

ACTAS

MEDIACIÓN EN
ARTE CONTEMPORÁNEO

PROCESOS
INTERCAMBIOS Y DESAFÍOS

I SEMINARIO

MESA 3



PRÁCTICAS DE MEDIACIÓN EN TIEMPOS DE PANDEMIA

PINTURA HISTÓRICA Y ARTE CONTEMPORÁNEO: CRUCES Y METODOLOGÍAS EN TIEMPOS ON-LINE

RESUMEN

Esta reflexión surge al alero de la experiencia del MCM Lúdico del taller Conviértete en Historiador IV versión, en formato on-line del Museo del Carmen, donde estudiantes de educación media participaron de una actividad de mediación que vincula la pintura histórica con el imaginario nacional, versus la construcción de relatos del arte contemporáneo que ponen en tensión la pintura histórica del estado-nación.

La charla principal estuvo a cargo de Norton Maza,¹⁷ quien compartió la serie *Estudio para la sinfonía del poder eterno*, que corresponde a escenas que citan pinturas neoclásicas y escenas históricas que están construidas con muñecos y objetos de deshecho a modo de diorama, las que son fotografiadas y puestas con importantes marcos dorados, que exacerban lo tradicional y lo conservador de aquellas pinturas o colecciones que han construido la identidad de un grupo (hegemónico) y han instalado sentidos estéticos —y políticos— sobre la vida personal y colectiva Vich (2014). Herencia que los museos de historia y sus colecciones solo pueden mellar por medio de «la conciencia» sobre las cuestiones de «interpretación, comprensión y construcción de significados» Arriaga (2011) de quienes son hoy nuestros visitantes.

Palabras claves: museo, historia, arte contemporáneo, mediación cultural.

ABSTRACT

This reflection arises from the experience of the MCM Lúdico of the Workshop *Become a historian* 4th version, in on-line format of the Museo del Carmen, where high school students participated in a mediation activity that links historical painting with the national imaginary versus the construction of contemporary art narratives that put in tension the historical painting of the nation-state.

The main talk was given by Norton Maza, who shared the series *Estudio para la sinfonía del poder eterno* (Study for the symphony of eternal power), which corresponds to scenes that quote neoclassical paintings and historical scenes that are constructed with dolls and discarded objects as a diorama, which are photographed and placed in large gilded frames that exacerbate the traditional and conservative nature of those paintings or collections that have constructed the identity of a (hegemonic) group and have installed aesthetic (and political) meanings on personal and collective life Vich (2014). Inheritance that history museums and their collections can only dent through «awareness» of the issues of «interpretation, understanding and construction of meanings» Arriaga (2011) of those who are our visitors today.

Keywords: museum, history, contemporary art, cultural mediation.

¹⁷ Norton Camilo Maza Rubillo nació en 1971 en Lautaro, Chile. Su obra pone en escena una serie de citas y referencias de la historia del arte y la cultura de masas, y reflexiona con ironía sobre los contrastes socioculturales, políticos, religiosos y éticos determinados por la globalización y el uso y abuso del poder. www.nortonmaza.com

EL MUSEO DEL CARMEN: DEL GUSTO ECLESIAÍSTICO AL GUSTO LAICO DEL ESTADO NACIONAL DE MEDIADOS DE LOS 50'

A lo largo de sus 65 años el Museo del Carmen de Maipú (MCM) ha buscado acercar el patrimonio a todos sus visitantes, de acuerdo con los distintos modelos museológicos que han transcurrido desde su fundación en 1954, cuyo eje central siempre han sido las colecciones. Lo anterior ha significado; un guion museológico que ha puesto énfasis en las tipologías de colecciones, por sobre un guion histórico temporal y contextual, propio de un museo que ha permeado su origen histórico y nacional, donde coincidió el gusto de la elite eclesiástica y civil del siglo XIX y parte del XX que ha destacado el objeto desde su valor estético y moral; es decir desde una museografía controladas por una vitrina de exhibición. Alderoqui (2016). Museografía de gabinete, que a la luz de la museología crítica, nos permite dar un paso en el análisis del museo y sus colecciones, las que mediamos siempre teniendo en cuenta que la selección de sus colecciones interpreta y representan ciertos significados por encima de otros. Arriaga, (2011).

Con esta premisa de la museología crítica y cómo parte de una comunidad de práctica en el Museo del Carmen, damos comienzo a nuestra pequeña investigación, sobre cómo el contenedor museo (arquitectura y emplazamiento) y el contenido (colecciones), configuran el Museo del Carmen de Maipú, en un museo de carácter nacional sin serlo, y qué en esa configuración específica podamos, desde el MCM Lúdico, plantear dinámicas de mediación en arte contemporáneo que cuestionen el imaginario del estado nación, introduciendo el trabajo artístico de Norton Maza.

Haciendo un poco de historia, los fondos del MCM están formados principalmente por las colecciones provenientes del Seminario Conciliar de los Santos Ángeles Custodios,¹⁸ que se constituyó gracias a las colecciones privadas de los eclesiásticos como los arzobispos: Manuel Vicuña Larraín (1840-1843), Mariano Casanova (1886-1908) y el Rector del seminario Joaquín Larraín Gandarillas (1853-1878). Quienes ven concretada su iniciativa hacia 1867 en donde el arzobispo de Santiago Monseñor Rafael Valentín Valdivieso ya tenía "el propósito y empeño" de aunar ciertos objetos con valor histórico y artístico, con el fin de organizar un Museo por parte del Seminario Pontificio.

La mirada religiosa de las colecciones que provienen del Seminario Pontificio evocan una museología de gabinete de curiosidades y galerías de pintura, donde la Educación Artística aparece como un valor, el que es reafirmado en la publicación conmemorativa de los 50 años del Seminario Conciliar (1857-1907).¹⁹ En este texto se señalan la importancia de las colecciones de arte y la educación artística desde la formación estética y moral. «Es uno de los rasgos característicos del hombre ilustrado ese delicado sentimiento del arte, que, según los temperamentos, constituye una pasión ardiente; que ennoblece la mente, depura los sentimientos, embalsama la existencia y es una de esas alas con que el alma se eleva de la vida vulgar y de sus tristes realidades y se remonta a las regiones puras de la perfección ideal».

18 «Recuperación histórica del Museo del Seminario: Un caso de coleccionismo religioso» Nicole González & Catalina Martínez Licenciadas en Teoría e Historia del Arte de la Universidad de Chile.

19 El Seminario Conciliar de los S.S. Ángeles Custodios: en el quincuagésimo aniversario de la inauguración de sus actuales edificios, 1857-1907.

El sentido de las colecciones de artes provenientes del Seminario, y que hoy se encuentran en el Museo del Carmen, venían impregnadas «de los valores del arte entendidos como una imitación de la naturaleza que debía estar marcada por el goce. Pero, además, las grandes obras de arte también debían tener una finalidad moral que se hace presente cuando el arte enaltece a Dios. El objeto artístico genera placer, pero su fin último es manifestar el espíritu creativo del universo. Por lo tanto, todo gran arte es también religión» Augustowsky, (2016).

Gran parte de la colección del Museo del Carmen es depositaria del gusto y la mirada estética y moral de los coleccionistas Manuel Vicuña Larraín (1840-1843), Mariano Casanova (1886-1908) y el Rector del seminario Joaquín Larraín Gandarillas (1853-1878), quienes responden a una élite eclesiástica que, a mediados del siglo XIX, se encuentra en pugna con el estado laico, y que requería a nivel simbólico legitimar a través de la distinción y puesta en valor una estética y moral que el mundo liberal está dejando afuera.

El sentido del estado nación del MCM en cambio, proviene del Voto Nacional O'Higgins, cuyo origen se remonta a los últimos momentos del proceso de Independencia, donde el Ejército Realista comandado por Mariano Osorio arremete a los Patriotas en Cancha Rayada, lo que causó que gran parte de las autoridades y corporaciones que se reunieran en la Catedral de Santiago a «implorar la protección del cielo y formularon en el mismo acto el Voto de erigir un Templo a nuestra Señora del Carmen en el lugar en que se decidiese la batalla favorable a la Independencia de Chile» (Campos, 1987, p 10)

Esta promesa se convirtió, pocos días después, en Decreto Supremo de O'Higgins, fechado el 7 de mayo de 1818, en el que se oficializó el voto de los patriotas y el suyo propio de levantar un Templo a la Virgen del Carmen. La primera piedra de la Capilla de la Victoria se levantó en noviembre de ese mismo año, no obstante, pasaron más de 70 años para retomar la promesa de O'Higgins y apaciguar la batalla simbólica y política entre la Iglesia Católica y el Estado Laico.²⁰

En 1906 la Capilla de la Victoria se vendría abajo por un terremoto, la reconstrucción sería nuevamente parte del nuevo trato entre la iglesia y el estado, que se rigió bajo un nuevo acuerdo constitucional de 1925; «Como una corporación con personalidad jurídica bajo las leyes civiles, recibiendo, además, una indemnización en dinero que proveyó el Estado a partir de 1925 y solo por los siguientes cinco años. De ahí en adelante, el Estado y la Iglesia tuvieron, entre 1925 y 1937, unas inmejorables relaciones, producto del entendimiento que hubo en cada una de las partes» (Richard, 2021, p 58).

En el gobierno de centroizquierda de Juan Antonio Ríos, y bajo el arzobispado de José María Caro, se realizó en 1942 el Congreso Mariano, que acordó levantar en los terrenos de la antigua Capilla de la Victoria un gran templo para honrar a la Virgen del Carmen. Un año después, el 30 de abril de 1943, se decretó el inicio de los trabajos que construirían el nuevo santuario patriótico. Para tales efectos, se nombró una co-

20 «Las leyes laicas: la ley de cementerios en 1883, que obligó a quitar los muros, rejas o cualquier tipo de separación entre católicos y disidentes en los cementerios, además de permitir oficialmente la existencia de cementerios particulares y la prohibición de continuar con los entierros en las iglesias y parroquias. La ley de registro civil que entregó al Estado la potestad de llevar un registro de nacimientos, matrimonios y defunciones, entre otros trámites civiles que antes se encontraban en manos de la Iglesia; y, además, la ley de matrimonio civil, que fortaleció la de registro civil». (Memoria Chilena, 2021)

misión directiva encargada de realizar el primer concurso internacional de arquitectura, que fue patrocinado por el colegio de arquitectos «Monumento pro-cumplimiento del Voto Nacional de O'Higgins en Maipú». El jurado fue presidido por el arquitecto Alberto Risopatrón, entonces presidente del Colegio de Arquitectos, y religiosos como el vicario Castrense Teodoro Eugenin y el artista benedictino fray Pedro Subercaseaux entre otros.²¹

El Jurado entregó el resultado del concurso²² el 7 de diciembre de 1943, resultando ganador el arquitecto chileno Juan Martínez Gutiérrez (1901-1976), cuyo estilo moderno de arquitectura, tiene como referentes directos a los más importantes arquitectos de la época tales como: Mies van der Rohe, Peter Behrens, Le Corbusier y Walter Gropius. Esta elección fue un hito en la arquitectura chilena, ya que en ella confluyó una visión «Conservadora porque nacía de los principios clásicos del orden estructural, de la relación espacial y de la proporción; y radical porque aprovechaba al máximo las fuerzas motrices de la época: la ciencia, la tecnología, la industrialización y la economía» (Arquitectura y Diseño, 2021).

A juicio del arquitecto Rodrigo Márquez de la Plata, quien asumió la dirección de la construcción en 1969, debido al malogrado estado de salud del arquitecto Martínez, «el edificio es un monumento conmemorativo de la batalla de Maipú por el exterior y un Santuario, en el interior» (Duque, 2021).



Ilustración 1:
Templo Votivo de
Maipú

La obra de arquitectura se terminó de construir bajo la dictadura cívico-militar el 24 de octubre de 1974, y fue declarado Monumento Nacional por decreto supremo el 26 octubre de 1984, firmado por Augusto Pinochet Ugarte, General del Ejército, pre-

21 El Jurado se componía por el Vicario Castrense del Ejército; el pintor Fray Pedro Subercaseaux; el Presidente del Colegio de Arquitectos y Decano de la Facultad de Arquitectura de la Universidad Católica, Alberto Risopatrón; el arquitecto José Forteza, ex-profesor de las Escuelas de Arquitectura de la Universidades de Chile y Católica; el arquitecto Ricardo Almozara, Jefe de Obras Militares del Ministerio de Defensa Nacional; el arquitecto Raúl G. Pasman, expresidente de la Sociedad Central de Arquitectos de Buenos Aires y representante de los arquitectos argentinos; el arquitecto Raúl Lissarrague, presidente de esa misma entidad argentina, y Luis Browne Fernández, arquitecto designado por el Colegio de Arquitectos de Chile. www.plata-formaarquitectura.cl

22 El segundo premio lo obtuvo el arquitecto argentino Carlos Pelender. La primera mención correspondió al proyecto del arquitecto chileno Raúl Palma Correa; y la segunda al argentino Francisco Squirru.

sidente de la República.²³ Quien propuso transformar este lugar en un gran mausoleo donde descansaran los restos de los Héroes de la Patria, siguiendo el modelo de la Basílica de la Santa Cruz del Valle de los Caídos. Iniciativa que no prosperó, quedando como un Santuario dedicado a la Virgen del Carmen.

El Museo del Carmen es parte de la Corporación Voto Nacional O'Higgins, y se encuentra alojado en el piso inferior del Templo Votivo de Maipú desde 1954, inaugurándose junto con el Mural de la Alegoría de la Batalla de Maipú, pintada por Fray Pedro Subercaseaux, óleo sobre tela de 20 metros de largo x 3,5 metros de alto, que tiene como centro a la Virgen del Carmen y el encuentro entre el general José de San Martín junto con el Ejército Libertador de los Andes y el General Bernardo O'Higgins, quien llega al lugar de la batalla a los Llanos de Maipú.

La primera obra que formó parte de la colección de pintura del Museo Histórico Nacional (MHN) es *La batalla de Maipú 1818* que fue encargada por el presidente Joaquín Prieto Vial al pintor Juan Mauricio Rugendas en 1837 (Martínez, 2009). Y la primera obra que se encarga en el MCM fue *Alegoría de la Batalla de Maipú*. En el MHN la obra fundacional ilustra el campo de batalla y el desplazamiento de las tropas que nos dieron la Independencia, en cambio en mural del MCM, en el mismo gesto fundacional y con el mismo tema, la atención de la composición recae en la Virgen del Carmen.



Batalla de Maipú, 1837. Autor Mauricio Rugendas, óleo sobre tela. Colección Museo Histórico Nacional



Alegoría de la Batalla de Maipú, 1954. Óleo sobre tela 3,10 x 19,54 cm
La pintura fue creada por Pedro Subercaseaux Errázuriz (1880-1956) con la ayuda de Miguel Venegas Cifuentes (1907-1979) y Claudio Bravo (1936).
Colección Museo del Carmen de Maipú.

23 ff Para ver documento original ver www.monumentos.gob.cl/servicios/decretos/645_1984

Este mural representa, desde el sentido de la historia de las colecciones que hemos narrado, el vínculo de tregua entre el estado moderno laico y el poder de la iglesia católica hacia mediados de los 50 en Chile, un paradigma de valor moral y estético que perduró todo el siglo XX y que hay que volver a interpretar en pos de un «Chile que cambió» tras el estallido social del 18 de octubre del 2019 que abrió el proceso constituyente, y con él un nuevo frente simbólico que los museos de historia deben considerar.

PARA PONER EN CONTEXTO MCM LÚDICO EN EL MUSEO DEL CARMEN DE MAIPÚ

El MCM Lúdico surge en respuesta al Bicentenario de la Batalla de Maipú en 2018, año en que se incorpora a la exposición permanente dispositivos museográficos interactivos²⁴ que explican el mural *Alegoría de la Batalla de Maipú* de Pedro Subercaseaux (1954), cuyos guiones fueron realizados por el equipo del área de mediación y educación del MCM junto a la Fundación Mustakis. El objetivo fue incorporar los microrrelatos²⁵ que no habían sido considerados en el «relato de la historia nacional», lo que permitió abrir un espacio de reflexión que incluye a los otros sujetos históricos (indígenas, criollos, afrodescendientes, mujeres y perdedores) por medio del recurso audiovisual *Los Relatos de la Independencia*, que incluye las cápsulas: *El ejército del pueblo*, *La Generala del Ejército*, *El Asalto a Lo Espejo*, *Banderas*, *La muerte de Santiago Bueras*, *Bernardo O' Higgins*.²⁶

Los Relatos de la Independencia nos permitió contar la historia de otra manera, y con ello generar propuestas de mediación que se vinculan con los nuevos visitantes,²⁷ que son sujetos de experiencias, «que concibe sujetos activos en la construcción de su aprendizaje» (Alderoqui, 2016, pág. 3) haciéndolos más cercanos al relato de una historia nacional llena de héroes. Se incorporan así a los y las estudiantes de educación parvularia y básica con la actividad *El Cofre perdido de la Batalla de Maipú*;²⁸ y a estudiantes de enseñanza media con el taller *Conviértete en Historiador*.

Este taller consiste en incluir el patrimonio del MCM como documento histórico de investigación entre los estudiantes de enseñanza media, junto con un especialista que guíe la experiencia en torno a distintos temas contingentes, los que son relacionados con los conocimientos previos y que genera un modo de aprendizaje reflexivo frente al conocimiento.

La primera versión estuvo enfocada en la presencia del Rey en la época colonial y el estudio de documentos del museo. La segunda versión abordó la presencia de afrodescendientes en la Independencia de Chile desde la representación en el mural *Alegoría de la Batalla de Maipú* de Pedro Subercaseaux. La tercera versión se dio en formato

24 Entendiéndose por interactivo en este caso particular a la que permite la elección del usuario entre un abanico de posibilidades predefinidas (contenidos) por el diseñador de un programa informático (Lacabanne).

25 Microrrelatos con anécdotas relacionadas a la historia oficial de Chile.

26 Para ver estos recursos entrar www.museodelcarmen.cl/videos

27 Visitantes como el conjunto de personas que acceden efectivamente a los bienes, espacios y tiempos de las ofertas culturales.

28 La actividad consiste en una visita dinamizada que utiliza uniformes y trajes de época de acuerdo con la elección de cada estudiante.

on-line y, en honor a la contingencia, el tema a tratar fue la historia de las pandemias en Chile y la estética de las boticas.

El área de mediación y educación ha puesto en práctica diferentes didácticas, alcanzando a cientos de estudiantes, siendo los profesores quienes eligen el museo por su amplia variedad de temas y actividades que complementan la labor docente. Sin embargo, frente a la contingencia mundial, el área ha buscado llegar a las salas de clases de manera virtual con propuestas que lleven a la reflexión en torno a la historia, el arte y el patrimonio, como es el taller Conviértete en Historiador, que en su IV versión trata de establecer relación entre la pintura histórica y el arte contemporáneo.

MUSEO DEL CARMEN DE MAIPÚ

65 AÑOS

CONVIÉRTETE en HISTORIADOR

TALLER IV versión

La pintura histórica: realidad o ficción

AGOSTO 26

10:30 a 12:00 hrs.

ZOOM

MCM Lúdico

Taller IV Versión La pintura histórica realidad o ficción 2021

Área de mediación y educación

TALLER CONVIÉRTETE EN HISTORIADOR

METODOLOGÍA

A continuación, se presenta el taller Conviértete en Historiador, que en sus últimas dos versiones se ha llevado a cabo de manera virtual debido a la pandemia de covid-19,²⁹ que ha ausentado a los estudiantes de las salas del museo. El público objetivo son estudiantes de enseñanza media, y busca desarrollar habilidades acordes a su edad, presentando una propuesta de mediación cultural que sea un aporte para el logro de aprendizajes significativos de tipo históricos, artísticos y patrimoniales.

Bajo esta mirada de la mediación, el MCM Lúdico considera algunos lineamientos para abordarla. En primer lugar, lo señalado por el Código de Deontología (2017) elaborado por el Consejo Internacional de Museos (ICOM), donde se señala que dentro de las funciones del museo está el acopiar, conservar, investigar, difundir y exponer el patrimonio para ser estudiado y deleitado por todas las personas. En segundo lugar, para alcanzar a todos los estudiantes del sistema educativo, se propone una experiencia-mu-

²⁹ Pandemia mundial actualmente en curso. Su primer caso fue identificado en diciembre de 2019 en la ciudad de Wuhan, República Popular China. En Chile el primer caso confirmado fue el 3 de marzo de 2020 en Talca.

seo que entregue no solo una visita turística o recreativa, sino que se adquirieran conocimientos y desarrollen habilidades y actitudes, a través de una mediación de contenidos, como lo proponen Abouddrar y Mairesse (2018), vinculados al currículo escolar nacional, y buscando que los estudiantes conciban las obras como hechos intelectuales, históricos y culturales, y las interpreten como oportunidades para la reflexión, la crítica cultural o la comprensión crítica Augustowsky (2012).

De esta manera el área propone esta experiencia a estudiantes de enseñanza media, instalando la colección del MCM como fuente histórica de investigación y en función de los objetivos de aprendizajes en diferentes cursos y asignaturas, vinculando los objetos con actividades que desarrollen las habilidades planteadas en las Bases Curriculares (2015) en la asignatura de Historia, Geografía y Ciencias Sociales en los cuatro grupos principales: Pensamiento temporal y espacial; análisis y trabajo con fuentes; pensamiento crítico y comunicación. Sin embargo, esta versión propone integrar las Artes Visuales, ya que dentro de las habilidades propias de la asignatura está la apreciación estética, respuesta frente al arte y la cultura visual, que también se trabajara por el tema de esta versión.

DESARROLLO

En esta presentación nos enfocaremos en la IV versión, donde la experiencia giró en torno a la pintura histórica como fuente de investigación para el arte contemporáneo. Al continuar en pandemia, los establecimientos educacionales se encuentran en clases virtuales o híbridas, por lo que, bajo las circunstancias se propone una sesión en la plataforma digital Zoom. Los estudiantes que participaron pertenecían a un Liceo Politécnico de la carrera Técnico en Servicios de Turismo, que dentro de las asignaturas de especialidad cuentan con patrimonio cultural nacional e internacional.

La difusión de la actividad se realizó por medio de una publicación en redes sociales y por una invitación por correo electrónico a los profesores que son parte de la comunidad del MCM.

La metodología del taller se dividió en tres momentos que buscaron alcanzar los siguientes objetivos:

Objetivo general

Reflexionar críticamente en torno a la pintura histórica, como fuente de investigación para el arte contemporáneo chileno.

Objetivos específicos

- 1) Comprender cómo la pintura histórica del siglo XIX ha influido en el arte contemporáneo chileno.
- 2) Comparar pinturas históricas con los relatos actuales del arte contemporáneo chileno.
- 3) Reconocer la pintura histórica como registro subjetivo.

Esta propuesta de mediación educativa ofrece una contextualización de la pintura histórica, la mediación de arte contemporáneo por el propio artista y una instancia de reflexión e interacción entre los participantes. A continuación, se detalla cada momento:

I. Charla introductoria sobre la pintura histórica y sus diferentes tipologías:

CARACTERÍSTICAS DE LA PINTURA HISTÓRICA

NARRATIVA

FORMATO

COLORES

¿Qué es la pintura histórica?



La muerte de Sócrates
Jacques-Louis David
1787
Museo Metropolitano de Arte
Nueva York

En la primera parte del taller se dio contexto al tema principal y se desarrollaron los conceptos Pintura histórica, Representación e Identidad, por medio de la observación de diferentes pinturas chilenas y de la historia del arte, que buscan interpretar un hecho de la literatura o de la historia. Asimismo, hubo un espacio de actividad interactiva donde se guió la apreciación de las imágenes con la lectura de sus cédulas, la mediación sobre el contexto histórico y las características visuales de cada una, para invitar a las y los estudiantes a identificar el tipo de pintura histórica en cada ejemplo. Además de enfrentar el significado de las obras y el conocimiento que tienen de ella, Abramowski (2009) señala que «ante una experiencia visual, nos encontremos “viendo” más allá de lo que sabemos o de lo que esperábamos ver: una imagen puede cuestionar nuestros saberes y desestabilizarlos» (p. 3).

1 CRISTIANA 2 ANTIGUA 3 MITOLOGIA 4 EVENTOS RECIENTES 5 ALEGORIA PINTURA HISTORICA



Guernica
 Pablo Picasso
 1937
 Óleo sobre lienzo
 349,3 x 776,6 cm
 Museo Reina Sofía
 Madrid

1 CRISTIANA 2 ANTIGUA 3 MITOLOGIA 4 EVENTOS RECIENTES 5 ALEGORIA PINTURA HISTORICA



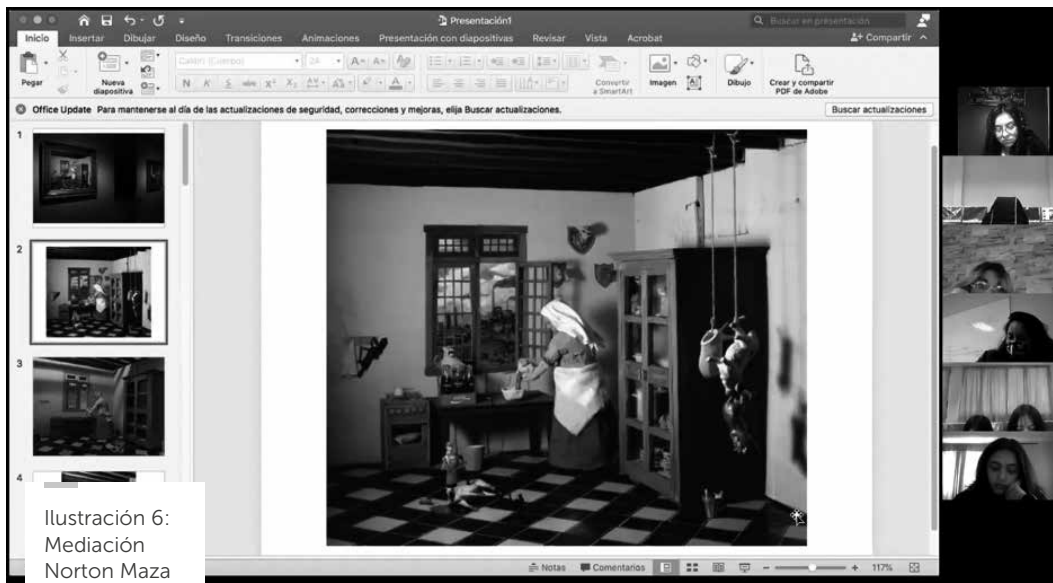
La libertad guiando al pueblo
 Eugène Delacroix
 1830
 Museo del Louvre
 París

Actividad interactiva

PINTURAS PARA CONTEXTUALIZAR	PINTURAS PARA ACTIVIDAD INTERACTIVA
<p><i>Batalla de Rancagua</i> Giulio Nanetti, 1820 Museo Histórico Nacional, Santiago</p>	<p><i>La última cena</i> Leonardo Da Vinci, 1495-1498 Iglesia Santa Maria delle Grazie, Italia</p>
<p><i>La Batalla de Maipú</i> Mauricio Rugendas, 1837 Museo Histórico Nacional, Santiago</p>	<p><i>La muerte de Sócrates</i> Jaques Louis David, 1787 Museo Metropolitano de Arte, Nueva York</p>
<p><i>Abdicación de Bernardo O´ Higgins</i> Raymond Monvoisin, 1853 Museo del Carmen de Maipú, Santiago</p>	<p>El rapto de las sabinas Jaques Louis David, 1799 Museo del Louvre, París</p>
<p><i>Abdicación de Bernardo O´ Higgins</i> Boceto para el cuadro de Manuel Antonio Caro s. xix Museo del Carmen de Maipú, Santiago</p>	<p><i>El tres de mayo de 1808 en Madrid</i> Francisco de Goya, 1814</p>
<p><i>La Batalla de Chacabuco</i> Jose Tomas Vandorse, 1863 Museo Histórico Nacional, Santiago</p>	<p><i>La Libertad guiando a pueblo</i> Eugéne Delacroix, 1830 Museo del Louvre, París</p>
<p><i>La fundación de Santiago</i> Pedro Lira, 1888 Museo Histórico Nacional, Santiago</p>	<p><i>Guernica</i> Pablo Picasso, 1937 Museo Reina Sofía, Madrid</p>
<p><i>Mural Alegoría de la Batalla de Maipú</i> Pedro Subercaseaux, 1954 Museo del Carmen de Maipú, Santiago</p>	
<p><i>Obra final</i> Norton Maza, 2010 Maqueta (diorama)</p>	

II. Charla principal: «Estudio para la sinfonía del poder eterno» (2007):

La segunda parte de la experiencia fue dirigida por Norton Maza, artista visual chileno que expuso detalladamente cómo surgen los temas de sus trabajos y cómo se plantea la metodología para traspasar los dioramas al plano de la fotografía, que imita a la pintura. En este caso realizó una mediación sobre el proceso creativo y constructivo de la serie «Estudio para la sinfonía del poder eterno» (2007) donde toca temáticas de actualidad como: la política y los conflictos de poder, la religión, la economía y la guerra.



Esta práctica se enmarca en la mediación como una propuesta de relación artística, Abouddrar y Mairesse (2018) señalan que esto ocurre cuando es el propio artista quien media sus obras y se enriquece la experiencia, puesto que ofrece la oportunidad de entender el pensamiento y la idea del artista y no de interpretar como ocurre en la pintura histórica.

La dinámica que se produjo en esta instancia desarrolla en las y los estudiantes la sensibilidad estética y las capacidades de reflexión y pensamiento crítico que plantean las Bases Curriculares (2015) en la asignatura de Artes Visuales.

III. Ronda de preguntas:

Para el cierre de la sesión se propuso a las y los estudiantes plantear sus dudas o comentarios al artista, dándose un momento distendido entre ellos, respondiendo sus interrogantes, desde cómo decidió ser artista hasta cuáles han sido los obstáculos que ha debido superar para llegar a ser considerado como uno de los artistas chilenos conocido internacionalmente.



Para la evaluación del taller se planteó analizar las observaciones de tres actores. En primer lugar, la retroalimentación de la docente que participó junto a sus estudiantes; en segundo lugar, con las observaciones que entregó el artista invitado; y en tercer lugar, con el trabajo de comunidad de práctica que realiza el MCM Lúdico. En las primeras dos instancias se recopiló la información por medio de un formulario de Google. Para la docente los indicadores a evaluar fueron: expectativas, metodología online, expositor invitado y la interacción de los mediadores con sus estudiantes. Para el artista, las preguntas estaban enfocadas en: expectativas del taller, la metodología online y la participación e interacción con las y los estudiantes.

El equipo del MCM Lúdico realiza un trabajo de comunidad de práctica como lo plantea Alderoqui (2017), analizando las experiencias de cada actividad de mediación realizada en el MCM, y se reflexiona sobre la interacción con los visitantes, los contenidos entregados y de la mediación misma, para establecer las debilidades y fortalezas de cada experiencia, proponer mejoras para próximas actividades y elaborando guiones de visitas guiadas de acuerdo con cada grupo y sus propias características.

A MODO DE EPÍLOGO: LA IRRUPCIÓN

El taller *Conviértete en Historiador 2021*, responde a la necesidad de la interpretación de las colecciones como una oportunidad de reflexión desde un sistema cultural Augustowsky (2016) que permite comprender las colecciones como representaciones de una sociedad, que en el caso del taller abordan la pintura histórica como una construcción visual que se impregna en nuestro imaginario, de tal modo que la obra se transforma en el relato oficial de la historia nacional; cuyo ejemplo es el mural del museo *La Alegoría de la Batalla de Maipú*, relato visual que hace creer a la gran mayoría de nuestros visitantes que la virgen del Carmen apareció en el encuentro de los próceres de la Independencia.

En el recorrido histórico de su contenedor arquitectónico y el contenido que dan origen a las colecciones. El Museo del Carmen de Maipú en su andar museológico, nos permite darnos cuenta de que ha sido la casa de distintas autoridades, en cuanto a distinción y gustos de época y que ha desplegado con la presencia de sus colecciones, la omisión de los otros sujetos históricos. No obstante, esta ausencia es posible encontrarla, gracias al ejercicio con el arte contemporáneo, la que irrumpe sus sólidas y rígidas colecciones, a través de este vaivén postmoderno de la mediación crítica.

La irrupción del arte contemporáneo y en particular de la obra *Estudio para la sinfonía del poder eterno* de Norton Maza, cuyas tomas fotográficas son escenas que emulan precariamente, la pintura clásica. Pone en evidencia y traspasa en el taller con los estudiantes, el cómo se construye una imagen y con ella una historia. Ficción y artilugio de maquetas, que esconde un escenario, mucho más precario, que surge al antojo del artista, que, entre muñecos desechados y objetos encontrados, construyen el telón de la historia.

La mediación on-line del taller *conviértete en historiador*, en su IV versión "La pintura histórica realidad o ficción", nos permitió atender y reflexionar desde el arte contemporáneo, no tan solo en la mediación sino en la condición imperecedera de la colección, alterando su condición impoluta, de aquello que se ha señalado o adscrito como bello y verdadero del discurso hegemónico de «lo nacional».

REFERENCIAS

- Arquitectura y Diseño. (10 de octubre 2021). Mies van der Rohe. <https://www.arquitecturaydiseno.es/creadores/mies-van-der-rohe>
- Abouddrar, B. N. & Mairesse, F. (2018) *La Mediación Cultural*. «Prólogo» e «Introducción». (pp. 7-30).
- Abramowski, A. (2009). El lenguaje de las imágenes y la escuela: ¿Es posible enseñar a mirar? *Monitor de la Educación*. 13, (pp.1-3).
- Alderoqui, S. (2017). Elogio de los visitantes en Bialogorski. En M. Bialogorski, M. Rea (Comp.). *Museos y visitantes: ensayos sobre estudios de público en Argentina*. icom Argentina. (pp. 95-122).
- Arriaga, A. (2011). Desarrollo del rol educativo del museo: narrativas y tendencias educativas. *Revista digital do LAV*, (7), (pp.013-036).
- Augustowsky, G. (2011). Mirar también es una actividad. *Revista 3º Jornada de Educación Artística. Imágenes y Medios*. 5-11. Esc. Prov. de Artes Visuales Gral. Manuel Belgrano. Rosario.
- Augustowsky, G. (2012) *El arte en la enseñanza*. Editorial Paidós, Colección Voces de la Educación. 1era. Reimp. 2019. Cap. 3 Del aula al espacio público. (pp.87-118)
- Campos, F. (1987). Historia del Voto O'Higgins, en Museo del Carmen de Maipú, Santiago, Chile.
- Duque, K. (5 de octubre de 2021). Plataforma Arquitectura. <https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/758868/ad-classics-templo-votivo-de-maipu-juan-martinez-gutierrez>
- Martínez, J. (2009). *La pintura como memoria histórica*. DIBAM.
- Memoria Chilena. (10 de octubre de 2021). Memoria Chilena. <http://www.memoria-chilena.gob.cl/602/w3-article-96618.html>
- Ministerio de Educación, Gobierno de Chile (2018). Bases Curriculares: 7° básico a 2°medio. Unidad de Curriculum y Evaluación.
- Norton Mazza. (14 de agosto de 2021) Norton Maza. <http://nortonmaza.com/wp-maza/portfolio-item/estudio-para-la-sinfonia-del-poder-eterno/#:~:text=Serie%20de%20obras%20fotogr%C3%A1ficas,otros%20realizados%20por%20el%20artista>.
- Richard, F. (10 de octubre de 2021). Dialnet Relaciones del estado y la Iglesia Católica entre 1938 y 1946. Obtenido de Dialnet-RelacionesDelEstadoYLaIglesiaCatolicaEnChileEntre1.pdf
- Padró, Carla, Retos de la museología crítica (p.102), *Revista Museo y territorio*, 2011
- Vich, V. (2014) «Introducción» y «Capítulo 1: Sobre cultura, heterogeneidad, diferencia y poder» en *Desculturizar la Cultura*.

CARLA MIRANDA VASCONCELLO

Historiadora del arte, Magíster Museografía
Encargada del Área de Mediación y Educación del Museo del Carmen de Maipú
cmirandavasconcello@gmail.com

IVONNE MUÑOZ OTEÍZA

Profesora de Educación Artística mención en Artes visuales,
Magíster en Arte y Educación
Educatora del Museo del Carmen de Maipú
ivonnemunozoteiza@yahoo.es