente Alto	28-julio	30 asistentes
Colegio San Fidel	Renca	28-julio	33 asistentes
Total del mes julio: 451 asistentes por visita mediada			
AGOSTO			
Colegio Mater Purissima *	Maipú	3-agosto	37 asistentes
Escuela Tomás Vargas y Arcaya**	Maipú	4-agosto	18 asistentes
Colegio Mater Purissima *	Maipú	4-agosto	30 asistentes
Colegio San Francisco de Sales	Maipú	8-agosto	40 asistentes
Centro Diurno del Adulto Mayor Stgo	Santiago	9-agosto	41 asistentes
Escuela Gnral. Bernardo Ohiggins**	Maipú	11-agosto	14 asistentes
Colegio King Edwards	Maipú	11-agosto	37 asistentes
Escuela Ramón Freire**	Maipú	16-agosto	59 asistentes
Oficina Turismo Municipalidad de Paine*	Paine	16-agosto	32 asistentes
Escuela Ramón Freire**	Maipú	17-agosto	65 asistentes
Escuela Ramón Freire**	Maipú	18-agosto	59 asistentes
Escuela Tomás Vargas y Arcaya**	Maipú	22-agosto	37 asistentes
Colegio Sara Blinder	Santiago	24-agosto	43 asistentes
Escuela Ramón Freire**	Maipú	25-agosto	58 asistentes
Colegio Vichuquén	Curicó	29-agosto	31 asistentes
Programa Vínculos Centro Diurno de Adulto Mayor	Maipú	29-agosto	65 asistentes
Colegio Mariano	Providencia	30-agosto	216 asistentes
Programa Vínculos Centro Diurno de Adulto Mayor	Maipú	30-agosto	65 asistentes
Colegio Leonardo Da Vinci	Maipú	30-agosto	34 asistentes

Colegio Senda Nueva	Ñuñoa	31-agosto	35 asistentes
Total mes de agosto: 1.016 asistentes por visita mediada			
SEPTIEMBRE			
Colegio El Trigal*	Maipú	5-sept	31 asistentes
Escuela Ramón Freire**	Maipú	6-sept	20 asistentes
Colegio El Redentor	Maipú	7-sept	68 asistentes
Escuela Ramón Freire**	Maipú	8-sept	26 asistentes
Colegio El Trigal*	Maipú	8-sept	42 asistentes
Colegio Manuel Vicuña Larraín	La Florida	12-sept	46 asistentes
Colegio Manuel Vicuña Larraín	La Florida	13-sept	45 asistentes
Colegio Oxford*	Maipú	15-sept	36 asistentes
MapuEscuela	Padre Hurtado	26-sept	8 asistentes
Colegio Campanario	Buin	27-sept	56 asistentes
Colegio Padre Hurtado	-	27-sept	36 asistentes
Colegio Los Bosquinos**	Maipú	27-sept	38 asistentes
Colegio Leonardo Da Vinci	Cerro Navia	27-sept	52 asistentes
Colegio Lo Barnechea	Lo Barnechea	28-sept	29 asistentes
Colegio Los Bosquinos**	Maipú	28-sept	43 asistentes
Colegio Leonardo Da Vinci	Cerro Navia	28-sept	34 asistentes
Total mes de septiembre: 610 asistentes			
Total asistentes 2.077 (Julio a Septiembre):			

USUARIOS ATENDIDOS POR VISITA GUIADA MENSUAL		
JULIO	**AGOSTO**	**SEPTIEMBRE**
451 usuarios	**1.016 usuarios**	**610 usuarios**
TOTAL USUARIOS ATENDIDOS POR VISITA GUIADA (JULIO A SEPTIEMBRE):		
2.077 USUARIOS		

*De los asistentes, **208**, corresponden a gestiones realizadas en conjunto con la Oficina de Turismo de la Municipalidad de Maipú, esto se debe, gracias al convenio presente que existe entre ambas instituciones.

De los asistentes, **462 asistentes, hicieron uso del beneficio del convenio con CODEDUC (entrada liberada), que corresponden a **5** instituciones educacionales (Liceo Maipú, Escuela General Bernardo O'Higgins, Escuela Tomás Vargas y Arcaya, Escuela Ramón Freire y Colegio Los Bosquinos).

TOTAL ATENDIDOS POR VISITA GUIADA DESDE JULIO HASTA LA FECHA (29 sept.): 2.077 USUARIOS

TOTAL ATENDIDOS POR VISITA GUIADA DESDE MARZO HASTA LA FECHA (29 sept.): 4.860 USUARIOS

Informe Área de Colecciones julio – septiembre 2023

Encargada: Marcela Alarcón Rodríguez

Modalidad de trabajo: Presencial y teletrabajo (mixta)

1. **MANEJO INTEGRAL DE COLECCIONES:**

a) **Inventario, registro y documentación**

Durante los meses de julio a septiembre se ha llevado a cabo una actualización periódica del inventario digital del Museo realizado en formato EXCEL, complementando y normalizando la información disponible en distintas fuentes bibliográficas, como listados internos, catálogos, noticias en la web, publicaciones históricas, etc. A modo de resguardar las distintas versiones de este archivo digital este se actualiza mes a mes y se respalda tanto en Google Drive como en correos electrónicos.

b) **Conservación y restauración**

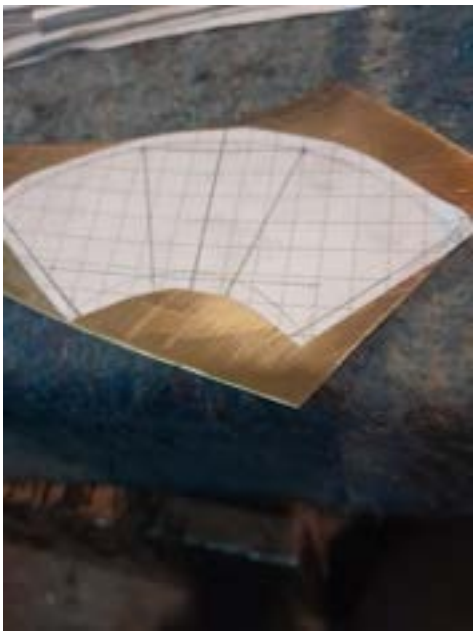
Durante los meses de julio a septiembre se realizaron medidas periódicas de temperatura y humedad relativa en todas las salas de exhibición y depósito del Museo, a fin de llevar un registro anual de las variaciones de ellas, tomando las medidas necesarias para mejorar las condiciones de las piezas en el caso que se requiera.

Julio-agosto: Durante estos meses, seguimos trabajando en la reorganización y mejora de embalajes de piezas patrimoniales de la colección, específicamente en la Colección Etnográfica, junto con la profesional de bienes patrimoniales Jacqueline Elgueta.

Agosto: se intervino el cuadro, *Retrato de Elvira Cuevas* de Ernesto Kirbach, el cual sufrió un rasgado en su parte superior, el trabajo de restauración fue realizado por la restauradora Paola Raggio, luego de su intervención el cuadro volvió a exposición permanente, ubicado en la sala 8 “República”. **Informe de restauración, ver en anexo.**

Agosto: Se realizó conservación preventiva a los 19 bastones de personajes históricos, que irán a nueva vitrina, el trabajo fue realizado por la restauradora Paola Raggio, quien hizo limpieza y retiró papeles que estaban adheridos al cuerpo del bastón.

Agosto: A propósito de la nueva vitrina de Bastones y luego de decidir junto al director del Museo, la curadora y la encargada de colección, se le solicitó a Luis Badillo, maestro orfebre, intervenir el bastón de Monseñor Mariano Cassanova, el cual se encuentra sin su empuñadura original, debido a esto, dificulta la capacidad de apreciar dicho objeto en su totalidad, frente a los demás bastones. La petición consistió en simular la empuñadura faltante, de forma sencilla, en forma de cono. Badillo, realizó el trabajo en latón dorado, cincelado.



c) Gestión de Colecciones

julio: Se gestionó la autorización de uso de imágenes de personajes históricos para la vitrina de bastones, que realizó la diseñadora Trinidad Moreno, con las siguientes instituciones:

Museo Histórico Nacional

Museo Benjamín Vicuña Mackenna

Biblioteca Nacional

Biblioteca del Congreso Nacional

Agosto: el Museo se adjudicó los recursos de parte de la Municipalidad de Maipú, para el proyecto ***Puesta en valor de los antiguos portones del Parque Cousiño en los jardines del Museo del Carmen de Maipú.*** Su valoración será disponiendo en el exterior un soporte museográfico permanente, con una infografía que permita contar la importancia histórica patrimonial de los portones a toda la comunidad que visita el MCM y el Templo Votivo de Maipú. Incorporando este patrimonio en las visitas mediadas que se realiza el área de educación y mediación, como también sumarlo como hito dentro del tour patrimonial que gestiona la oficina de turismo.

2. EXPOSICIÓN Y MUSEOGRAFÍA

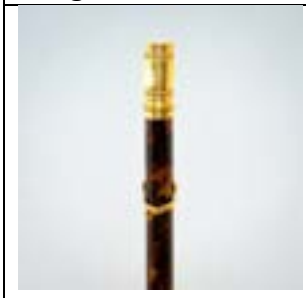
a) Vitrina Bastones:

Durante los meses de julio y septiembre se trabajó en la vitrina “Bastones Históricos”, diseño que estuvo a cargo de la diseñadora Trinidad Moreno y su elaboración a cargo de Sergio Valdés. El diseño consistió en ubicar los bastones cronológicamente desde la Colonia al Siglo XX, en un soporte de fierro que diera aire entre ellos, junto a la fotografía de cada personaje al cual perteneció, su cédula y materialidades.

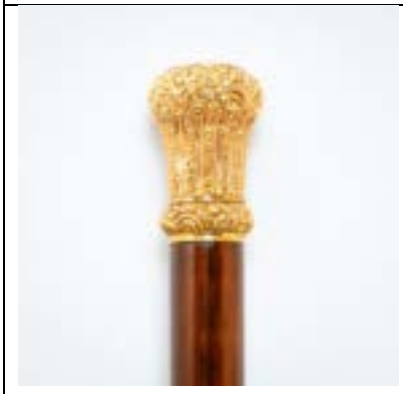
La vitrina cuenta con una estructura de fierro, madera, luz led y vidrios templado.

b) Museografía:

Julio-agosto: Junto a la curadora Carla Miranda, realizamos las cédulas de los bastones históricos de nuestra colección, con la información que fue entregada en la asesoría del maestro orfebre Luis Badillo y los textos biográficos de los personajes (dueños).

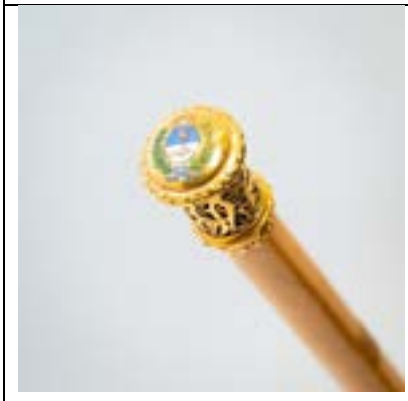
Imagen	**Cédula**
 Perteneció a Judas Tadeo de los Reyes. N° INV: 0340	**Bastón Con Argolla De Rocalla** Ca. Siglo XIX Europa Madera ensamblada con cubierta de carey. Empuñadura, aplicaciones en forma de volutas y cantonera en latón cincelado y dorado. Donación: Alberto Reyes.

 Perteneció a Fernando Errázuriz Aldunate. N° INV:0344	**Bastón Gallonado** Ca. Siglo XIX Europa Madera ensamblada con cubierta de carey. Empuñadura gallonada en latón cincelado y dorado, con monograma calado FE, burilado, cincelado y soldado. Cantonera de cobre grabado y dorado. Donación: Elena Errázuriz de Sánchez.
 Perteneció a Juan Gregorio de Las Heras N° INV: 0351	**Bastón Con Empuñadura De Hojas Y Flores** Ca. Siglo XIX Inglaterra Madera ensamblada con cubierta de carey, latón dorado cincelado y grabado. Presenta monograma JGH. Cantonera de latón dorado con punta de hierro. Donación: Elena Errázuriz de Sánchez.
 Perteneció a Francisco Antonio Pinto Díaz. N° INV: 0341	**Bastón Con Empuñadura Octogonal** Ca. Siglo XIX Francia Madera ensamblada, empuñadura de plata dorada burilada, presenta monograma FAP y diseños fitomorfos. Donación: Delfina Pinto de Montt.
 Perteneció a Ramón Freire Serrano. N° INV: 0337	**Bastón De Carey** Ca. Siglo XIX Inglaterra Cuerpo de carey, empuñadura y cantonera de plata dorada, cincelada y grabada al buril. Donación: José María Cifuentes. Obsequiado por la Colonia Inglesa a Ramón Freire en 1826

 Perteneció a Diego Portales Palazuelos. N° INV: 1753	**Bastón Con Empuñadura De Rostro De Marfil** Ca. Siglo XIX España Madera y bronce ensamblado, empuñadura de marfil tallado en forma de cabeza masculina con ojos de cristal y gorro frigio. Estilete de hierro, su hoja está grabada con diseños de flores y banderines. Cantonera de hierro. Donación: Inés Infante Gandarillas.
 Perteneció a José Joaquín Pérez Mascayano. N° INV: 0345	**Bastón Con Empuñadura De Filete Fitomorfos** Ca. Siglo XIX América Madera ensamblada con cubierta de carey, empuñadura de latón dorada con filete de flores cincelado. Cantonera de latón dorado. Donación: Elena Errázuriz de Sánchez.
 Perteneció a Manuel Baquedano González. N° INV:0348	**Bastón De Empuñadura Barroca** Ca. Siglo XIX Europa Madera ensamblada, empuñadura de plata vaciada y cincelada, presenta monograma MB y diseños fitomorfos. Cantonera de plata dorada. Donación: Elena Errázuriz de Sánchez.

 Perteneció a Francisco Echaurren Huidobro. N° INV:0335	**Bastón Con Empuñadura Burilada** Ca. Siglo XIX Europa Madera ensamblada con cubierta de carey, empuñadura de latón dorado, cincelado y grabado a buril con diseños fitomorfos. Presenta monograma FEH. Cordón de seda entorchado con borlas. Cantonera de latón dorado. Donación: Elena Errázuriz de Sánchez.
 Perteneció a Federico Errázuriz Zañartu. N° INV:0346	**Bastón Francés** Ca. Siglo XIX Francia Madera ensamblada, empuñadura de plata vaciada, cincelada y dorada. Con motivos de ángeles, presenta monograma FE. Cantonera de plata dorada. Donación: Elena Errázuriz de Sánchez.
 Perteneció a Aníbal Pinto Garmendia. N° INV:0339	**Bastón Con Empuñadura Simple** Ca. Siglo XIX América Madera ensamblada, empuñadura de latón dorado, presenta monograma AP grabado a buril. Cantonera de latón dorado. Donación: Elena Errázuriz de Sánchez.

 Perteneció a Claudio Vicuña Guerrero. N° INV:0343	**Bastón Con Empuñadura Estilo Ópera** Ca. Siglo XIX Inglaterra Madera ensamblada, empuñadura de marfil tallado, anillo y cantonera de alpaca. Donación: Elena Errázuriz de Sánchez.
 Perteneció a Mariano Casanova y casanova. N° INV:0350	**Bastón Con Cordón De Seda Negra** Ca. Siglo XIX Europa Madera ensamblada con cubierta de carey, empuñadura simulada de latón, cantonera de latón dorado. Cordón y pompones de seda. Donación: Elena Errázuriz de Sánchez.
 Perteneció a Vicente Reyes Palazuelos. N° INV:0338	**Bastón Con Empuñadura Calada** Ca. Siglo XIX Europa Madera ensamblada, empuñadura de latón dorado, calado con diseño fitomorfos y triángulos. Cantonera de latón dorado. Donación: Gonzalo Reyes.

 Perteneció a José Manuel Balmaceda Fernández. N° INV:0336	**Bastón Con Empuñadura Cincelada E Iniciales JMB** Ca. Siglo XIX Europa Madera ensamblada con cubierta de carey, empuñadura de latón dorado, con aplicaciones fitomorfas cinceladas y soldadas, iniciales grabadas a buril. Cantonera de latón dorado. Donación: Hijos de Nicolás Lois
 Perteneció a Mariano Sánchez Fontecilla. N° INV:0349	**Bastón Con Empuñadura Con Monograma Soldado** Ca. Siglo XIX Europa Madera ensamblada con cubierta de carey, empuñadura de latón dorado con monograma soldado S y cincelado. Cantonera de latón dorado y hierro. Cordón de seda con borlas. Donación: Elena Errázuriz de Sánchez.
 Perteneció a Julio Roca. N° INV:0352	**Bastón Con Empuñadura Esmaltada Con El Escudo Argentino** Ca. Siglo XIX Argentina Madera ensamblada, empuñadura de bronce dorado vaciado, calado y cincelado, con diseños fitomorfos y perlé. Presenta el apellido ROCA. Cantonera de bronce dorado. Donación: Elena Errázuriz de Sánchez.

 Perteneció a Federico Errázuriz Echaurren. N° INV:0347	**Bastón Con Empuñadura De Pomo** Ca. Siglo XIX Europa Madera ensamblada, empuñadura de latón repujado y dorado. Presenta monograma FE. Cantonera de alpaca con líneas grabadas al buril. Donación: Elena Errázuriz de Sánchez.
 Perteneció a Carlos Ibáñez del Campo. N° INV:0342	**Bastón Con Empuñadura De Esfera Achatada** Ca. Siglo XX Europa Madera ensamblada, empuñadura de bronce dorada, grabada al buril. Con diseños fitomorfos, presenta monograma CIdelC. Donación: Herederos de Carlos Ibáñez del Campo.

Septiembre: Junto a Carla Miranda del área de Mediación, se comienza el trabajo para la exposición temporal "Tesoros bien guardados: testimonios de los pueblos originarios", gestión en vitrinas, diseño de la exposición, presupuestos y montaje, los siguientes objetos de nuestra colección serán exhibidos en noviembre.

Cultura Rapa Nui

	N° inventario: 0180 **Mazo** ***Paoa*** Cultura Rapa Nui Sin data Madera tallada bifronte, huesos de pescado y piedra obsidiana

	N° inventario: 0181 **Mazo** ***Paoa*** Cultura Rapa Nui Sin data Madera tallada bifronte, huesos de pescado y piedra obsidiana
	N° inventario: 0182 **Figura masculina con prominente mentón** ***Moai Kava Kava*** Cultura Rapa Nui Sin data Madera tallada, hueso de pescado y piedra obsidiana
	N° inventario: 0183 **Figura masculina con abdomen prominente** ***Moai Tangata*** Cultura Rapa Nui Sin data Madera tallada, hueso de pescado y piedra obsidiana
	N° inventario: 0184 **Figura masculina esquelética** ***Moai Kava kava*** Cultura Rapa Nui Sin data Madera tallada, hueso de pescado y piedra obsidiana

	N° inventario: 0185 **Figura masculina con prominente mentón** ***Moai Kava kava*** Cultura Rapa Nui Sin data Madera tallada, hueso de pescado y piedra obsidiana

Zona Amazonas (Brasil-Colombia-Venezuela)

	N° inventario: 0739 **Cinta y cuelgas de plumas tropicales** Indígenas amazónicos Amazonia Colombia-Ecuador-Perú Período Republicano. Etnográfica. S.XIX-s.XX Tejido y plumas
	N° inventario: 0740 **Cuelga de plumas tropicales y pelo humano** Indígenas amazónicos Amazonia Colombia-Ecuador-Perú Período Republicano. Etnográfica. S.XIX-s.XX Tejido, plumas y pelo humano?
	N° inventario: 0738 **Adorno de cintura con faja tejida con hilos de algodón y cuelgas de conchas cortadas y cornalinas de alepo. Prenda femenina** Probablemente shuar o cofan. Indígenas amazónicos Amazonia Ecuador-Perú Período Republicano. Etnográfica. S.XIX-s.XX Fibra vegetal, conchas y vidrio Obs: Las cornalinas de Alepo se comercializaron o cambiaron desde muy temprano entre los colonizadores e

	indígenas americanos. Así encontramos cornalinas en la platería tradicional mapuche, aymara, quechua, etc. La cornalina original procede de Siria (Alepo), sin embargo, en los siglo XV a XIX se fabricaron en vidrio en Venecia y así llegaron al continente americano. La concha de caracol es la misma que la de la pieza 636
	N° inventario: 0640 **Cuelgas de semillas y mostacillas azules. Prenda masculina** Probablemente shuar o cófan. Indígenas amazónicos Amazonia Ecuador-Perú Período Republicano. Etnográfica Semillas y vidrio Obs: Perú, Ecuador o Colombia. Cascabel Ritual (Pouteria sp)
	N° inventario: 0641 **Collar de semillas y colmillos. Prenda masculina** Indígenas amazónicos Amazonia Colombia-Ecuador-Perú Período Republicano. Etnográfica Semillas y colmillos Obs: colmillos de pecarí o jabalí
	N° inventario: 0687 **7 atados o cuelgas de elitros de escarabajo. Adorno corporal** Shuar o cofán. Indígenas amazónicos Amazonia Colombia-Ecuador-Perú Período Republicano. Etnográfica. S.XIX-XX Elitros de escarabajo, mostacillas y plumas Obs: Élitro de escarabajo [(Chrysophora chrysochlora) de color verde irisado en la cara exterior y marrón en la interior]. Lo usan los indios amazónico como los shuar o jívaros para hacer adornos, collares

Andes del Sur (Perú-Chile)

	N° inventario: 0186 **18 pequeñas figurillas antropomorfa, zoomorfas y de objetos (casa, vaso,…)** **ILLAS o Amuletos propiciatorios** Aymara Altiplano circuntiticaca Período Republicano Lítico Obs: Se relacionan actualmente con las alasitas y con las conopa precolombinas. Las Alasitas es una feria tradicional que se realiza en Puno y que simboliza el sueño de la prosperidad y abundancia. Ver en la web.
	N° inventario: 0637 **Cuna** Uros Altiplano circuntiticaca Período Republicano. Etnográfica Madera y fibra vegetal
	N° inventario: 0737 Réplica de embarcación "caballito" Uros Altiplano circuntiticaca Período Republicano. Etnográfica. S.XIX-s.XX Fibra vegetal: totora
	N° inventario: S/N Réplica de embarcación "caballito" Uros Altiplano circuntiticaca Período Republicano. Etnográfica. S.XIX-s.XX Fibra vegetal: totora

Zona central (Chile)

	N° inventario: 0366 **Olla monocroma** Aconcagua Chile central Período Agroalfarero Tardío 900- 1400 d.C. Cerámica
	N° inventario: 0371 **Olla monocroma** Aconcagua Chile central Período Agroalfarero Tardío 900- 1400 d.C. Cerámica
	N° inventario: 0295 **Tokicura** Mapuche Chile central Sin data Piedra
	N° inventario: 0444 **Kultrun** Mapuche Chile central Siglo XIX Cuero, madera, pelo
	N° inventario: 1752 **Riendas** Mapuche Chile central Siglo XIX Crin de caballo teñido y encerado Fueron regaladas a Ramón Freire
	N° inventario: 0698 **Piedra Horadada** Mapuche Chile central Sin data Piedra

	N° inventario: 0700 **Piedra Horadada** Mapuche Chile central Sin data Piedra
	N° inventario: 0702 **Piedra Horadada** Mapuche Chile central Sin data Piedra
	N° inventario: 0704 **Piedra Horadada** Mapuche Chile central Sin data Piedra
	N° inventario: 2004 **Trarikan** Mapuche Chile central Textil Siglo XIX

Extremo Sur-Chile

	N° inventario: 0639 **Collar de cuentas discoidales de concha** Kawashkar u ona Período Republicano. Etnográfica. S. XIX - s.XX Concha y cordón vegetal
	N° inventario: 0689 **Réplica de canoa** Kawashkar u ona Período Republicano. Etnográfica. S. XIX - s.XX Madera

3-INVESTIGACIÓN

a) Gestión:

Julio: Reunión con Marisol Richter, directora del Magister en Historia y Gestión del Patrimonio Cultural de la Universidad de los Andes, a fin de actualizar el convenio de colaboración con el museo y solicitar un estudiante para realizar una pasantía en el Museo en la colección etnográfica.

Agosto: La estudiante Constanza Saavedra del Magister en Historia y gestión del patrimonio cultural de la Universidad de los Andes, se integra al área de colecciones, como pasante, su trabajo consistirá en lo que se detalla a continuación:

	Productos	Indicadores	Descripción
Documentar y fichar	Carpeta fotográfica	N° de imágenes	Fotografías de la colección desde diferentes ángulos para poder verlos en su totalidad
	Fichas Etnográficas (SURDOC)	N° de fichas	Fichas especializadas para actualizar las existentes y subirlas a la plataforma SURDOC
	Limpieza superficial piezas etnográficas	N° de piezas	Limpieza superficial con elementos inocuos las piezas etnográficas
Realizar una caja de conservación para réplicas de piezas precolombinas	Caja de Conservación	N° de cajas	Cajas de conservación para alojar réplicas de piezas precolombinas que serán utilizadas por el área de Mediación

Septiembre: Reunión con Hernán Ogaz, restaurador y profesor de la Licenciatura en Arte y conservación del Patrimonio de la Universidad San Sebastián, a propósito del convenio de colaboración con entre la universidad y el museo, los estudiantes junto al profesor Ogaz, realizarán una clase en las dependencias del museo, conociendo e involucrándose en el

quehacer diario, además realizarán investigación sobre una colección e intervendrán en diferentes tareas acorde a sus conocimientos.

b) Elaboración de contenidos para Comunicaciones

Agosto: se entregó información y contenido sobre la Virgen María, a fin de elaborar contenidos para las diferentes plataformas virtuales.

Septiembre: Se entregó la noticia "Empuñando el poder, bastones de mando" para la página web, información sobre el proyecto realizado por Caterina Capomassi, Magdalena Guzmán, y Mónica Kast, de la Universidad de los Andes.

c) Atención de usuarios

Agosto: Cumpliendo con la labor de colaborar en investigaciones y dar acceso de nuestra colección a estudiantes, historiadores y público general se entregó imágenes o información sobre la colección a las siguientes personas: Oscar Segura (documentos), María José Valenzuela (documentos).

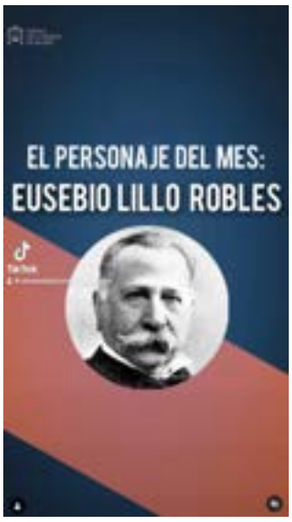
Informe de trimestral de actividades
Julio - Septiembre 2023
Área de comunicaciones
Museo del Carmen de Maipú

I.- Producción y difusión de cápsulas de videos educativos

JULIO
Cápsula del tiempo
La estrella solitaria
+5.800 visualizaciones

Lupa del Museo del Carmen
Una interesante restauración
+4.400 visualizaciones

Personaje del mes
Eusebio Lillo
+1.400 visualizaciones

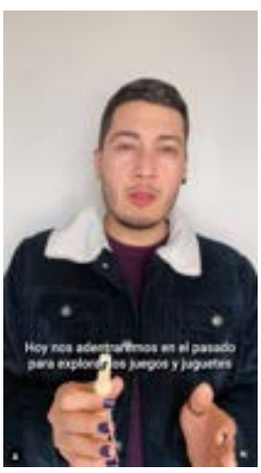


AGOSTO
Cápsula del tiempo
El “Rubens” de Maipú
+1.200 visualizaciones

Lupa del Museo del Carmen
Huída a Egipto
+900 visualizaciones

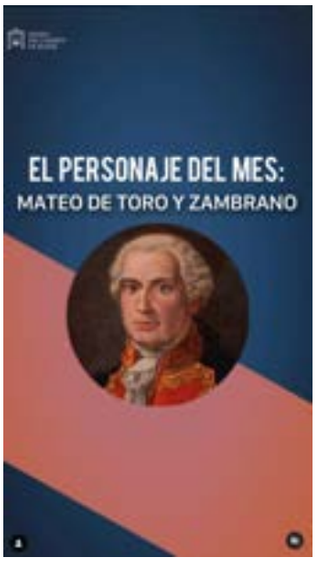
Personaje del mes
Alberto Hurtado
+600 visualizaciones

SEPTIEMBRE
Cápsula del tiempo
Juegos típicos chilenos
+1.400 visualizaciones



Lupa del Museo del Carmen
El origen de las fondas
+4.300 visualizaciones

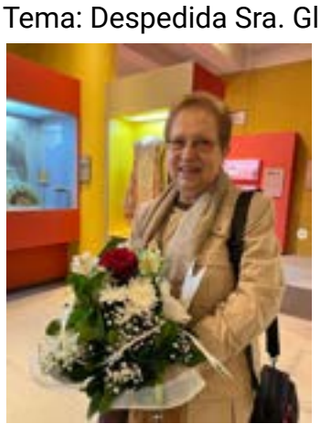
Personaje del mes
Mateo de Toro y Zambrano
+1.700 visualizaciones



II.- Producción y difusión de actividades

JULIO
Post efemérides
Tema: Día Nacional del cuequero y la cuequera

Post
Tema: Despedida Sra. Gloria



Post
Tema: Hilar el ayer inauguración de exposición

Post (2)
Tema: Registro Inauguración Hilar el Ayer

Reel
Tema: Registro Inauguración Hilar el Ayer

Horario
Tema: Nuevo horario del Museo del Carmen

Horario

Tema: Horario 16 de julio Virgen del Carmen

Noticia

Tema: Museo del Carmen Inaugura e invita a ver la exposición “Hilar el Ayer” Narrativas cotidianas. Arte contemporáneo x personas mayores

Audioguía

Tema: Historia de la Virgen del Carmen en Chile

Reel

Tema: 16 de Julio, día de la Virgen del Carmen

Post

Tema: Invitación al Museo del Carmen

AGOSTO

Post

Tema: Invitación al taller Conviértete en Historiador

Reel
Tema: Invitación a museo a través de la colección de carruajes

Post efemérides
Tema: Día internacional del gato

Horario
Tema: Horario museo martes 15 de agosto

Post efemérides
Tema: Asunción de la Virgen

Post
Tema: Exposición temporal Hilar el Ayer. Registros y resultados

Post efemérides
Tema: Día de la fotografía

Reel

Tema: Conmemoración del natalicio Bernardo O'Higgins

Reel

Tema: 6ta versión del Taller Conviértete en Historiador

Post

Tema: Presentación catálogo Hilar el Ayer

Reel
Tema: Presentación del catálogo Hilar el Ayer

Post Noticia
Tema: Taller Conviértete en Historiador 6ta versión: Cosmovisión mapuche a través de la platería

Post efemérides
Tema: Día internacional del peluquero

Post
Tema: Registro entrega del catálogo Hilar el Ayer

SEPTIEMBRE
Post
Tema: Invitación al Museo del Carmen de Maipú

Post efemérides
Tema: 8 de septiembre, Nacimiento de la Virgen

Post Noticia
Tema: Con entrega de catálogos, Museo del CArmen finaliza exposición temporal “Hilar el Ayer, Narrativas Cotidianas”

Post Noticia
Tema: Bienvenida a nuevas pasantes de licenciatura en artes y conservación del patrimonio en nuestro museo

Horario
Tema: Horario Fiestas Patrias

Post

Tema: Información de exposición Pinceladas de Maipú

Reel

Tema: Invitación exposición Pinceladas de Maipú

III.- Publicación de noticias en página web

JULIO
Título: Museo del Carmen en el programa “Entrada Liberada” de NTV Chile
Tema: Programa cultural

Museo del Carmen en el programa «Entrada Liberada» de NTV Chile

Título: Museo del Carmen inaugura e invita a ver la exposición “Hilar el ayer, narrativas cotidianas. Arte contemporáneo x personas mayores”, proyecto FONDART realizado durante el primer semestre
Tema: Inauguración exposición Hilar el Ayer

Museo del Carmen inaugura e invita a ver la exposición “Hilar el ayer, narrativas cotidianas. Arte contemporáneo x personas mayores”, proyecto FONDART realizado durante el primer semestre

Título: Museo del Carmen invita a participar de la 6ta versión del taller Conviértete en Historiador “Cosmovisión Mapuche a través de la platería”.
Tema: Invitación a taller

AGOSTO
Título: Taller Conviértete en Historiador realizado el 22 de agosto con su 6ta versión: Cosmovisión Mapuche a través de la platería
Tema: Registro de taller

SEPTIEMBRE
Título: Museo del Carmen finaliza exposición temporal “Hilar el ayer, narrativas cotidianas. Arte contemporáneo x personas mayores”, a través de la entrega de catálogos sobre el proceso de creación
Tema: Entrega de catálogo exposición Hilar el Ayer

Título: Bienvenida a nuevas pasantes de Licenciatura en Artes y Conservación del Patrimonio en nuestro museo
Tema: Nuevas pasantes

Título: Empuñando el Poder, bastones de mando: una nueva investigación de nuestras colecciones
Tema: investigación sobre colección de bastones

IV.- Gestión de prensa

JULIO
Medio: NTV
Título: Entrada Liberada - T1E6: Museo Aeronaútico, Santuario de Maipú y Museo del Libro
Tipo: YouTube y señal Online NTV

Medio: La voz de Maipú

Título: «Hilar el ayer, narrativas cotidianas»: Museo del Carmen invita a ver exposición de trabajo realizado por personas mayores
Tipo: Página web

V.- Difusión de proyectos y colaboración con otras instituciones/empresas

JULIO
Reel
Tema: Recomendación de Nicolás Rojas a visitar el Museo del Carmen
Institución: 13cRadio y NTV

Noticia
Tema: Museo del Carmen en el programa “Entrada Liberada” de NTV Chile
Institución: NTV

AGOSTO

Post

Tema: Visita agrupación de extensión cultural Universidad de los Andes
Institución: Extensión Cultural UAndes

Reel colaborativo

Tema: Visita agrupación de extensión cultural Universidad de los Andes
Institución: Extensión Cultural UAndes

Post

Tema: Invitación exposición Pinceladas de Maipú
Institución: Cofradía del Pincel

Estadísticas JULIO

JULIO	Web
Páginas vistas	2655
Visitas	1281
Visitantes	1160
Publicaciones	3

JULIO	Instagram
Seguidores	5476
Impresiones	30.121
Interacciones	642
Publicaciones	11

JULIO	Facebook
Seguidores	4.770
Me gusta	4.423
Impresiones	2.379
Publicaciones	6

JULIO	TikTok
Seguidores	2.789
Interacciones	169
Visualizaciones	4276
Videos	5

Estadísticas AGOSTO

AGOSTO	Web
Páginas vistas	3.351
Visitas	1.376
Visitantes	1.264
Publicaciones	1

AGOSTO	Instagram
Seguidores	5.531
Impresiones	23.782
Interacciones	510
Publicaciones	11

AGOSTO	Facebook
Seguidores	4.774
Me gusta	4.423
Impresiones	1.561
Publicaciones	4

AGOSTO	TikTok
Seguidores	2.803
Interacciones	50
Visualizaciones	1.355
Videos	6

Estadísticas SEPTIEMBRE

SEPTIEMBRE	Web
Páginas vistas	3.797
Visitas	1.593
Visitantes	1.427
Publicaciones	6

SEPTIEMBRE	Instagram
Seguidores	5.605
Impresiones	23.057
Interacciones	487
Publicaciones	7

SEPTIEMBRE	Facebook
Seguidores	4.760
Me gusta	4.432
Impresiones	2.796
Publicaciones	7

SEPTIEMBRE	TikTok
Seguidores	2.867
Interacciones	146
Visualizaciones	1.982
Videos	4