



**Informe de actividades**  
**Enero-Marzo 2024**  
**Área de Mediación y Educación**

**1. Vinculación con el medio**

**Descripción:** Estas actividades están vinculadas con otras instituciones o personas naturales para trabajar colaborativamente en diferentes instancias culturales o educativas.

FECHA	INSTITUCIÓN	DESCRIPCIÓN
16 enero	Pontificia Universidad Católica de Chile	<b>Investigación Rapa Nui</b> Se recibe a Nicolás Morales con su grupo de investigación en el Museo para analizar, escanear y documentar los objetos de la colección Rapa Nui que posee el Museo, con motivo de profundizar su origen e historia.
23 enero	Oficina Adulto Mayor Municipalidad de Maipú	<b>Reunión online</b> Se realiza una reunión con la Oficina del Adulto Mayor de la Municipalidad de Maipú, para colaborar en proyectos en conjunto a lo largo del año, generando instancias para que los adultos mayores de la comuna visiten el museo y puedan participar de las distintas actividades.
24 enero	Oficina Pueblos Originarios Municipalidad de Maipú	Se participa en la <b>Fiesta del Ekeko</b> , realizada por la Oficina de los Pueblos Originarios de la Municipalidad de Maipú, quienes invitaron al área a asistir.
25 enero	Olaya Sanfuentes	Se realiza una reunión con <b>Olaya Sanfuentes</b> en el museo, curadora de la Universidad Católica, con motivo de una investigación que gestiona sobre una exposición en Museo de Arte Precolombino.
26 enero	Pontificia Universidad Católica de Chile	<b>Investigación Rapa Nui</b> Se recibe a Nicolás Morales con su grupo de investigación en el Museo para analizar, escanear y documentar los objetos de la colección Rapa Nui que posee el Museo, con motivo de

		profundizar su origen e historia.
30 enero	Oficina de Cultura Municipalidad de Maipú	<b>Reunión online</b> Se realiza una reunión con la Oficina de Cultura de la Municipalidad de Maipú, para colaborar en proyectos en conjunto a lo largo del año, generando instancias y diversas actividades de manera colaborativa.
7 marzo	MCM - AdolescenTEA	<b>Reunión virtual</b> con fundación <b>AdolescenTEA</b> para generar vínculo y colaboración en creación de fichas de lectura fácil para exposición temporal y permanente del museo, y de actividades en conjunto.
11 marzo	MCM- MEGA	<b>Visita de Megavisión</b> con el programa “Tesoros de mi barrio”, graban en el museo y sus colecciones.
15 marzo	Santuario Nacional - MCM	Reunión de selección y clasificación de imágenes para la exposición colaborativa para el segundo semestre del 2024.
26 marzo	Santuario Nacional - MCM	Reunión de selección y clasificación de imágenes para la exposición colaborativa para el segundo semestre del 2024.

## 2. Museos en verano.

El museo participó de la jornada Museos en verano, creado por el MINCAP, con el fin de invitar a visitar y disfrutar del patrimonio durante las vacaciones y la época del verano.

Para ello, el Museo liberó las entradas del día 19 enero, y generando las siguientes actividades para los visitantes, estos participaron únicamente durante la jornada de la tarde, esto debido a que la convocatoria de la mañana no dio resultado debido al bajo flujo de visitantes durante esa jornada.

En la siguiente tabla se evidencia las actividades planteadas que van en relación con las colecciones permanentes y temporales del museo:

ACTIVIDAD	DIA Y HORARIO
<b>1. Colorea en el museo:</b> <b>Descripción:</b> Los niños y niñas podrán colorear objetos presentes en la colección. a)Arte prehispánico b)Carruajes. c)Costumbres: abanico, vestimenta y bicornios.	<b>Vie. 19 enero</b>  AM: 10:00 a 13:30 hrs. PM: 15:00 a 17:00 hrs.
<b>2. Taller de Pintura Corporal:</b>	<b>Vie. 19 enero</b>


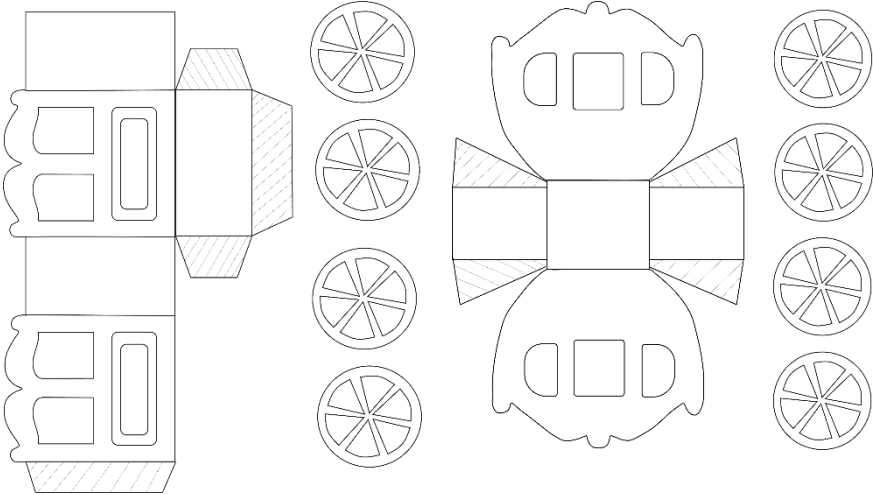
<p><b>Descripción:</b> Los visitantes podrán conocer sobre el arte corporal Rapa Nui y otros pueblos prehispánicos, el arte ancestral de decorar con pigmentos el cuerpo, a través de la creación de sus propios diseños de pintura corporal en su piel.</p> <p><b>Cupos:</b> 20 por jornada (am y pm, total de 40 cupos)</p> <p><b>Importante:</b> La pintura utilizada es temporal y adecuada para niñas/os. En caso de no querer pintarse su piel y/o es sensible al estímulo táctil, puede participar igualmente ya que puede realizar su diseño de arte corporal en papel.</p>	<p>AM: 10:30 - 11:30 hrs PM: 15:00 – 16:00 hrs</p>
<p><b>3. Taller de Sonajas Protectoras:</b></p> <p><b>Descripción:</b> Los visitantes podrán conocer sobre los objetos de protección de la cultura Shuar (pueblo de la Amazonía), a través de la creación de sus propias sonajas protectoras.</p> <p><b>Cupos:</b> 20 por jornada (am y pm, total de 40 cupos)</p> <p><b>Importante:</b> Actividad requiere cortar y amarrar, si el/la participante es menor de 8 años puede participar con ayuda de un adulto, en caso de requerirlo.</p>	<p><b>Vie. 19 enero</b></p> <p>AM: 12:00 – 13:00 hrs. PM: 16:00 – 17:00 hrs.</p>

**Registro fotográfico:**

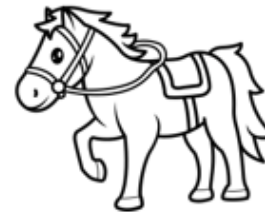
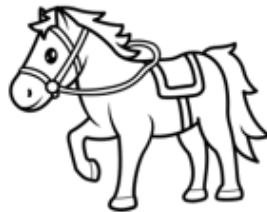


### 3. Material educativo

#### 3.1 Ficha de Actividad

<p><b>Nombre de la ficha:</b> Cuadernillo de actividades autónomas exposición temporal: “Tesoros bien guardados: Testimonios de los Pueblos Originarios”. Se finaliza cuadernillo de actividades propuesto para el primer semestre.</p> <p><b>Mes:</b> Enero</p>	 <p><b>cuadernillo de actividades:</b> •TESOROS BIEN GUARDADOS • Testimonios de los Pueblos Originarios • Amazonia • Andes • Polinesia • Zona sur • Sur Austral •</p> <p><a href="https://www.museodelcarmen.cl/disponible-cuadernillo-de-actividades-tesoros-bien-guardados-testimonios-de-los-pueblos-originarios/">https://www.museodelcarmen.cl/disponible-cuadernillo-de-actividades-tesoros-bien-guardados-testimonios-de-los-pueblos-originarios/</a></p>
<p><b>Nombre de la ficha:</b> Carruajes armables, se genera material educativo para crear carruajes de papel para los cursos y estudiantes que visiten con reserva el Museo durante el año 2024.</p> <p><b>Mes:</b> Enero</p>	

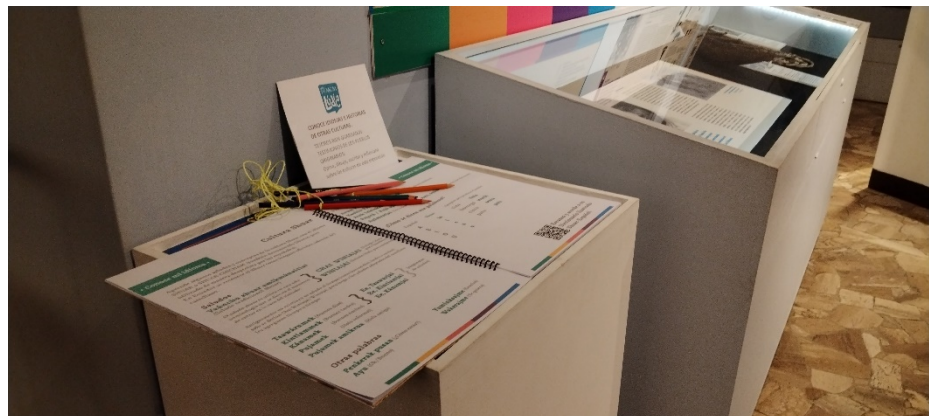




**Nombre de la ficha:**

Se habilita en sala el Cuadernillo de actividades autónomas exposición temporal: “Tesoros bien guardados: Testimonios de los Pueblos Originarios”, para que los visitantes puedan interactuar.

**Mes:** Marzo



**Nombre de la ficha:**

Se termina el contenido de ficha de lectura fácil para la exposición temporal: “Tesoros bien guardados: Testimonios de los Pueblos Originarios”, para avanzar hacia el diseño y colaborar luego con AdolescenTEA para

publicar e instalar.

**Mes:** Marzo

**FICHAS DE LECTURA FÁCIL**  
**exposición temporal**

**I. TESOROS BIEN GUARDADOS**  
**TESTIMONIOS DE LOS PUEBLOS ORIGINARIOS**

Bienvenido, ¡qué bien que estés aquí!

Me presento:

me llamo KARI (realizar diseño/dibujo de persona shuar)

vivo en el Amazonas,

porque soy de la cultura SHUAR.

En la sala que estas ahora,

está llena de objetos de los Pueblos Originarios que aún viven.

Muchos de estos objetos se encuentran guardados en cajas,

porque es la manera que tiene el Museo de guardarlos

sin que se dañen, ensucien y se puedan mantener por mucho tiempo.

Así se protegen estos objetos de las distintas culturas

para que más personas puedan conocerlas

y mostrar que son parte del patrimonio,

a esto se le llama CONSERVACIÓN,

que es una de las funciones del Museo.

¡Veamos el mapa en sala!

Estos objetos son de distintas partes de América del Sur.

está dividida en cinco zonas:

1. Zona de la Amazonía:

donde vive mi familia y yo, los SHUAR.

2. Zona de los Andes:

donde viven los AYMARAS Y QUECHUAS.

3. Zonas de la Polinesia:

donde viven los RAPA NUI.

~ ~ ~

### 3. Material Gráfico

#### Ficha de Actividad

**Nombre de la ficha:**

Invitación visitar el Museo del Carmen.

Se envía por correo a docentes e instituciones educativas con el fin de que conozcan las diversas actividades de mediación para que visiten el Museo durante el año 2024.

Además, se suben a las redes sociales para el conocimiento de la comunidad.

**Mes:** Enero

**MUSEO DEL CARMEN DE MAIPÚ** **¡VEN AL MUSEO!**

## ¡VEN AL MUSEO DEL CARMEN DE MAIPÚ!

### Actividades de mediación 2024

Para todos los niveles, desde Medio Menor hasta Personas Mayores

- Haz tu clase en el museo**  
Visítanos con tu curso o institución educativa para conocer y aprender más sobre los artes e historia de Chile con una mediación específica para cada nivel y contenido que deseas abordar.
- Visita Lúdica exposición temporal**  
Ven a conocer con tu grupo o institución educativa la exposición temporal "Tesoros bien guardados. Testimonios de los Pueblos Originarios", y aprende acerca de estos pueblos con actividades en el museo. Arte corporal, Rituales y danzas, Lenguas e Historia.
- Visita Lúdica exposición permanente**  
Ven a conocer con tu grupo o institución educativa la colección permanente del museo y aprender haciendo con actividades artísticas y lúdicas como: Del retrato a la selfie, Arquitectura, Pintura, Arte Precolombino, Moda y costumbres, Cartas e Historia y mi independencia.
- Actividades Multisensoriales**  
Ven a aprender con los sentidos sobre las colecciones que tiene el Museo. Una nueva propuesta de aprendizaje para aprender contenidos con nuestros 5 sentidos.
- Talleres**  
Ven a participar de diversos talleres que ofrecemos a la hora de ocio. Como el taller "Convertirte en Historiador". Busca en nuestros talleres de patrimonio, entre otros, está orientado de nuestros medios de difusión para participar.

MÁS INFORMACIÓN Y RESERVA A  
MEDIACION@MUSEODELCARMEN.CL  
WWW.MUSEODELCARMEN.CL

**Nombre de la ficha:** Catálogo de actividades.  
Se genera un pequeño catálogo con los detalles de las diversas actividades de mediación que tiene el área para la comunidad. Allí se especifica los temas a abordar, para quien está dirigido y una pequeña descripción de las actividades.

Este se enviará a los docentes y diversas instituciones educativas, para que conozcan en detalle y visiten el museo.

**Mes:** Enero

**MUSEO DEL CARMEN DE MAIPÚ** **¡VEN AL MUSEO!**

## ¡VEN AL MUSEO DEL CARMEN DE MAIPÚ!

### Actividades de mediación 2024

**Haz tu clase o visita en el museo**

Visítanos con tu institución educativa o grupo para conocer y aprender más sobre los artes e historia de Chile con una mediación que recorre las colecciones a partir de la observación, diálogo y reflexión.

**¿PARA QUIÉN ESTÁ DIRIGIDO?** Desde los 10 años hasta Adulto Mayor.

**¿QUÉ TEMAS ABORDA?**

- Arte e Historia de Chile (desde precolombiano hasta independencia).
- Moda y costumbres.
- Retratos
- ¿Cómo se transportaban en el pasado?
- ¿Cómo vivían en el pasado?
- Museo y patrimonio
- Patrimonio natural

**Nombre de la ficha:** Se genera gráfica para conmemorar el día de la mujer en relación con la

exposición temporal.

Mes: Marzo



#### 4. Visitas Mediadas

##### a. MCM Lúdico presencial

**Descripción:** Visitas mediadas realizadas a instituciones educativas y municipales, agendadas directamente con MCM Lúdico, como en conjunto con la oficina de Turismo de Maipú.

Por último, se realizaron visitas mediada con acceso a Zonas Interactivas Mustakis, actividades en sala y realización de Cofre Perdido de la Batalla de Maipú.

INSTITUCIÓN	COMUNA	FECHA	DESCRIPCIÓN
<b>ENERO</b>			
Jardín Infantil Piruetas	Maipú	05-enero	15 asistentes
Centro Adulto Mayor	Maipú	17-enero	10 asistentes
Escuela de verano Club Social y Deportivo Santiago Bueras /Colegio Instituto América.	Maipú	17-enero	26 asistentes
Municipalidad de Buin	Buin	18-enero	42 asistentes
Municipalidad de Cerrillos	Cerrillos	23-enero	25 asistentes
Centro Adulto Mayor	Maipú	24-enero	13 asistentes
Familia particular	Maipú	25-enero	4 asistentes
			<b>Total del mes: 135</b>

<b>MARZO</b>			
Colegio Homeschool Classical Conversations	Maipú	15-marzo	26 asistentes
Particular	Padre Hurtado	26-marzo	2 asistentes
Grupo Adultos Mayores Stgo	Santiago	28-marzo	8 asistentes
			<b>Total del mes: 36 *</b>




\* esta cantidad se debe a que no se realizaron reservas debido a modificaciones técnicas y de arreglos del servicio de baños en el museo.

**Total atendidos por visita guiada desde enero a marzo: 171 usuarios.**





**Informe anual de actividades**  
**Área de comunicaciones**  
**Museo del Carmen de Maipú**





**I.- Producción y difusión de cápsulas de videos educativos**

Mes	Tipo de contenido	Imagen de referencia	Medio de verificación
Enero	Una vez en el tiempo Abdicación de O'Higgins		+2.300 visualizaciones
Enero	Lupa del Museo del Carmen Dualidad en la cosmovisión		+6.100 visualizaciones
Marzo	Una vez en el tiempo Voto femenino en Chile		+3.200 visualizaciones


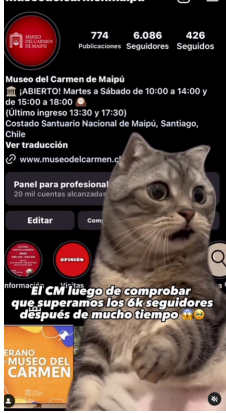

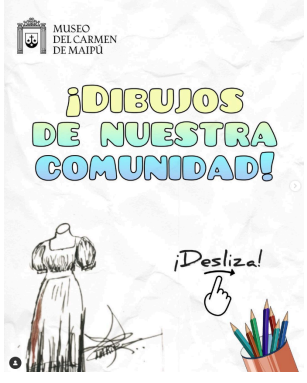
Marzo	Lupa del Museo del Carmen Artistas chilenas		+6.100 visualizaciones
-------	--	---	------------------------

**II.- Producción y difusión de actividades**

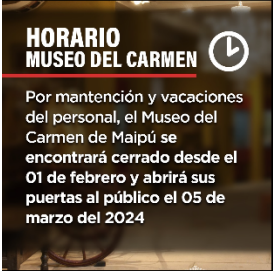


Mes	Tipo	Tema	Imagen
Enero	Post	Visitantes del museo	
Enero	Reel	Invitación al museo	





Enero	Post	Visitantes del museo	
Enero	Horario	Horario Museo del Carmen	
Enero	Post	Actividades: Verano en el Museo del Carmen	
Enero	Post	Personaje del mes: Gabriela Mistral	


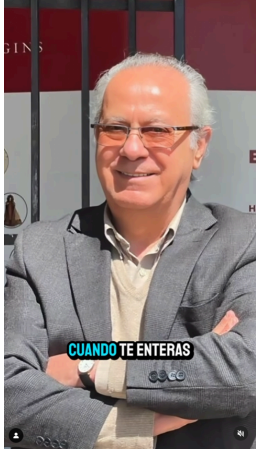


<p>Enero</p>	<p>Post</p>	<p>Actividades: Visitas guiadas</p>	
<p>Enero</p>	<p>Post</p>	<p>Actividades: Museos en verano</p>	
<p>Enero</p>	<p>Reel</p>	<p>Invitación al Museo del Carmen</p>	
<p>Enero</p>	<p>Reel</p>	<p>Actividades: Museos en verano</p>	

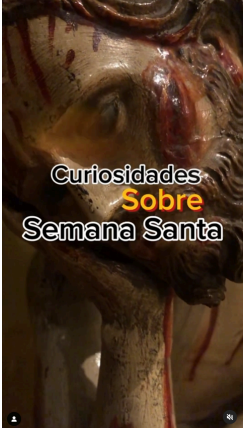
<p>Enero</p>	<p>Post</p>	<p>Actividades: resumen museos en verano</p>	
<p>Enero</p>	<p>Reel</p>	<p>Invitación al Museo del Carmen</p>	
<p>Enero</p>	<p>Noticia</p>	<p>Conmemoración día del restaurador</p>	
<p>Enero</p>	<p>Post</p>	<p>Dibujos de los visitantes</p>	




Enero	Horario	Horario febrero Museo del Carmen	
Enero	Reel	Premiación "Día de juegos"	
Marzo	Reel	Inicio de actividades en el Museo del Carmen	

<p>Marzo</p>	<p>Reel</p>	<p>Invitación al museo</p>	 <p>Quando vienes al museo por primera vez 😊</p> <p>MUSEO DEL CARMEN</p>
<p>Marzo</p>	<p>Post</p>	<p>Detalle pieza exposición. Día de la mujer</p>	 <p><b>8M DÍA DE LA MUJER</b></p> <p>¿SABÍAS QUE LAS MUJERES SHUAR USAN FAJAS SONAJAS PARA ESPANTAR ANIMALES EN LA SELVA AMAZONICA?</p> <p><b>Kungu, Shakap o Chakapa</b></p> <p>La faja sonaja, es una prenda femenina que se coloca en la cintura, esta relacionada con las labores agrícolas y de recolección de frutos en la selva. El sonido de los sonajeros del cinturón, hechas de conchas de caracol terrestre, servía para ahuyentar a los animales salvajes y los malos espíritus. Hoy es parte de la vestimenta tradicional de la mujer shuar y se utiliza en las danzas.</p>
<p>Marzo</p>	<p>Reel</p>	<p>Invitación al museo</p>	 <p>MUSEO DEL CARMEN DE MAIPÚ</p> <p>Visita nuestra colección de carruajes históricos!</p> <p>www.museodelcarmen.cl</p>
<p>Marzo</p>	<p>Noticia</p>	<p>Cuadernillo de actividades Exposición Tesoros bien guardados</p>	 <p>cuadernillo de actividades:</p> <p>• TESOROS BIEN GUARDADOS • Testimonios de los Pueblos Originarios</p> <p>• Amazonia • Andes • Polinesia • Zona sur • Sur Austral •</p>

<p>Marzo</p>	<p>Post</p>	<p>Iconografía de la Pasión, Muerte y Resurrección. Recordatorio de exposición temporal</p>	
<p>Marzo</p>	<p>Reel</p>	<p>Despedida René Navarro</p>	
<p>Marzo</p>	<p>Horario</p>	<p>Horario Semana Santa</p>	
<p>Marzo</p>	<p>Reel</p>	<p>Video trayectoria René Navarro</p>	

Marzo	Reel	Curiosidades de Semana Santa	
-------	------	------------------------------	--

### III.- Publicación de noticias en página web



Mes	Título	Tema	Noticia
Marzo	DISPONIBLE CUADERNILLO DE ACTIVIDADES «Tesoros bien guardados: Testimonios de los pueblos originarios»	Cuadernillo de actividades sobre exposición	 <p>DISPONIBLE CUADERNILLO DE ACTIVIDADES «Tesoros bien guardados: Testimonios de los pueblos originarios»</p>

#### IV.- Gestión de Prensa


Sin medios

Mes	Medio	Título	Tipo de medio	Referencia

#### V.- Difusión de proyectos y colaboración con otras instituciones/empresas

Mes	Tipo	Tema	Institución/ empresa	Referencia
Enero	Reel	Invitación a evento de juegos de mesa "Día de juegos"	Ludi	
Enero	Post	Resumen "Día de juegos"	Ludi	



<p>Marzo</p>	<p>Reel</p>	<p>Invitación al museo</p>	<p>Oficina de Cultura Municipalidad de Maipú</p>	 A photograph showing the entrance to the Museo del Carme. The building's facade is light-colored with the words "MUSEO DEL CARME" inscribed above the entrance. The entrance is a dark doorway leading into a brightly lit interior. To the left of the entrance, there is a colorful poster with the text "XXI ANIVERSARIO DEL MUSEO DEL CARME". The floor in front of the entrance has a decorative pattern of small, light-colored tiles.
--------------	-------------	----------------------------	--	---

## VI.- Estadísticas mensuales

### Estadísticas ENERO

<b>ENERO</b>	<b>Web</b>
Páginas vistas	1524
Visitas	754
Visitantes	711
Publicaciones	0

<b>ENERO</b>	<b>Instagram</b>
Seguidores	6183
Impresiones	61356
Interacciones	591
Contenido total	104

<b>ENERO</b>	<b>Facebook</b>
Seguidores	4794
Me gusta	4426
Impresiones	1986
Publicaciones	5

<b>ENERO</b>	<b>TikTok</b>
Seguidores	3052
Interacciones	905
Visualizaciones	30536
Videos	8

## Estadísticas MARZO

MARZO	Web
Páginas vistas	3340
Visitas	1637
Visitantes	1532
Publicaciones	2

MARZO	Instagram
Seguidores	6347
Impresiones	33482
Interacciones	100
Publicaciones	58

MARZO	Facebook
Seguidores	4797
Me gusta	4424
Impresiones	1319
Publicaciones	2

MARZO	TikTok
Seguidores	3172
Interacciones	258
Visualizaciones	4657
Videos	6

## Informe Área de Colecciones enero – marzo 2024

Encargada: Marcela Alarcón Rodríguez

### Modalidad de trabajo: Presencial y teletrabajo (mixta)

#### 1. MANEJO INTEGRAL DE COLECCIONES:

##### a) Inventario, registro y documentación

Durante los meses de enero a marzo se ha llevado a cabo una actualización periódica del inventario digital del Museo realizado en formato EXCEL, complementando y normalizando la información disponible en distintas fuentes bibliográficas, como listados internos, catálogos, noticias en la web, publicaciones históricas, etc. A modo de resguardar las distintas versiones de este archivo digital este se actualiza mes a mes y se respalda tanto en Google Drive como en correos electrónicos.

##### b) Conservación y restauración

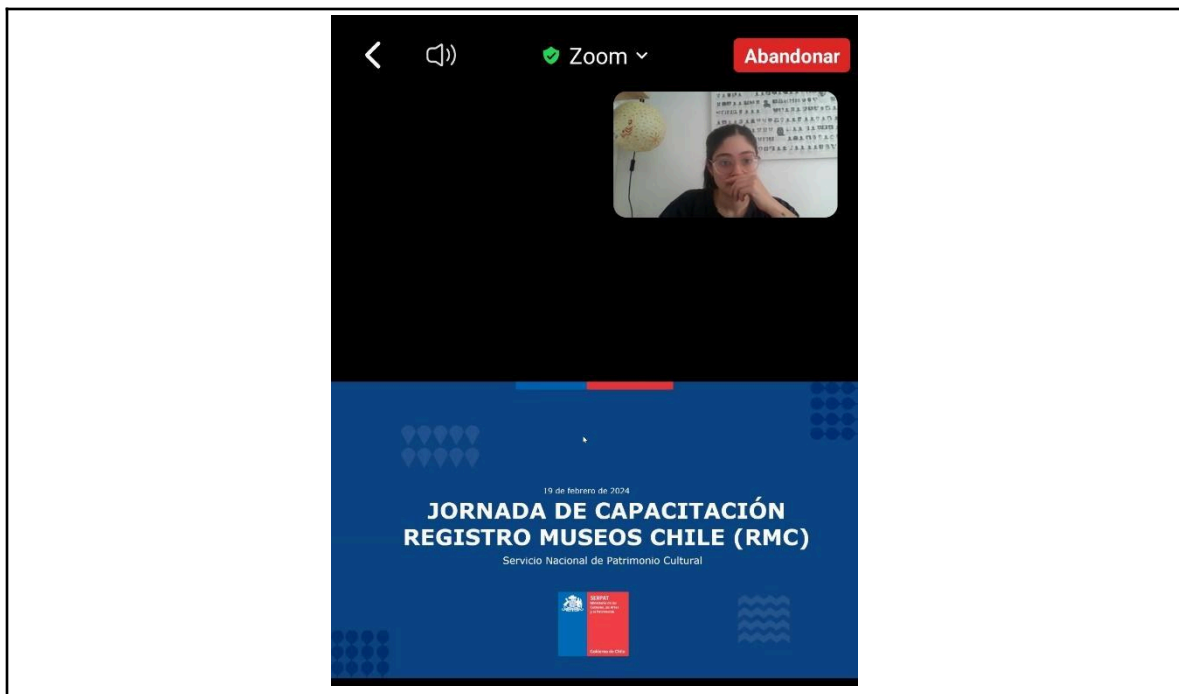
- Durante los meses de enero y marzo se realizaron medidas periódicas de temperatura y humedad relativa en todas las salas de exhibición y depósito del Museo, a fin de llevar un registro anual de las variaciones de ellas, tomando las medidas necesarias para mejorar las condiciones de las piezas en el caso que se requiera.
- En el mes de enero se hizo entrega de la Biblia de Andrés Bello, perteneciente a nuestra colección Documentos históricos, a la restauradora en papel Claudia Pradenas para su restauración.



- Durante los meses de enero y febrero se realizó la restauración de cuatro piezas coloniales en madera tallada y policromada, este trabajo fue realizado por Paola Raggio, se adjunta el informe de restauración.

### c) Gestión de Colecciones

En el mes de febrero realizamos una capacitación vía zoom, para la plataforma Registro de Museos de la Subdirección nacional de museos.



## 2. EXPOSICIÓN Y MUSEOGRAFÍA

- Durante el mes de enero se realizó el cambio de soporte y vitrina de la pieza “Cabeza de San Juan” en madera tallada y policromada del Siglo XVIII, el soporte fue realizado por Luis Solar y la vitrina por Sergio Valdés, ambos elementos cumpliendo con los estándares de conservación, está pieza fue reubicada en la sala de Imaginería religiosa.







### **3-INVESTIGACIÓN**

#### **a) Resultados de Investigaciones**

##### **Proyecto Portones con Historia**

Durante el mes de enero y marzo, se instaló la gráfica que pone en valor los portones que se encuentran en la entrada y salida del Museo, a través de su historia, estos portones pertenecieron al ex Parque Cousiño, fabricados en 1873 en Francia. Este proyecto se presentó el año 2023 al Fondo de Subvenciones Prioritarias de la Municipalidad de Maipú.







### c) Atención de usuarios

Durante enero y marzo cumpliendo con la labor de colaborar en investigaciones y dar acceso de nuestra colección a estudiantes, historiadores y público general se entregó

imágenes e información sobre la colección a las siguientes personas: Alejandra Fuentes (colección pintura y mobiliario), Ignacio Aliaga (colección textil), Juan Olea (Objetos asociados a Emilia Herrera de Toro).



*Paola Raggio Correa • Restauración*

- *Pintura de caballete*
- *Policromía*
- *Objetos de madera y cuero*



MUSEO  
DEL CARMEN  
DE MAIPÚ

## Informe de Restauración

### 4 Arcángeles Coloniales

**Marzo 2024**

**Restauradora a cargo: Paola Raggio Correa**

[bparaggioc@gmail.com](mailto:bparaggioc@gmail.com)

El presente, es un informe del proceso de restauración de 4 Arcángeles Coloniales de pequeño formato de madera tallada y policromada y ojos de vidrio.

### **Estado de conservación general**

Según un examen visual, las 4 figuras presentan una considerable capa de suciedad, barniz oxidado, dedos faltantes, alas ensambladas con materiales metálicos como tornillos y tachuelas, agujeros en la espalda, el de menor tamaño presenta también cazoletas, grietas y faltantes en la capa pictórica y un brazo mal adherido. Todos tenían también un cáncamo en la parte posterior.

Los detalles de los procedimientos de restauración de cada uno, se presentarán por separado.

### **Arcángel N° 1**



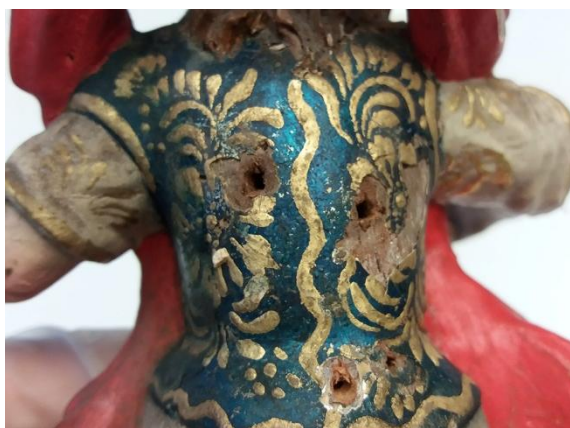
*Vista general anverso*



*Vista general reverso*



## Detalle de deterioros



## Intervenciones

Primeramente se realizó limpieza superficial con agua destilada y luego con una solución de agua destilada, acetona y alcohol etílico en proporción 60:20:20, este

procedimiento se fue alternando con la consolidación de la capa pictórica con Mowilith DM 530 al 10% en agua destilada y aplicación de calor con espátula térmica.



Esta figura presentaba faltante del dedo índice de la mano derecha y el anular y meñique de la mano izquierda. Estos faltantes se realizaron con madera de bambú. Se tallaron los dedos con tarugo incluido, se hizo una pequeña perforación en la mano de manera mecánica, sin taladro con una broca de joyero de 1 mm. Se ensamblaron los dedos adhiriéndolos con cola fría, luego se estucaron y se reintegraron cromáticamente.





El antebrazo derecho estaba mal adherido, se podía notar una desalineación entre éste y el resto del brazo. Se procedió a despegarlo inyectando agua destilada en la unión, una vez despegado, se limpió el resto de adhesivo en ambas partes.

Se pudo ver también que las fibras de la madera coincidían de manera vertical y no horizontal como estaba, por lo que la posición original era con la mano indicando hacia arriba.



Se agregó un tarugo al antebrazo y se adhirió con cola fría en la posición correcta.



Una vez terminada la limpieza, la consolidación, el resane de agujeros en la espalda y los faltantes, se estucaron las lagunas, se aplicó barniz de retoque, se realizó el reintegro cromático con pigmentos al barniz Maimeri. Las alas se ensamblaron con tarugos de bambú aprovechando 2 agujeros que se dejaron para este propósito.



Para poder exhibirlo de pié en la vitrina de la sala, se realizó una base en madera de balsa y masa Das y se le dio un color verde con acuarela. Se adhirieron unos tarugos de bambú en la base de los pies para que se pudiera ensamblar de manera segura y equilibrada.



La flor que lleva en la mano derecha, se enderezó y se aplicó una solución de Mowilith al 10% en agua destilada para fijar el papel del tallo y afianzar los pétalos.

Finalmente se aplicó un barniz de protección, una solución de Paraloid B72 en xilol y cera microcristalina.



*Vista general después de las intervenciones*



## Arcángel N° 2

Esta pieza presentaba menor cantidad de suciedad, faltante en la nariz, tenía un dedo faltante en la mano derecha y en los dedos de ambos pies, al ala izquierda le faltaba una sección por lo que se veía más hacia adentro que la otra. Presentaba también agujeros en la espalda y las alas estaban ensambladas con un tornillo y un clavo.



*Vista general anverso*



*Vista general reverso*

## Detalle de deterioros





### Intervenciones

Primeramente se realizó limpieza superficial con agua destilada y luego con una solución de agua destilada, acetona y alcohol etílico en proporción 60:20:20, en las zonas más sensibles al agua, esta solución se modificó 50:25:25.

Se realizó el dedo faltante con la misma técnica de la pieza anterior.



Los faltantes en los pies se realizaron con una mezcla de aserrín de roble y cola fría y masa Das.

La parte faltante del ala se realizó en madera de balsa con las fibras de manera perpendicular al original, para fijarla a la parte original, se rebajó un poco en ambas zonas de unión y se adhirió con cola fría.





Una vez terminadas estas intervenciones, se estucaron las lagunas, se aplicó barniz de retoque, se realizó el reintegro cromático con pigmentos al barniz Maimeri. Las alas se ensamblaron con tarugos de bambú aprovechando 2 agujeros que se dejaron para este propósito.

La flor que lleva en la mano izquierda, se enderezó y se aplicó una solución de Mowilith al 10% en agua destilada para fijar el papel del tallo.



Para poder exhibirlo de pie en la vitrina de la sala, se realizó una base en madera de balsa y masa Das y se le dio un color café con acuarela. Se adhirieron unos tarugos de

bambú en la base de los pies para que se pudiera ensamblar de manera segura y equilibrada.



Finalmente se aplicó un barniz de protección, una solución de Paraloid B72 en xilol y cera microcristalina.



*Vista general después de las intervenciones*

### Arcángel N° 3

Esta pieza presentaba gran cantidad de suciedad superficial, sobre todo en la parte posterior, dedo pulgar de la mano izquierda estaba mal adherido. Presentaba también agujeros en la espalda y las alas estaban ensambladas con tornillos.

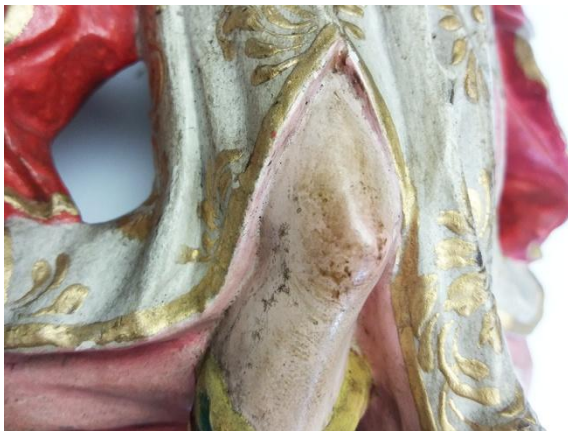


*Vista general anverso*



*Vista general reverso*

### Detalle de deterioros







## Intervenciones

Primeramente se realizó limpieza superficial con agua destilada y goma de borrar de miga, luego con una solución de agua destilada, acetona y alcohol etílico en proporción 60:20:20, en las zonas más sensibles al agua, esta solución se modificó 50:25:25.



*Avances en la limpieza*

El ala derecha tenía una sección mal adherida, se despegó aplicando agua destilada en la unión, se volvió a adherir en la posición correcta con tarugo de bambú y cola fría.



Además se le agregó una sección para aprovechar un agujero que tenía en el manto y evitar agregar uno más en el torso. Se realizó en madera de balsa y se adhirió con tarugo de bambú.



Una vez terminadas estas intervenciones, se estucaron las lagunas, se aplicó barniz de retoque, se realizó el reintegro cromático con pigmentos al barniz Maimeri.

Las alas se ensamblaron con tarugos de bambú.

La flor que lleva en la mano derecha, se enderezó y se aplicó una solución de Mowilith al 10% en agua destilada para fijar el papel del tallo.



Esta pieza no va en la misma sala que las demás, se va a presentar colgada por lo que no necesita base.

Finalmente se aplicó un barniz de protección, una solución de Paraloid B72 en xilol y cera microcristalina.



*Vista general después de las intervenciones*



## Arcángel N° 4

Esta pieza presentaba gran cantidad de suciedad superficial, tenía tres dedos faltantes en la mano derecha, ambas alas presentaban una sección mal adherida y ensamble con clavos y tachuela.



*Vista general anverso*



*Vista general reverso*

## Detalle de deterioros

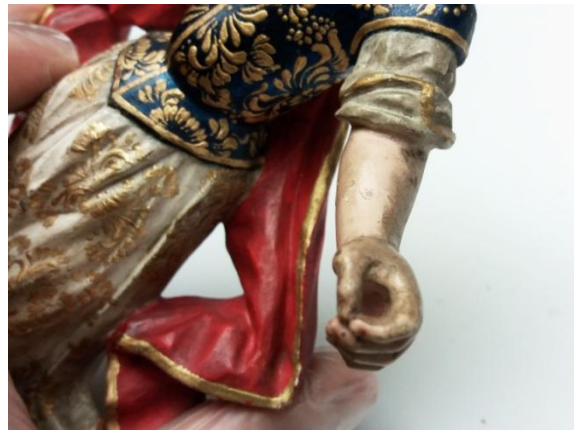






## Intervenciones

Primeramente se realizó limpieza superficial con agua destilada y luego con una solución de agua destilada, acetona y alcohol etílico en proporción 60:20:20, en las zonas más sensibles al agua, esta solución se modificó 50:25:25.



*Avance limpieza*

Se realizaron los dedos faltantes con la misma técnica de las piezas anteriores.



El ala derecha tenía una sección mal adherida, se despegó aplicando agua destilada en la unión, se volvió a adherir en la posición correcta con tarugos de bambú y cola fría.



Una vez terminadas estas intervenciones, se estucaron las lagunas, se aplicó barniz de retoque, se realizó el reintegro cromático con pigmentos al barniz Maimeri. Las alas se ensamblaron con tarugos de bambú aprovechando 2 agujeros que se dejaron para este propósito.

La flor que lleva en la mano izquierda, se enderezó y se aplicó una solución de Mowilith al 10% en agua destilada para fijar el papel del tallo y los pétalos.



*Nota: en la segunda imagen las alas están por el anverso*

Para poder exhibirlo de pie en la vitrina de sala, se realizó una base en madera de balsa y masa Das y se le dio un color azul con acuarela. Se adhirieron unos tarugos de

bambú en la base de los pies para que se pudiera ensamblar de manera segura y equilibrada.



Finalmente se aplicó un barniz de protección, una solución de Paraloid B72 en xilol y cera microcristalina.



*Vista general después de las intervenciones*

## **Materiales utilizados en la restauración**

- |                           |                                  |
|---------------------------|----------------------------------|
| 1.- Algodón               | 2.- Agua destilada               |
| 3.- Acetona               | 4.- Alcohol etílico              |
| 5.- Mylar                 | 6.- Espátula Térmica             |
| 7.- Estuco                | 8.- Barniz de retoque            |
| 9.- Pincel 00             | 10.- Pigmentos al barniz Maimeri |
| 11.- Xilol                | 12.- Palitos de bambú            |
| 13.- Madera de balsa      | 14.- Mowilith DM 530             |
| 15.- Paraloid B72         | 16.- Acuarela                    |
| 17.- Masa Das             | 18.- Cola fría                   |
| 19.- Cera Microcristalina | 20.- Goma de borrar de miga      |

Los materiales y procedimientos son de carácter reversible.