



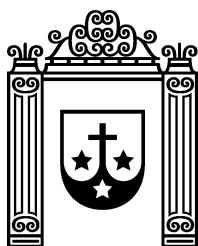
# **PINCELADAS DE MAIPÚ**

**CATÁLOGO DE PINTURAS**

**EXPOSICIÓN 2023**

**MUSEO DEL CARMEN DE MAIPÚ**

**ÁREA DE COMUNICACIONES**



**MUSEO  
DEL CARMEN  
DE MAIPÚ**



## DESTELLO DE UNA HISTORIA

**Luisa Cid**

"Destello de una Historia" captura una escena nostálgica y serena en el interior de una antigua habitación. En el centro, destaca un elegante sillón de terciopelo claro, con detalles de madera tallada lacada y madre perla, equilibrando comodidad y elegancia. En la pared opuesta, un arrimo de madera sostiene un espejo intrincadamente enmarcado, que refleja una pintura y evoca épocas pasadas con sus tallas ornamentales. Una cálida alfombra roja se extiende sobre el suelo de madera pulida, añadiendo confort y una dimensión artística a la habitación.

Aunque no hay personas en la escena, la habitación está impregnada de historias y recuerdos, invitando al espectador a sumergirse en el pasado y encontrar la serenidad y la contemplación en este espacio lleno de significado.



## **JAVIERA RECIBE UNA CARTA**

**Luz Millahueque**

"Javiera recibe una carta" genera interrogantes sobre su contenido: ¿es una carta de amor no correspondido, la noticia de la muerte de un hermano o un aviso de desalojo del hogar? Aunque las respuestas son inciertas, las manos de Javiera revelan mucho: su religiosidad a través del cuadro, su juventud y la luz que ilumina su cuerpo, indicando que está viva y más fuerte que nunca. La obra captura la intriga y la vitalidad de la historia que se esconde detrás de la carta.

Mi motivación es mostrar una composición del Museo del Carmen que incluya elementos como mobiliario, una obra religiosa, y el vestido de Javiera Carrera. También busco compartir mi trabajo con la comunidad de Maipú. El proceso involucró la captura de fotos de muebles, sillas, el vestido y obras de arte, así como la creación de un pequeño vestido para estudiar luces y sombras.



## **A TRAVÉS DEL TIEMPO**

### **Ana Molina**

La Casona o “Quinta de las Rosas” en Maipú es la fuente de inspiración. Este monumento histórico, símbolo de la comuna, capturó mi atención debido a su capacidad para albergar innumerables historias, todas enraizadas en sus muros. Cada vez que reflexiono sobre su pasado, siento una profunda nostalgia. Imagino a las personas que habitaron este lugar, sus relaciones, anécdotas, y vivencias cotidianas. Aunque lo visible ha desaparecido con el tiempo, la esencia de estas experiencias perdura en cada detalle de la casona: las paredes, las ventanas, las molduras y los ornamentos. Estas estructuras son testigos inamovibles, las paredes que guardan en silencio los ecos de una historia no contada, susurrando los secretos de tiempos pasados.



## ORA ET LABORA

### Maritza Soria Galvarro

Recorriendo el museo quedé impresionada por la minuciosidad en la creación de diminutas cerámicas, las cuales incluso se aromatizaban. A medida que exploraba más a fondo su historia, me sorprendió aún más al conocer que estas talentosas artistas eran en realidad monjas de claustro.

En mi obra busco interpretar el esfuerzo plasmado en estas artesanías, de estimular todos nuestros sentidos y transmitir la necesidad de mantenernos alerta y conscientes de nuestro entorno, para extender una mano a quien la necesite. En la expresión del rostro reflejar la alegría por este despertar, a través del aroma de una rosa, de su gran colorido, de su expresión de naturaleza a través de avecillas, animales y flores, pero al mismo tiempo, exteriorizar la tristeza interna por la constante búsqueda de la dignidad humana, mediante la reclusión y la constante oración en nombre del noble propósito.



## **LO QUE DICEN LOS MUROS**

### **Nelda Gatica**

Sus ventanas de forma ojival se sostienen con penosa paciencia en dos muros paralelos que sin inmutarse tienen más años que un centenario, están erguidos, son de color ladrillo, cuyas paredes desteñidas por los embates del tiempo transcurrido, con peldaños faltantes; muestran la nobleza del material utilizado. Ellos están resguardados por una reja que impide el tránsito por el pasillo o cerca de ellos.

Por ese pasillo uno alarga la mirada y choca con un templo construido en concreto armado, erguido y orgulloso de ser un monumento; entrelazado con un hecho histórico y militar. Además es el templo que esparce fe y optimismo en el quehacer de los habitantes de la comuna.

Mi pintura está ligada al patrimonio cultural de Maipú. Es simbólica en su esencia, mostrando lo que fue y es hasta el día de hoy.



## EN LA ESPERA

**Fabiola Rojas Gualter**

“En la espera” es una representación costumbrista de la avenida 5 de abril. En primer plano, un perro callejero mira directamente al espectador, siendo una presencia común en esta avenida, donde varios canes esperan ocasionalmente huesos que los carniceros dejan. En el fondo, el icónico templo votivo queda en segundo plano, eclipsado por la modernidad que llena el paisaje de Maipú con información. La atmósfera urbana de la avenida agitada se fusiona con figuras inamovibles arraigadas en la cultura visual de los habitantes de Maipú. Estos indicios revelan una memoria colectiva en constante renovación, manteniendo vivo su imaginario y negándose a desaparecer. Esta obra captura la esencia de una comunidad que se aferra a su historia y evolución.



## ECOS DE LA MONARQUÍA EN CHILE

**Adriana Soto**

“Ecos de la monarquía en Chile” es una ventana a la historia y la identidad chilena, capturando la belleza y complejidad de su pasado y su constante evolución. En el Museo del Carmen, me sumergí en un viaje al pasado al descubrir un carruaje francés que llegó a Chile en 1890, destinado para la Reina Isabel II durante su visita en 1968. Este carruaje evoca la opulencia real y simboliza la historia de Chile. Su farol de cristal ilumina la escena, creando una sensación de nostalgia y recordando un periodo pasado. Una rama de Copihue, flor autóctona, agrega vitalidad y resiliencia a la composición, simbolizando la continua florecencia de la historia y la cultura chilenas. El retrato de la Reina Isabel establece un vínculo entre el pasado y el presente, resaltando la importancia de su visita en la memoria colectiva del país.





## GLAMOUR COLONIAL

### Patricia Gómez

Hacia 1810, periodo colonial en Chile, la indumentaria, entre muchas otras cosas, marcó las diferencias y particularidades entre el género y las clases sociales.

La pintura posee dos zonas bien definidas: una en color sepia para irradiar una atmósfera de antigüedad y una segunda zona en color, para realzar los radiantes accesorios de la época.

Para esta composición me inspiré en la belleza de la moda, en la vestimenta como un referente de opulencia y elegancia. Finas prendas de seda, sombrillas con encajes y bordados a mano, abanicos pintados con especial atención en el detalle, solo por mencionar algunos, fueron los accesorios que causaron revuelo en la población femenina europea. Ese mismo revuelo se manifestó en Chile; la creatividad y esplendor de cada una de las obras textiles del Museo constituyen el fiel reflejo del glamour de una época.



## PRECOLOMBINO Y POPULAR DE MAIPÚ

**Sebastián Segovia**

Esta obra pictórica se inspira en la exhibición de la cultura precolombina en el museo del Carmen, particularmente en tres figuras que interpreta como ídolos espirituales. Estas figuras se utilizaban en el pasado para relatar mitos e historias que explican diversos fenómenos.

El propósito de la obra es establecer una comparación con un icono de la cultura popular local, el "chanchito con chaleco", que representa la historia actual de un icónico local de comida chilena en Maipú. Esta comparativa resalta cómo, en el inconsciente maipucino, el objeto utilizado para crear narrativas ha cambiado con el tiempo. Antes, las figuras precolombinas representaban explicaciones para fenómenos, mientras que en la actualidad, el "chanchito con chaleco" simboliza historias y anécdotas de un lugar de comida. Ambos objetos son formas de narrar, pero en contextos y épocas diferentes.



## EL REGRESO

### Manuela Olivares

El Museo del Carmen es un tesoro histórico y cultural, abierto a los visitantes que deseen maravillarse con sus exhibiciones. Mi propuesta busca crear un intrigante cruce entre la ciudad contemporánea y un escenario ficticio que representa a un héroe histórico de la batalla de Maipú, dirigiéndose hacia la entrada del museo en su caballo, de espaldas al espectador. Las posibles interpretaciones de esta escena, como buscar refugio, huir o alimentar al caballo, permanecen enigmáticas, lo que agrega misterio a esta fusión de espacio y tiempo, construyendo una ficción inacabada.



## **A LA SOMBRA DE LA VICTORIA**

**Carlos Polanco**

"A la sombra de la victoria" busca destacar la figura del soldado que fue fundamental para la victoria del ejército libertador en la batalla de Maipú el 5 de abril de 1818. En contraste con las pinturas tradicionales que enfocan en la oficialidad en actitudes heroicas y de carga, esta obra se centra en el momento exacto en que se escucha el grito de victoria del ejército libertador.

Los protagonistas son los soldados, en particular un joven tamborilero que comunicaba órdenes con su tambor. A su lado, dos soldados muestran el agotamiento y las heridas sufridas en medio de la euforia y la muerte. Estos hombres y niños, con motivaciones diferentes a las de los oficiales y la élite de la época, demostraron valentía en la lucha, siendo la fuente primordial de la nación.



## **CAMINO A LA VICTORIA**

**Rita Vargas**

La batalla de Maipú marcó un hito fundamental en el proceso de independencia en la historia de Chile. Mi trabajo está inspirado en el ardor del enfrentamiento que se produjo. Los colores cálidos son los que predominan en la superficie pictórica. En primer plano, entre las humaredas y el fuego ardiente, se movilizan los soldados en plena batalla; la composición es dinámica, fluye en movimiento continuo y envolvente.

Al fondo puede vislumbrarse, a lo lejos, el templo votivo de Maipú, que se levanta como un faro de esperanza para los alicaídos combatientes. También pueden verse algunas siluetas aproximándose a la entrada del edificio, éstas podrían representar a los caídos en batalla, a los que partieron defendiendo la gloria de su patria. Fervor cargado de inmortalidad, un hito que resuena en el alma histórica y religiosa de toda la comuna.



## **GUARDIANES DEL TIEMPO Y LA TRADICIÓN**

**Evelyn Ríos**

Mi visita al museo me cautivó con la artesanía prehispánica, y esta inspiración se refleja en mi cuadro que muestra un pasillo de piedras en un ancestral lugar de los Andes, bañado por la cálida luz dorada del sol poniente. Tres vasijas incas yacen en el suelo, como guardianes del tiempo y la tradición. Cada una es una obra maestra de la cerámica precolombina, adornada con intrincados diseños geométricos y figuras estilizadas que narran historias antiguas, sus colores ricos y terrosos destacan sobre el fondo de piedra.

El pasillo de piedra que rodea las vasijas simboliza un camino sagrado que conecta el pasado y el presente. Este cuadro invita a reflexionar sobre la conexión entre la historia y la eternidad, todo bajo la mirada benevolente del sol, una fuente de inspiración y veneración a lo largo de los siglos.



## LA AMBULANCIA

**Margarita Salgado**

"Ambulancia", tiene un significado especial debido a mis 42 años de servicio en el sector de salud. La obra evoca emociones al rescatar la memoria de una antigua fotografía en tonos sepia. El vehículo es un modelo Ford Econoline E-100 importado desde Alemania hasta el puerto de Valparaíso. El conductor de la ambulancia, Manuel Jesús Estroz Celedón, aparece en la imagen junto a su familia en 1957. El vehículo era llevado a casa por los choferes de turno y se solicitaba vía telefónica, con un vale de pago para el servicio. La ambulancia recorría extensos caminos, debido a la actividad agrícola en la zona que dio origen al nombre Maipú, derivado de la palabra "Maipo" en mapudungun, que significa "lugar arado".



## EL TIEMPO QUE APAÑA

**Medeliz Aguirre**

Con la locura de ganas largas y tiempos cortos nació este proyecto. Lo hice en base a documentos cortos y fotos disponibles y a la intención que fue representativa de los tiempos que ostentaron y que aún ostentan. Para tal caso, la palabra simbolismo me parece la más adecuada.

El templo votivo de Maipú reseña su base de fe y apañamiento tanto para la comuna como para el país. El coche y el tabaco muestra una época sin smog. Y como parte benevolente marca la predisposición de visitar enfermos que vivían a muchas distancias con la unción de la fe y un sacerdote en el "domingo de ramos", cuya representatividad la encontramos en la fiesta de Cuasimodo: He ahí un huaso con su guitarra y la mujer con su bandera chilena. Todos los objetos, cacharritos de madera y mobiliario muestran la decoración exuberante de los salones de nuestra época pasada.





## **DUALIDAD INCAICA**

**Rebeca Orrego**

En mi obra "Dualidad Incaica", he buscado capturar la esencia de dos jarrones incas, destacando la dualidad en la cultura incaica y su visión de opuestos complementarios. El fondo contrastante y la iluminación suave añaden un toque de misticismo, invitando a los espectadores a sumergirse en la rica historia de estas culturas ancestrales. A través de la representación de dos jarrones distintos, uno simple y otro complejo, la obra resalta la armonía en la contraposición y cómo los opuestos pueden coexistir y complementarse.

Este tributo a la cultura inca nos recuerda la importancia de explorar la riqueza espiritual y cultural que existe en el mundo que nos rodea. Además, subraya el legado duradero de los incas y la influencia que han dejado en la actualidad. "Dualidad Incaica" es un llamado a apreciar y preservar las tradiciones ancestrales que enriquecen nuestra comprensión del pasado y nuestro aprecio por la diversidad cultural que enriquece nuestra experiencia humana.