

# EMBAJADORES



# PATRIMONIALES

Una Escuela de Tradiciones

# 2022

## FANZINE GRATUITO

Atribución-No Comercial 4.0 Internacional

Contacto: [info@museodelcarmen.cl](mailto:info@museodelcarmen.cl)

Dirección: Camino Rinconada, 700 costado norte del Templo Votivo de Maipú.

Metro Plaza de Maipú, línea 5

Sitio web: [www.museodelcarmen.cl](http://www.museodelcarmen.cl)



# EMBAJADORES



# PATRIMONIALES

Una Escuela de Tradiciones

# 2022

El proyecto “Embajadores Patrimoniales. Una Escuela de Tradiciones” es financiado gracias a la Ilustre Municipalidad de Maipú, al Honorable Concejo Municipal y al Fondo de Subvenciones Prioritarias 2022

Corporación Voto Nacional O’Higgins  
#OrgulloMaipucino



# MAIPÚ

Es una comuna histórica, llena de cultura y secretos que no sabías, que se encuentra en la capital de Chile, Santiago . El origen de su nombre proviene de “maypun”, que significa “lugar arado” en mapudungun. ¿Quieres saber más ? Sigamos descubriendo.

## ÍNDICE

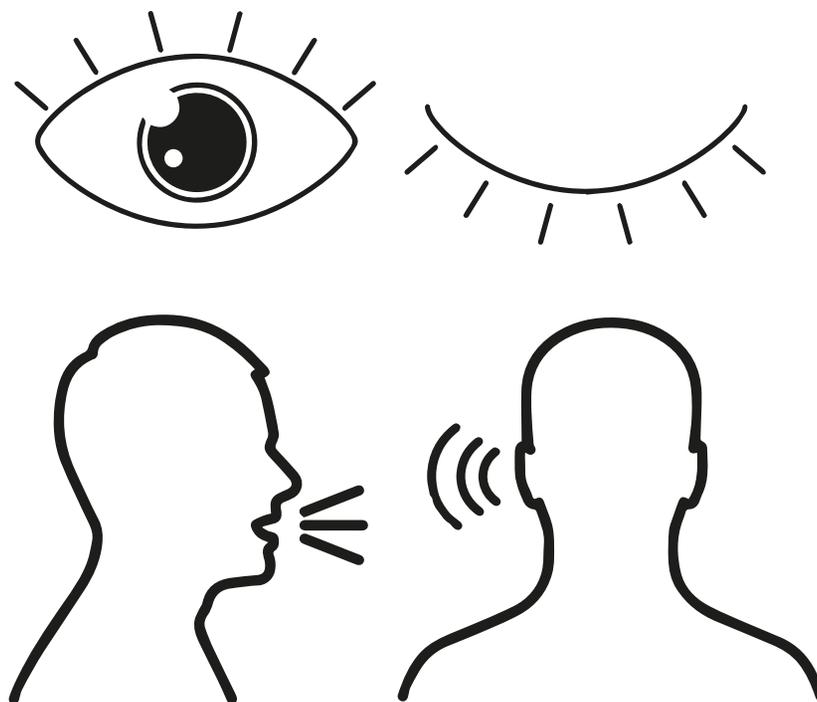
¿De qué trata este proyecto?	Pág 04
<b>Sección I. Patrimonio Natural</b>	Pág 06
Elementos del paisaje natural de Maipú	Pág 12
1. Relieves	Pág 13
2. El Agua	Pág 14
Dato Curioso	Pág 15
Actividad: Observando la Arquitectura del entorno	Pág 16
3. Clima	Pág 17
4. Flora y fauna	Pág 18
Actividad: La fauna de mi comuna	Pág 20
Actividad: El clima de Maipú / Caligrafía	Pág 21
Dato Curioso	Pág 22
Actividad: Avenida Los pajaritos	Pág 23
Actividad: Identificando árboles de Maipú	Pág 24
Actividad: Las huellas de las hojas	Pág 28
Actividad: Recorriendo mi territorio	Pág 34
Actividad: Tu cuerpo, tu comuna	Pág 36
<b>Sección II.Patrimonio Cultural</b>	Pág 38
Patrimonio Cultural Tangible	Pág 41
Actividad: ¡El abrazo de Maipú hoy!	Pág 44
1.Héroe de la Batalla de Maipú	Pág 45
Actividad: Conociendo nuestro entorno	Pág 46
2. Muros de la Antigua Capilla La Victoria	Pág 47
3. Templo Votivo	Pág 48
4.Vitrales del Templo Votivo	Pág 50
Actividad: Observa la Fachada del Templo Votivo	Pág 52
Actividad: Coloreando el Vitral	Pág 53
5. El Monumento al Abrazo de Maipú	Pág 54
6. Museo del Carmen de Maipú	Pág 55
5 Cosas que no sabías del Museo	Pág 56
7. Colecciones del Museo del Carmen	Pág 57
Actividad: Uniendo puntos	Pág 58
Banderas de Chile	Pág 60
Actividad: Las Banderas de Chile	Pág 61
Armas de los Generales de la Batalla de Maipú	Pág 63
Plano de la Batalla de Maipú	Pág 64
Actividad: Chequear las 7 Maravillas de Maipú	Pág 66
Actividad: Reconociendo Mi Patrimonio	Pág 67
Actividad: Juego de Sopas de Letras	Pág 68
Agradecimientos	Pág 69
Créditos	Pág 70

# ¿DE QUÉ TRATA ESTE PROYECTO?



## EMBAJADORES

Son quienes **representan a un país, a un gobierno, a una autoridad o - en este caso- a un museo y una comuna.** Son también mensajeros y emisarios de un mensaje.



## PATRIMONIALES

Creemos que para comunicar el patrimonio (la herencia que se transmite) se debe incluir una pluralidad de voces, miradas y valores.

# MAIPÚ

SECCIÓN **1**  
PATRIMONIO  
NATURAL

## *¿Qué es Patrimonio Natural?*

El Patrimonio Natural está constituido por espacios naturales construidos por formaciones físicas y biológicas, que fueron creadas a lo largo del tiempo por la propia naturaleza y que ya sea por su belleza, función social o científica, ha tomado un valor muy importante para la sociedad. Por eso es la necesidad de conservarla y cuidarla.

## *Maipú:*

*“Es una comuna histórica, llena de cultura y secretos que no sabías, que se encuentra en la capital de Chile, Santiago. El origen de su nombre proviene de “maypun”, que significa “lugar arado” en mapudungun”.*

*¿Quieres saber más?  
Sigamos descubriendo...*



## DATO CURIOSO:

Maipú forma parte de la cuenca del



\_\_\_\_\_ Mapocho y los

principales cursos de \_\_\_\_\_ que lo

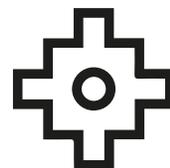
cruzan son el zanjón de la Aguada y el

mismo Mapocho que desemboca fuera

de la comuna, en el



\_\_\_\_\_



**Orígenes Prehispánicos:** Los asentamientos prehispánicos de Maipú están asociados a la cultura Picunche “gente del norte”, quienes habitaban la zona central. Este grupo indígena fueron agricultores y alfareros sedentarios que habitaron entre el río Choapa e Itata, se ubicaban al sur de los Diaguita y al norte de los Mapuche, recibiendo influencias de ambas culturas.

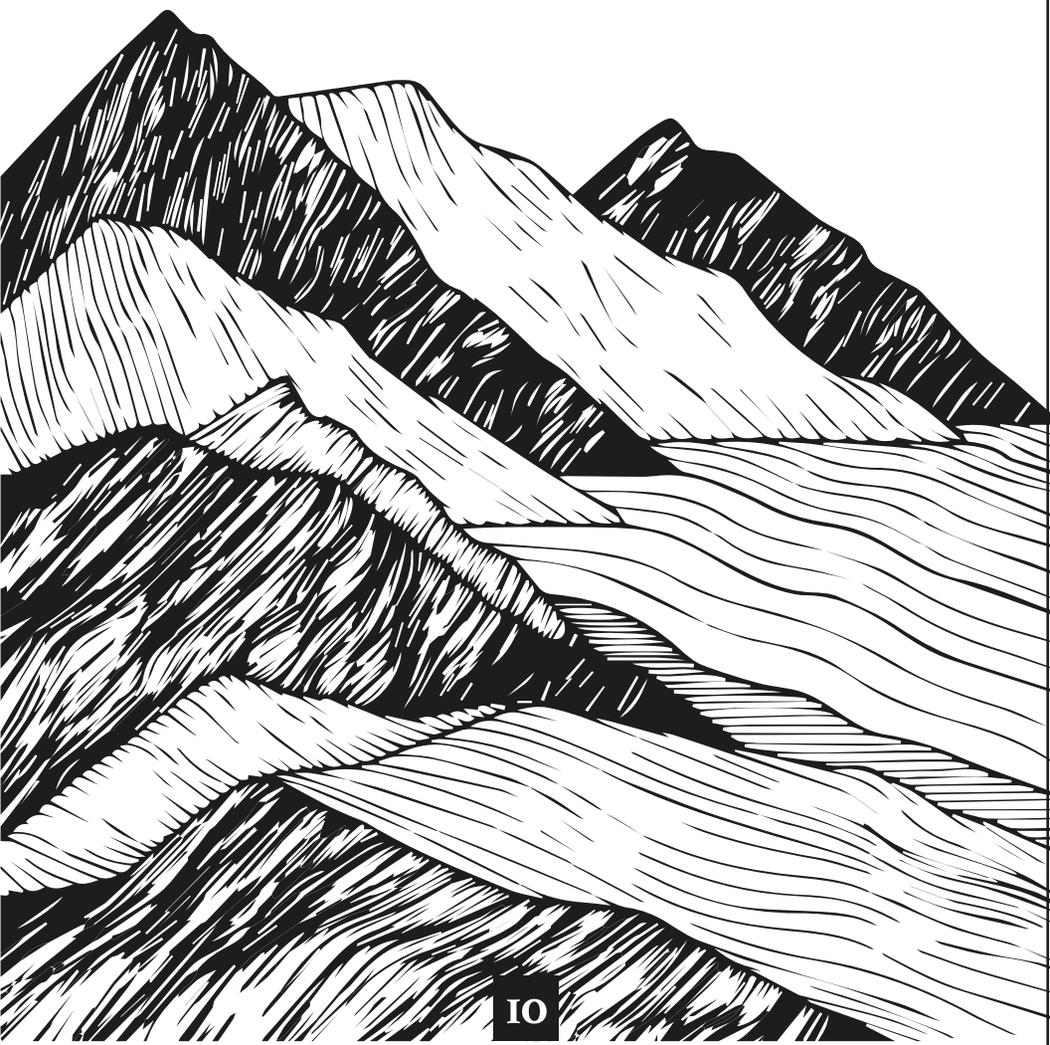


Todo este territorio en la colonia fue parte de la hacienda Lo Espejo, que también se conocía como los Llanos de Maipo. **Recién en 1891 con la ley de comuna autónoma** se pasó a denominar Maipú.

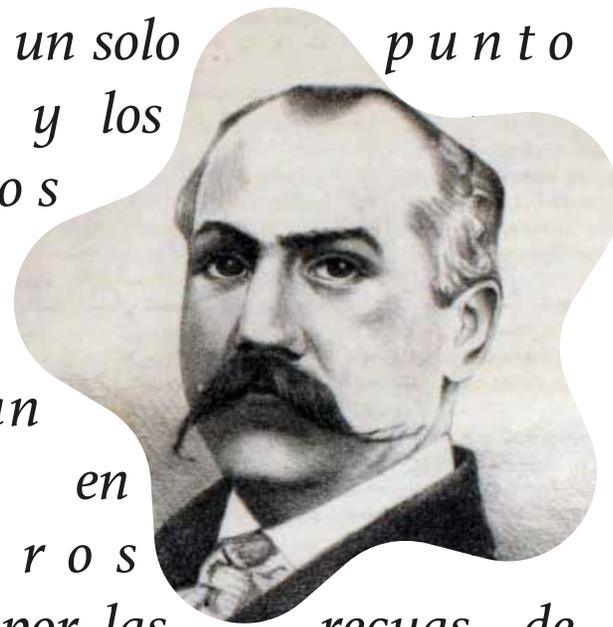


# CARACTERÍSTICAS DEL PAISAJE DE MAIPÚ

*Descripción que realiza Benjamín Vicuña  
Mackenna sobre los llanos de Maipo:*



*“El llano de Maipo era en esos años una planicie ondulada, de veinte mil cuadras, sin un árbol sin una tapia, sin un solo punto de mira, y los caminos mismos no consistían sino en senderos trazados por las recuas de los matorrales del huañil, única zarza de aquel desierto de Sahara en miniatura”.*



# ELEMENTOS DEL PAISAJE NATURAL DE MAIPÚ:



## 1) Relieves

### *Cerro Primo Rivera:*

Popularmente es conocido como Cerro 15, ya que se asocia al paradero de la locomoción colectiva que se encuentra ahí.

En sus inicios fue una pequeña loma que se caracterizaba por tener una vegetación esclerófila. Luego se convirtió en uno de los escenarios de la Batalla de Maipú. Fue un punto estratégico por parte del batallón realista, liderado por el Coronel Joaquín Primo de Rivera, por la excelente visión que aportaba el cerro para la instalación de cañones de combate. Sin embargo, el cerro sufrió un asalto en medio de la batalla por parte de las tropas patriotas, quienes tuvieron el control de los cañones, provocando el retiro de las tropas españolas.

### *Cementerio parroquial de Maipú:*

Ubicado sobre un lomaje suave, el Cementerio Parroquial sigue siendo una de las reliquias históricas de Maipú, ya que fue el primer cementerio de la comuna, donde han sido sepultados personajes que han dejado huellas en la comunidad maipucina. Inicialmente fue construido en Camino Rinconada con Av. El Olimpo, sin embargo, comenzó a inundarse reiteradas veces por el desborde del río Mapocho, por lo que tuvieron que trasladarlo al lugar actual.

### *Avenida Pajaritos:*

Se le denominó Avenida Los Pajaritos al principal acceso a la comuna de Maipú, que era una gran arboleda, debido a que en el tiempo de la Colonia, transitaban carretones cargados de semillas y por causa de los baches del suelo, caían semillas y así se llenaba de pajaritos que bajaban a comer aquellas semillas.

## 2) El agua:

### Aguas Superficiales:

**Humedales:** Son zonas de tierras, cuya superficie se inunda de manera permanente o intermitente, generando ecosistemas acuáticos. Maipú cuenta con tres humedales: “El pajonal”, “Sistema Mapocho El Trebal” y “Los Maitenes” y tienen una gran importancia porque son fuentes de agua, hogar de diversa fauna y vegetación, ayudan a regular el clima, etc.

*¡Es por eso que debemos cuidarlos!*



### Aguas Potable:

Nuestra comuna cuenta desde antes de 1920 con servicio de agua potable que fue distribuida por la empresa de agua potable de Santiago. Debido al crecimiento de la población la Ilustre Municipalidad de Maipú, decide perforar varios pozos profundos para capturar recurso hídrico, entre realizando pozos 100 y 150 metros de profundidad.

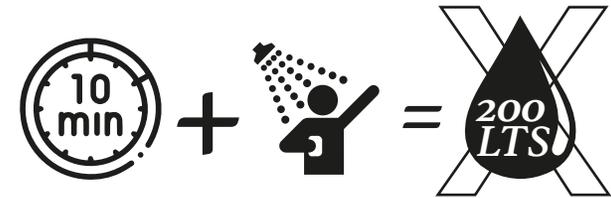
El agua de Maipú proviene de napas subterráneas existentes en la cuenca hidrográfica del Maipo y es Smapa la empresa que administra esta agua municipal.



*El agua de Maipú proviene de napas subterráneas existentes en la cuenca hidrográfica del Maipo y es Smapa la empresa que administra esta agua municipal.*



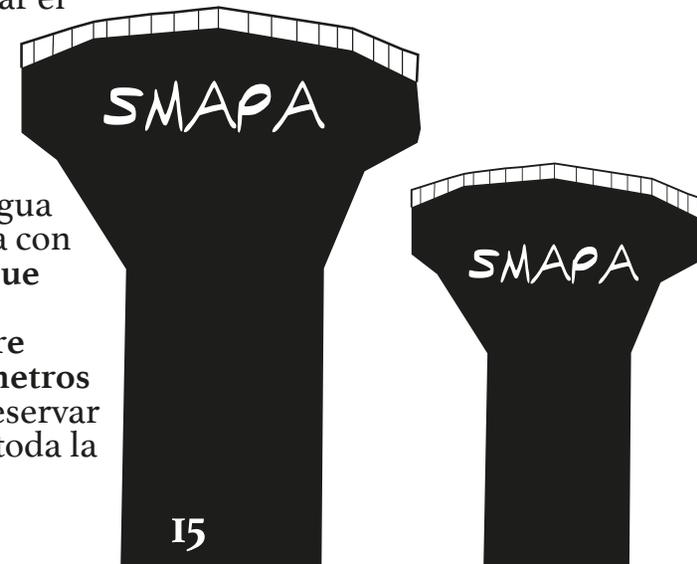
## DATO CURIOSO:



1. Sabías que al bañarte en la ducha por más de 10 minutos supone un gasto de 200 litros de agua, es decir, por cada minuto, se pierden 20 litros.

*¡Cuida el agua!*

2. Para la distribución del agua potable se requiere reservar el vital líquido para las horas de mayor consumo. El servicio municipal de agua (Smapa) cuenta con 20 estanques que tienen una capacidad entre 2.000 y 5.000 metros cúbicos para reservar y distribuir en toda la comuna.





# 4) Flora y Fauna:

En el área rural de la comuna, encontramos praderas y vegetación propia de la zona, tales como; matorrales, espinos y especies que se adaptan a los meses de poca humedad.

## Flora:

El término flora se refiere al conjunto de plantas nativas (que pertenecen a un territorio determinado) o introducidas (que son aquellas que han sido transportadas más allá de su distribución geográfica nativa por la acción humana). En Maipú encontramos ambos tipos de plantas.



### \*Árboles nativos:

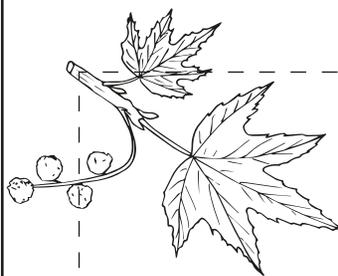
Pimiento, quillay, guayacán, maitén, peumo, espino, tara, palma chilena.

### \*Árboles introducidos:

Plátanos orientales, liquidámbar, acacio, morera negra, alcornoque.

\*Hierbas: pasto largo, hierba, maleza, flores de yuyo, diente de león.

\*Arbustos: tebo, molle.



## ¿Sabías que?

El parque de la Quinta Normal inaugurado en 1842, en este se cultivó las más valiosas especies forestales que se adaptaron a nuestro clima y suelo, las que adornarían gran parte de los parques y jardines a lo largo del país. De las especies que se cultivaron y podemos encontrar y disfrutar aún están los magnolios, palmas, plátanos orientales, así como los ginkgos biloba y los liquidámbar.

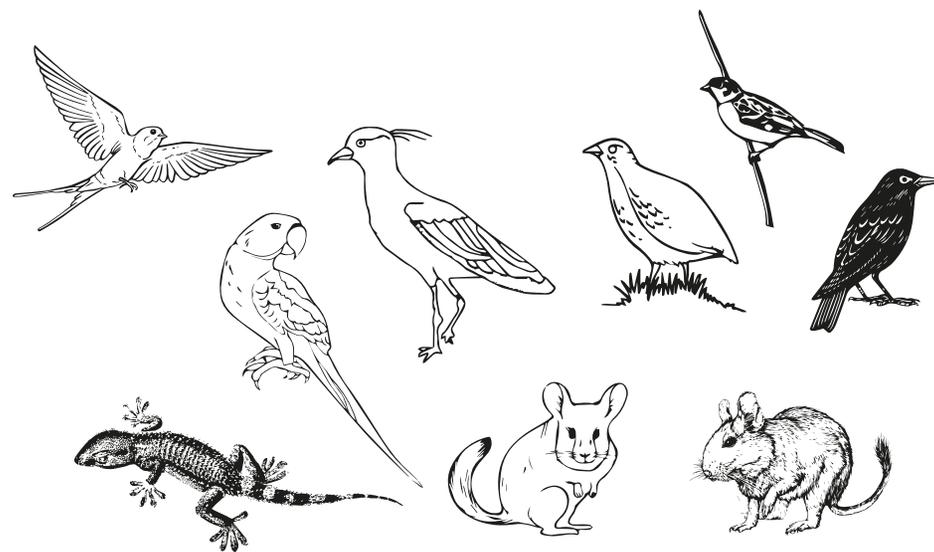
## Fauna:

Dominan las aves pequeñas, pero también se observan especies endémicas, o sea, que solo viven en un lugar determinado:

\*Aves: perdiz, zorzal, tórtola, queltehues, chercan, gorrión, golondrina, jilguero, tenca, taguas, cotorra argentina, mirlo, tiuque.

\*Roedores: llaca y degú.

\*Reptiles: lagarto.



# ACTIVIDAD

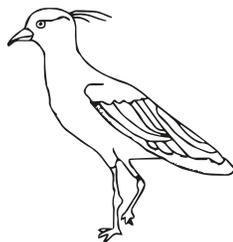
## La fauna de mi comuna.

Observa e Identifica las especies de pájaros con sus nombres

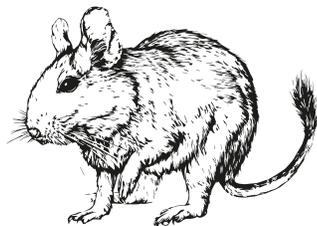
Lagarto



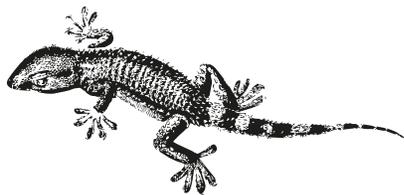
Degú



Gorrion



Queltehue



# ACTIVIDAD

## El clima de Maipú.

Lee y escribe completando la oración en relación a los temas tratados.

“El clima de la comuna se caracteriza por tener veranos \_\_\_\_\_ 😞

e inviernos no tan \_\_\_\_\_ 😄.

En Maipú también corre mucho \_\_\_\_\_ 🍷.”

# ACTIVIDAD

## Caligrafía.

Repasa sobre las líneas punteadas.

Maipú es una comuna periférica dentro del sistema comunal metropolitano.

Maipú es una comuna periférica dentro del sistema comunal metropolitano.



# DATO CURIOSO:

El nombre de la calle Av. Los Pajaritos fue nombrada así, dado que *en el tiempo de la colonia, transitaban carretones cargados de semillas y por causa de los baches del suelo, caían*

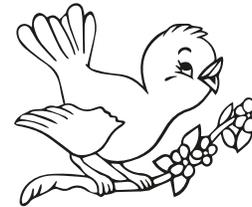


*semillas al suelo y así, se llenaba de pajaritos que bajaban a comer aquellas semillas.*

## ACTIVIDAD

*Avenida Los Pajaritos.*

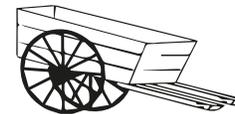
Sobre el dato curioso observa, identifica y escribe a qué corresponde cada imagen.



---



---



---

# ACTIVIDAD

## Identificando árboles de Maipú

Escoge tres árboles del parque del Templo Votivo de Maipú y completa los siguientes datos en cada uno:

*Nombre del árbol 1:*

*Diámetro del tronco (mide):*

*Forma de la hoja (dibuja):*

*Textura del tronco (frota sobre el tronco con lápiz grafito):*



*Nombre del árbol 2:*

*Diámetro del tronco (mide):*

*Forma de la hoja (dibuja):*

*Textura del tronco (frota sobre el tronco con lápiz grafito):*



# ACTIVIDAD

*Las huellas de las hojas.*

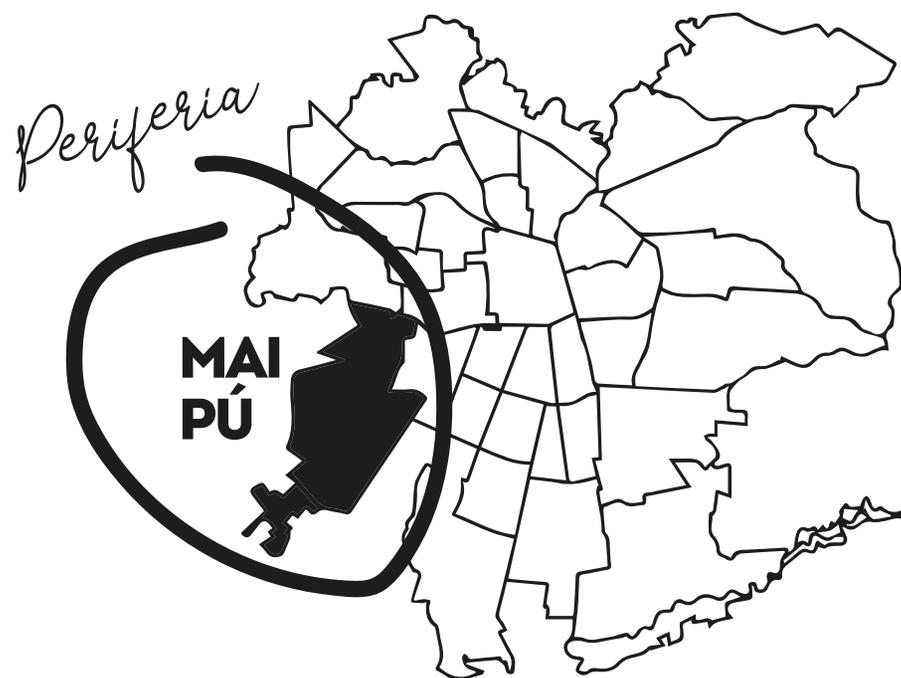
Estampa las hojas de los árboles seleccionados, en estas hojas.

*Árbol 1*

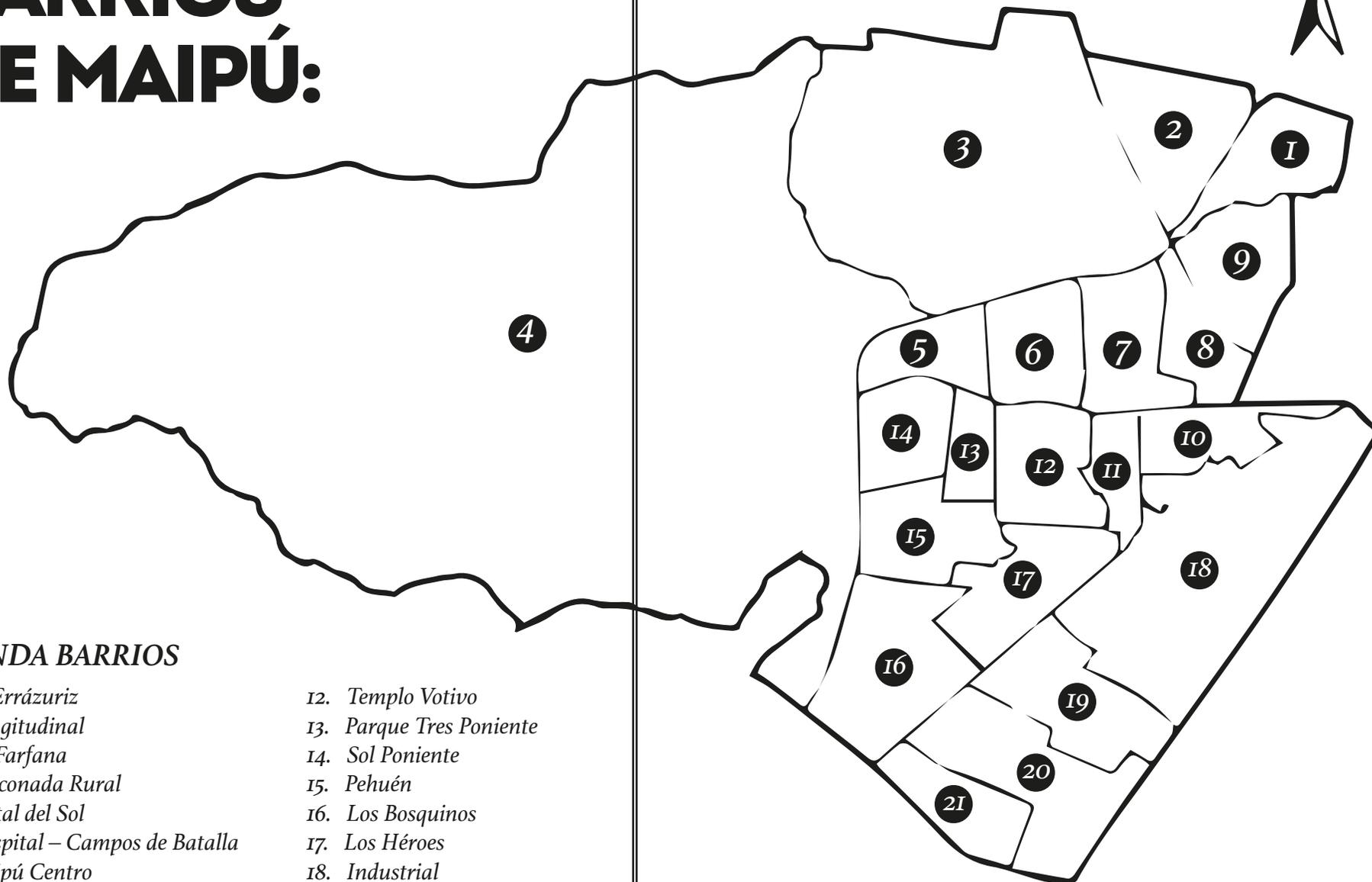
*Árbol 2*

## Árbol 3

Maipú es una comuna periférica  
dentro del sistema comunal  
metropolitano.



# BARRIOS DE MAIPÚ:



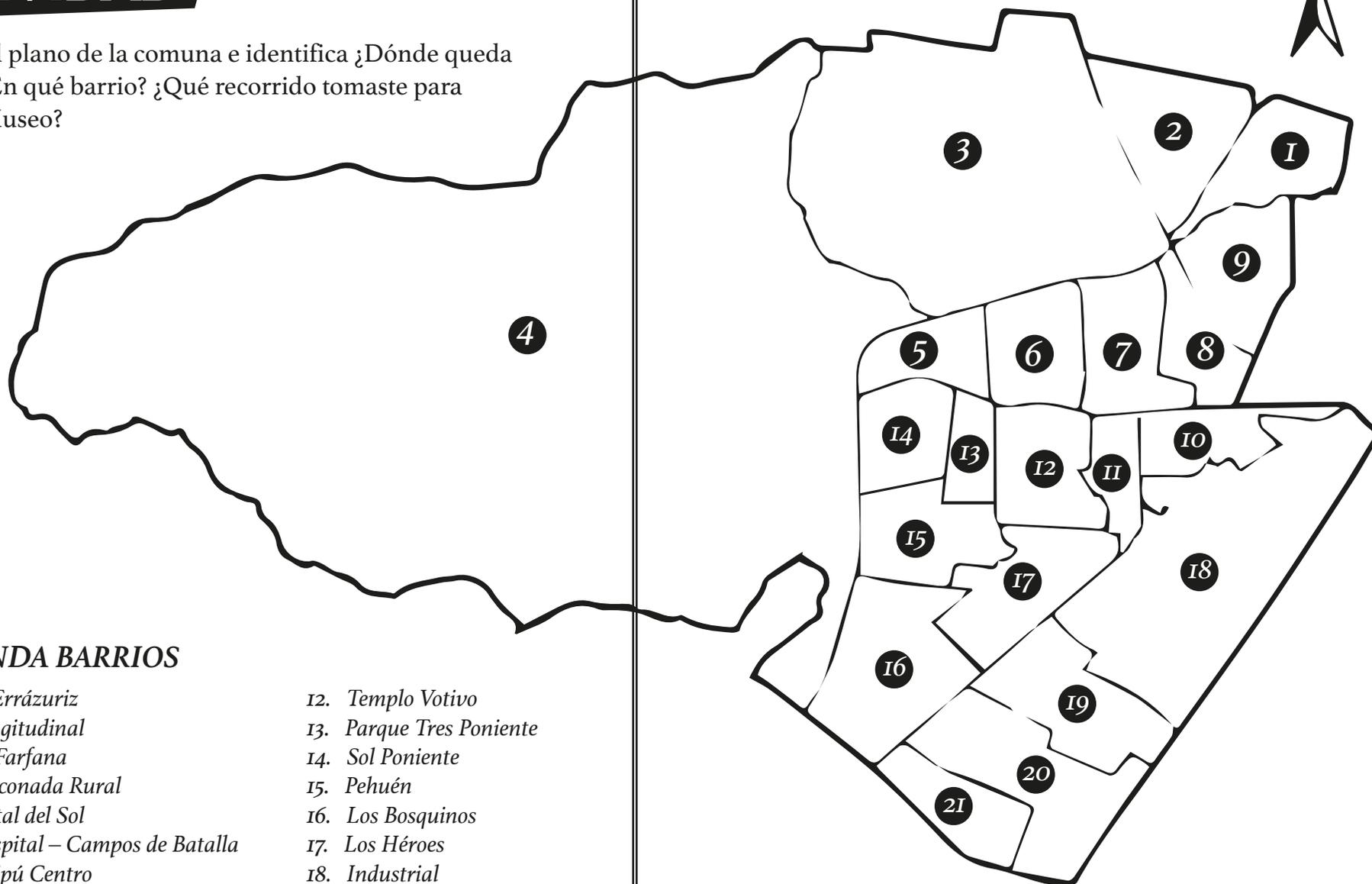
## LEYENDA BARRIOS

- |                                    |                          |
|------------------------------------|--------------------------|
| 1. Lo Errázuriz                    | 12. Templo Votivo        |
| 2. Longitudinal                    | 13. Parque Tres Poniente |
| 3. La Farfana                      | 14. Sol Poniente         |
| 4. Rinconada Rural                 | 15. Pehuén               |
| 5. Portal del Sol                  | 16. Los Bosquinos        |
| 6. Hospital – Campos de Batalla    | 17. Los Héroe            |
| 7. Maipú Centro                    | 18. Industrial           |
| 8. Riesco – Central                | 19. El Abrazo de Maipú   |
| 9. Clotario Blest                  | 20. Santa Ana de Chena   |
| 10. Esquina Blanca – Cuatro Alamos | 21. Ciudad Satélite      |
| 11. Pajaritos Sur                  |                          |

# ACTIVIDAD

## Reconociendo mi territorio.

Observa el plano de la comuna e identifica ¿Dónde queda tu casa? ¿En qué barrio? ¿Qué recorrido tomaste para llegar al Museo?



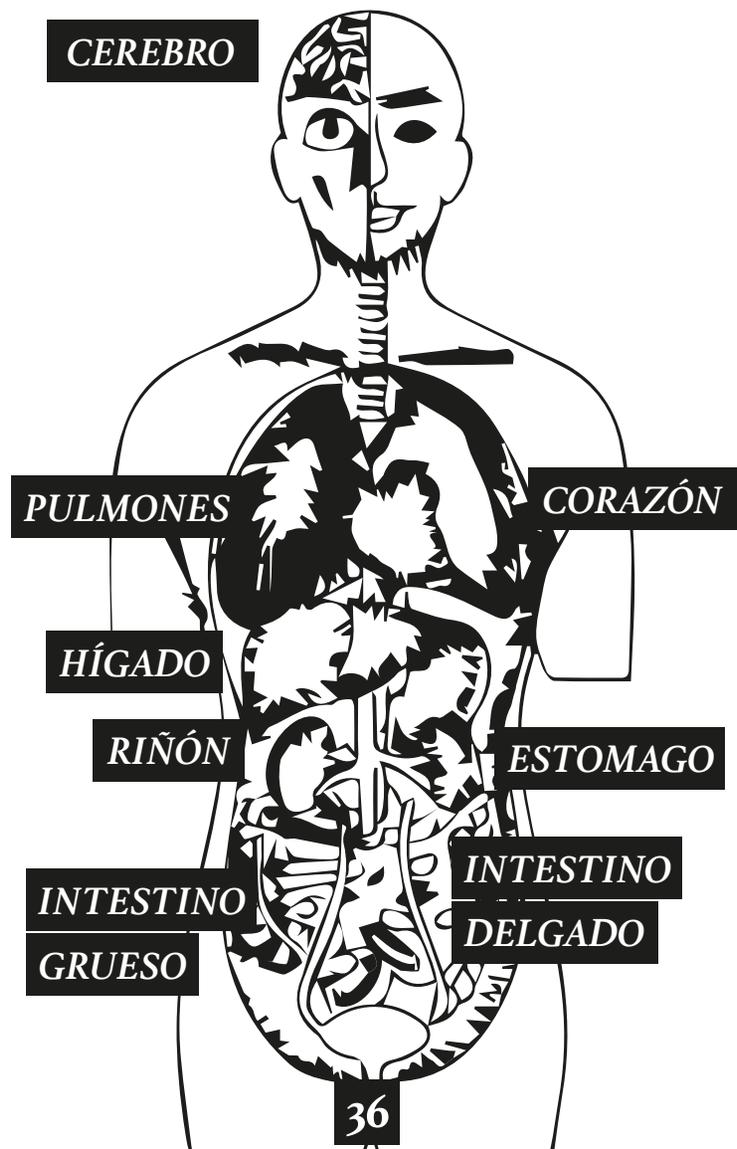
### LEYENDA BARRIOS

- |                                    |                          |
|------------------------------------|--------------------------|
| 1. Lo Errázuriz                    | 12. Templo Votivo        |
| 2. Longitudinal                    | 13. Parque Tres Poniente |
| 3. La Farfana                      | 14. Sol Poniente         |
| 4. Rinconada Rural                 | 15. Pehuén               |
| 5. Portal del Sol                  | 16. Los Bosquinos        |
| 6. Hospital – Campos de Batalla    | 17. Los Héroes           |
| 7. Maipú Centro                    | 18. Industrial           |
| 8. Riesco – Central                | 19. El Abrazo de Maipú   |
| 9. Clotario Blest                  | 20. Santa Ana de Chena   |
| 10. Esquina Blanca – Cuatro Alamos | 21. Ciudad Satélite      |
| 11. Pajaritos Sur                  |                          |

## ACTIVIDAD

*Tu cuerpo, tu comuna.*

Si Maipú fuera un cuerpo humano. ¿A qué lugares de Maipú corresponderían cada uno de los órganos? Asocia cada lugar con un órgano del cuerpo y comenta tu respuesta.



## ACTIVIDAD

*Tu cuerpo, tu comuna.*

Si Maipú fuera un cuerpo humano. ¿A qué lugares de Maipú corresponderían cada uno de los órganos? Asocia cada lugar con un órgano del cuerpo y comenta tu respuesta.

*El cerebro de la comuna es:* \_\_\_\_\_

*El pulmón de la comuna es:* \_\_\_\_\_

*El corazón de la comuna es:* \_\_\_\_\_

*El hígado de la comuna es:* \_\_\_\_\_

*El riñón de la comuna es:* \_\_\_\_\_

*El estómago de la comuna es:* \_\_\_\_\_

*Los intestinos de la comuna son:* \_\_\_\_\_



## ¿Qué es Patrimonio Cultural?

El patrimonio cultural se divide en dos categorías:

**Patrimonio cultural tangible:** Tiene relación con lo que se puede tocar, como los edificios, conjuntos históricos, lugares arqueológicos, muebles, cuadros, esculturas, etc.

**Patrimonio cultural intangible:** No se pueden tocar, porque no son cosas materiales. Aquí encontramos los bailes, celebraciones, fiestas y canciones, etc.

Lo más importante dentro del patrimonio cultural, es que es algo que se va construyendo en conjunto con tu comunidad, para que estas se vuelvan relevantes para su identidad, sentido de pertenencia individual y colectiva, memoria e historia.

**¿Qué patrimonios culturales encontramos dentro de Maipú?**



## **ACTIVIDAD**

### *Patrimonio Cultural.*

Escribe debajo de la oración, si corresponde a Patrimonio Cultural tangible o Patrimonio cultural intangible:

*Templo Votivo:*

*Fiesta Virgen del Carmen:*

*Monumento Abrazo de Maipú:*

*Fiesta Cuasimodo:*

*Batalla de Maipú:*

*Muros de la antigua Capilla de la Victoria:*

# **PATRIMONIO CULTURAL TANGIBLE**



# PATRIMONIO CULTURAL TANGIBLE

## 1) El escenario de la Batalla de Maipú:

Un 5 de abril de 1818, en nuestra comuna se desarrolló un hecho histórico donde se libró la Independencia de Chile y con ello también la independencia de los españoles. Esta batalla tuvo como escenario tres zonas de nuestra comuna.

### La zona de Cerrillos Maipú o Maipú Oriente:

En torno al actual Parque Bicentenario de Cerrillos, sobre un lomaje entre los sectores conocidos entonces como «Los Cerrillos» y «Loma Blanca», acampó el ejército patriota entre el jueves 2 y el domingo 5 de abril.

### Maipú poniente:

El ejército realista, por su parte, pasó la noche en las Casas de la Hacienda Lo Espejo; y hasta allí volverían a parapetarse sus restos, ya derrotado. La Hacienda Lo Espejo estaba al poniente del Cementerio Parroquial, en lo que hoy son las villas aledañas a las avenidas Camino a Rinconada, El Olimpo, Tres Poniente y Las Naciones.

# PATRIMONIO CULTURAL TANGIBLE

### Maipú centro:

El 5 de abril, los realistas se trasladaron hasta una loma triangular, que creemos fácil de advertir en el mapa; y una división con cañones, a cargo del coronel Joaquín Primo de Rivera, hasta el cerro Los Pajaritos, al norte de dicha loma, separado de ésta por una hondonada. Ese cerro es por supuesto el Primo de Rivera, o «Cerro 15», como se lo conoce popularmente. La hondonada, las calles que van hacia el sur, hasta la Avenida Central Gonzalo Pérez Llona.

### ¿Sabías que?

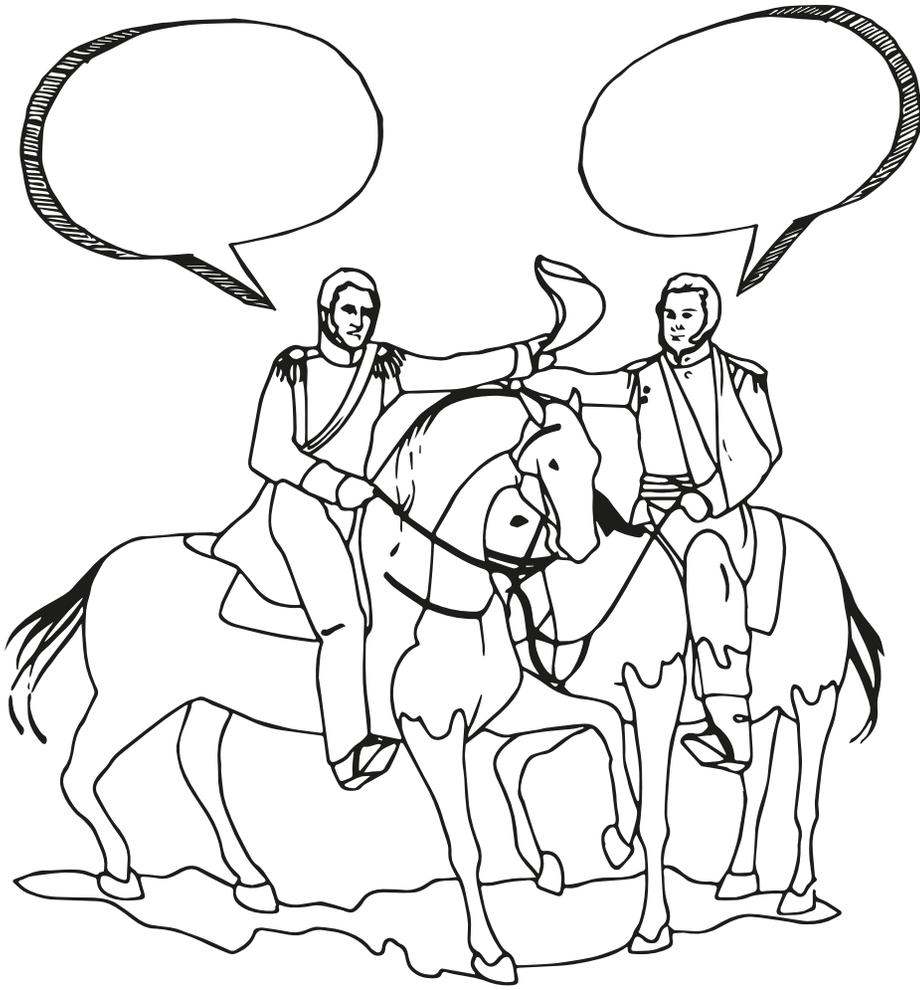
Quando se produce el abrazo entre ambos Generales, Bernardo O' Higgins le dice a José de San Martín - Gloria al salvador de Chile - y este le responde - General, Chile no olvidará jamás el nombre del ilustre invalido que en el día de hoy se presentó al campo de batalla -



## ACTIVIDAD

*¡El abrazo de Maipú hoy!*

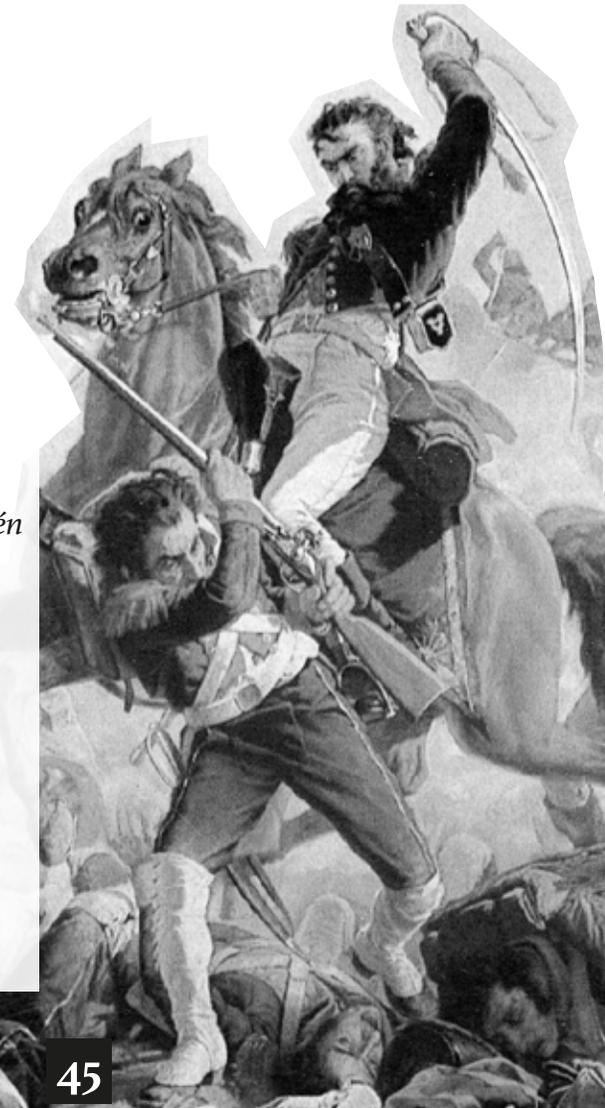
Colorea el “Abrazo de Maipú” y escribe en el globo de texto, en el lenguaje de hoy, lo que se habrían dicho ambos generales:



## HÉROE DE LA BATALLA, DE MAIPÚ

### *El “Huaso” Bueras:*

*Uno de los héroes más destacados dentro de la batalla fue el Coronel Santiago Bueras o el también conocido “Huaso Bueras”. Combatía con sables en las dos manos y llevaba las riendas del caballo atada a los pies cuando peleaba. Después de pelear en casi todas las batallas de la independencia, Bueras falleció en el campo de Maipú.*



# ACTIVIDAD

Conociendo  
nuestro entorno.

Dentro de Maipú encontramos diferentes recintos que llevan el nombre de Santiago Bueras. ¡Identifícalos!



E \_ t \_ \_ i o  
S a n \_ i \_ g \_  
\_ u \_ r \_ s



E \_ t \_ c \_ \_ n  
S a n \_ i \_ g \_  
\_ u \_ r \_ s



“¿Sabías que la Batalla duró 4 horas aproximadamente?”

La acción empezó a las 12:00 del día y concluyó un poco antes de las 16:00 hrs”.

**En Maipú se dijo:** “El Comandante Bueras murió en los campos de Maipú con aquella gloria que siempre adquirió su buen comportamiento, su patriotismo y su valor imperturbable” (Extracto La Gazeta Ministerial N°38 del 2 de mayo 1818).

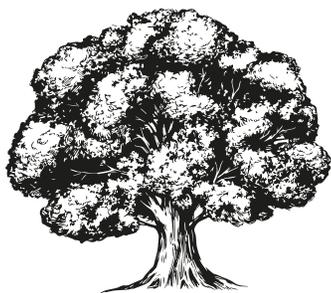
## 2) Muros de la antigua Capilla de la Victoria:

Se trata de la antigua iglesia de Maipú llamada Parroquia de Nuestra Señora del Carmen, que se encuentra en la explanada del Templo Votivo de Maipú. Con el triunfo de la Batalla de Maipú, Bernardo O’Higgins colocó la primera piedra para construir la iglesia en promesa a la Virgen del Carmen el 15 de noviembre de 1818, en presencia de José de San Martín. Con la abdicación de O’Higgins (1823) el proyecto se suspendió y se convirtió en corrales y pesebreras para el ganado. La Capilla de la Victoria se terminó de construir en abril de 1892, después de 64 años de intermitente construcción por falta de recursos, bajo la presidencia de Jorge Montt.



**En Maipú se dijo:** “En el mismo sitio donde se dé la batalla y se obtenga la victoria, se levantará un Santuario a la Virgen del Carmen, Patrona y Generala de los Ejércitos de Chile” (Director Supremo Don Bernardo O Higgins).

Con los terremotos de 1906 y 1927 la capilla de La Victoria sufrió graves daños en su estructura, se realizaron arreglos pero con los años se fueron deteriorando hasta que en el año 1974 fue demolida, sin embargo, se decidió conservar sus muros laterales. Por su antigüedad y por la importancia como hito en la Batalla de la Independencia, los muros fueron declarados monumento histórico en 1984.



### *¿Sabías qué?*

*Los árboles que están alrededor de los muros datan de 1895, cuando se inauguró la Capilla de la Victoria.*

## 3) Templo Votivo:

Una vez demolida la capilla de la Victoria, el Colegio de Arquitectos patrocinó en 1940 el concurso del monumento pro cumplimiento del voto nacional de O'Higgins en Maipú. El resultado de este concurso fue el 7 de diciembre de 1943 y el ganador fue el arquitecto Juan Martínez Gutiérrez.

El 16 de julio de 1944, el día de la virgen del carmen se realizó la bendición de la primera piedra, siendo inaugurado el edificio 30 años después, el 24 de octubre de 1974. Quien estuvo a cargo de terminar el edificio fue el arquitecto Rodrigo Marqués de la Plata.



### *¿Sabías qué?*

*1- El arquitecto Juan Martínez Gutiérrez (1901-1976) nació en España y llegó a Chile en 1908. Las obras arquitectónicas más importantes son: la Escuela de Derecho de la Universidad de Chile, la Escuela Militar y el Templo Votivo de Maipú, en todas ellas se utilizó el hormigón armado como material principal para su construcción y un lenguaje visual donde predomina la escala (el tamaño) y el entorno (el paisaje) donde se emplazan las construcciones.*

*2- El Santuario Nacional se compone por el Templo que tiene 90 metros de alto y de una columnata de dos brazos curvos, que conforman la gran plaza de forma elíptica, que fue pensada para realizar ceremonias masivas.*

## 4. Vitrales del Templo Votivo:

El lugar de mayor altura es el ingreso al Templo, es allí donde se encuentra el vitral realizado por el artista austriaco Adolfo Winternitz. El vitral representa la glorificación de la Virgen del Carmen con las banderas chilenas de la patria vieja, la actual, la de argentina y la española. Los vitrales laterales son completamente abstractos.



### *¿Sabías qué?*

- 1. El vitral del Templo es el más grande de Chile, con una dimensión total de 300 m<sup>2</sup>, 28 metros de altura, 11 milímetros de ancho, 30 toneladas de peso y 3 centímetros de grosor.*
- 2. Estos vitrales se realizaron en Francia y fueron ocupadas más de 100 tonalidades de colores de vidrios. La obra fue trasladada a Chile e instalada en el Templo en 1971.*

## ACTIVIDAD

*Observa la fachada del Templo Votivo*

El origen de los vitrales surge en la arquitectura gótica, siendo la forma más conocida el rosetón que se ubica en la fachada frontal de las iglesias, una ventana circular calada, dotada de vidrieras, cuyo soporte se dispone generalmente de forma radial.



*Reflexiona y responde:*

El vitral que está sobre la puerta central del Templo Votivo ¿Es un rosetón? ¿Qué forma tiene? ¿Será la arquitectura del edificio de estilo gótico?

---

---

---

## ACTIVIDAD

*Coloreando el vitral.*

Pinta con los colores primarios (azul, rojo y amarillo) el siguiente fragmento del vitral del Templo de Maipú:

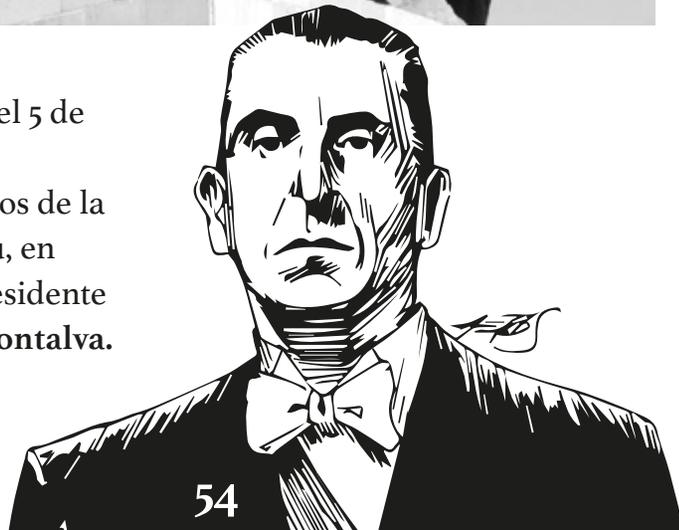


## 5. El monumento al Abrazo de Maipú:

Este monumento ecuestre es una obra del escultor chileno Galvarino Ponce, está ubicado en la gran plaza del Templo Votivo y representa a los próceres Bernardo O`Higgins y José de San Martín.



Fue inaugurado el 5 de abril de 1968 al cumplirse 150 años de la Batalla de Maipú, en presencia del Presidente Eduardo Frei Montalva.



### ¿Sabías qué?

Los romanos fueron los primeros en representar esculturas ecuestres, para conmemorar a los líderes militares y políticos enfatizando su rol de liderazgo.



## 6. Museo del Carmen de Maipú:

Fundado en 1956 por el Cardenal José María Caro (1866 – 1958), es una institución dependiente de la Corporación Voto Nacional O'Higgins, constituye un espacio privilegiado para conocer la historia de nuestro país, por ser depositario de valiosísimas colecciones provenientes de legados, depósitos, adquisiciones y donaciones particulares.



**En Maipú se dijo:** “El Museo es como un resumen de la fe que ha existido en nuestro país, mucha gente aún la mantiene, quizás no practican o no mantienen los sacramentos, pero es bueno recordar esas cosas. Además, sirve para cultivar la tolerancia, aceptar otras religiones y otras maneras de pensar” (Rafael, 76 años).

# 5

## COSAS QUE ~~NO SABÍAS~~ DEL MUSEO

- En el Museo del Carmen se guarda una de las colecciones de relicarios más grandes de Chile.  
¿Qué es un relicario? Pequeños objetos, donde se guardan restos corporales de santos u objetos que estuvieron en contacto con ellos.
- El Museo se encuentra en el lugar exacto en el que se desarrolló la Batalla de Maipú.
- Podrás encontrar imaginería colonial religiosas que están hechas con cabello y dientes de personas reales como: La Virgen del Carmen de Chocalán y El mal ladrón.
- Cuenta con 14 carruajes, que fueron parte de nuestra movilización en los siglos XVII al XIX de nuestro país. Un viaje desde Santiago a Valparaíso, demoraba 3 días en caballo y una semana en carreta.
- Exhibe el autorretrato de Bernardo O´Higgins, que da cuenta de su gusto por la pintura.

*En Maipú se dijo: "Siendo maipucino siempre vas a encontrar imágenes de la Virgen, imágenes del siglo XVIII, del siglo XIX, pero cuando uno viene al Museo puede entender qué representan y a qué etapa de la historia" (Carlos, 34 años).*

## 7. Colecciones del Museo del Carmen:

### *Cerámicas policromadas de las Monjas Clarisas.*

Una de las colecciones más particulares del Museo son las miniaturas o juguetitos de cerámica elaborados con arcilla, arena fina y caolín, artesanía que se desarrolló con mayor fuerza durante el siglo XVII, y comienzos del XIX en los conventos de la orden.



# ACTIVIDAD *Uniando puntos.*

Observa y sigue los puntos ¿Qué figura aparece?



*¿Sabías que en Maipú hay otros museos? Una gran oportunidad para conocer más sobre Maipú y su patrimonio, es visitarlos.*



**Museo del agua:**  
*Av. Segunda transversal #2010*

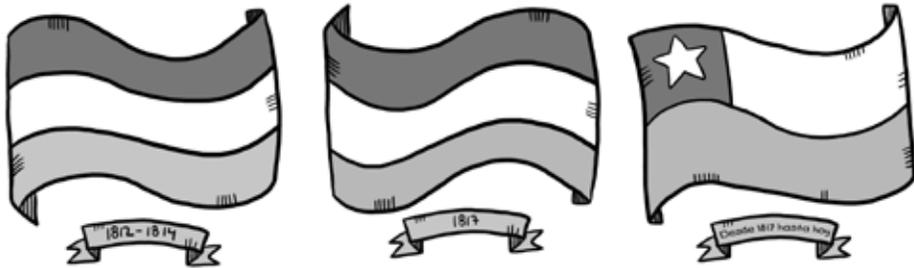


**Museo de Luthería:**  
*Julio Soza #1502*

# BANDERAS DE CHILE

La utilización de banderas busca representar a personas, estados o naciones. Después de la Primera Junta Nacional de Gobierno el 18 de septiembre de 1810, se establece la primera forma autónoma de gobierno surgida en Chile.

La primera bandera de la Patria vieja se izó por primera vez en la localidad El Monte, el 4 de julio de 1812 bajo el gobierno de José Miguel Carrera.



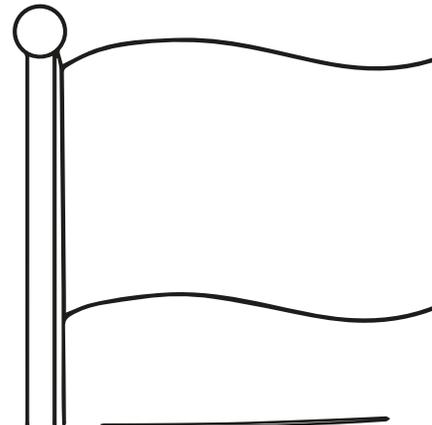
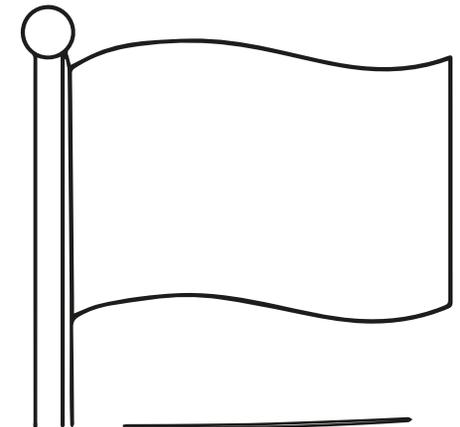
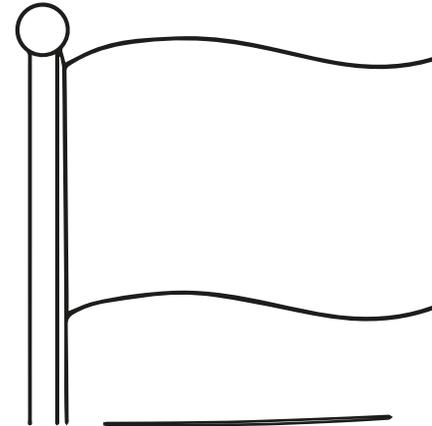
La segunda bandera de la Transición aparece después del triunfo patriota en Chacabuco en 1817, cuyo diseño se le atribuye al argentino Juan Gregorio de Las Heras.

La tercera bandera, conocida como la de la estrella solitaria, fue empleada por primera vez el 16 de julio de 1817, durante la fiesta de la Virgen del Carmen.

## ACTIVIDAD

### *Las Banderas de Chile.*

Completa y colorea las banderas que ha tenido Chile.  
Escribe el periodo al que pertenecen:



# ACTIVIDAD

## *Mi Bandera.*

Crea una bandera que interprete el Chile actual, utiliza colores, imágenes y símbolos que podrían incorporarse.

Justifica tu diseño.

---

---

---

## ARMAS DE LOS GENERALES DE LA BATALLA DE MAIPÚ

En 1968 al cumplirse 150 años de la Batalla de Maipú, los Ejércitos de Chile y Argentina donaron al Museo las réplicas de la espada de Bernardo O` Higgins y el sable de José de San Martín.



### *¿Sabías qué?*

*El sable fue adquirido en 1811 por el propio San Martín en una tienda de anticuarios en Londres, unas semanas antes de embarcar hacia el Río de la Plata. Es un sable de origen árabe que estaba de moda entre los militares ingleses y europeos.*



### *Espada de Bernardo O` Higgins:*

Espada de ceñir modelo francés con guarnición de bronce dorado y empuñadura cubierta con dos placas de nácar. En el pomo aparece la figura posiblemente de la Diosa Atenea.

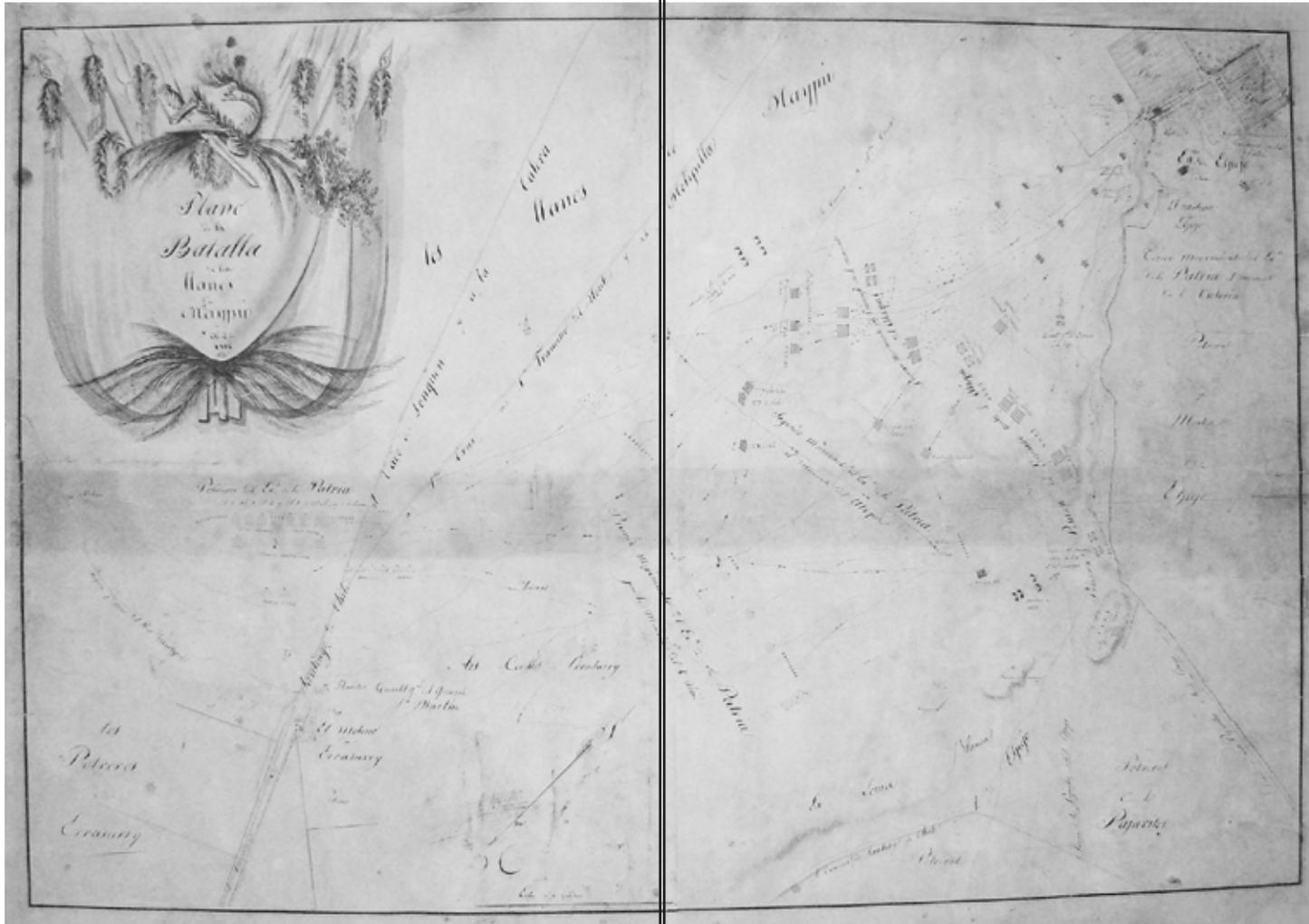


### *Sable corvo de José de San Martín:*

Este modelo de arma fue utilizado en el regimiento granaderos, porque eran ideales para los ataques de la carga de caballería.

# Plano de la Batalla de Maipú:

Este plano fue realizado por el ingeniero José Alberto Bacler D'Albe (1789-1824) y es el documento oficial de la histórica confrontación patriótica realista, el que fue posteriormente incluido en el libro "Historia de San Martín y de la emancipación sudamericana" de Bartolomé Mitre, donde el político e historiador argentino relató los principales sucesos de este conflicto.



José Alberto Bacler D'Albe



Bartolomé Mitre



Diego Barros Arana

## ¿Sabías qué?

Este plano también fue utilizado por el historiador chileno Diego Barros Arana (1830-1907) para ilustrar los movimientos, posiciones y distribución del Ejército durante la Guerra de Independencia.



# ACTIVIDAD

*Sopa de letras.*

## EMBAJADORES PATRIMONIALES MAIPÚ

F	A	H	U	M	E	D	A	D	M	Y	M	M	P
O	P	O	A	D	L	R	H	Z	A	P	E	A	P
A	O	F	B	V	R	E	J	V	P	E	D	T	A
D	E	G	Ú	Z	D	Z	K	I	O	R	I	O	T
Q	A	Y	N	B	W	U	U	E	C	D	T	R	R
A	G	M	Z	Z	W	D	K	N	H	I	E	R	I
V	U	E	S	P	I	N	O	T	O	Z	R	A	M
E	A	E	S	V	E	D	H	O	C	Z	R	L	O
S	Z	O	R	Z	A	L	F	D	N	M	Á	W	N
O	U	C	C	X	W	T	L	V	J	Q	N	A	I
G	K	K	G	R	A	E	L	W	O	P	E	D	O
C	U	L	T	U	R	A	A	M	Z	E	O	K	D
O	X	O	A	G	N	H	C	T	E	N	C	A	K
M	U	S	E	O	V	C	A	A	I	Q	W	E	U

Mapocho	Cultura
aves	agua
espino	deglu
llaca	humedad
mediterráneo	maloxal
patrimonio	musseo
lencana	perliz
zorzal	viento

# AGRADECIMIENTOS

## CRÉDITOS

### *Dirección*

*Germán Domínguez Gajardo*

### *Secretaría y contabilidad*

*Gloria Silva*

*Juana Parraguez*

### *Conservación y colecciones*

*Marcela Alarcón Rodríguez*

*Clara Navarro Sandoval*

### *Mediación, educación y contenidos*

*Carla Miranda Vasconcello*

*Ivonne Muñoz Oteiza*

### *Comunicaciones y relacionamiento*

*Gustavo Barra*

*Bastían García*

### *Administración*

*René Navarro Sandoval*

### *Personal de salas*

*Consuelo Navarro Sandoval*

*Antonio Fuentes*

*Amed Ramírez*

### *Pasantes*

*Deicy Rain*

*Jocelyn Vega*

# **AGRADECIMIENTOS**

## *Proyecto Embajadores Patrimoniales*

*Nicole González Herrera*

*Laura Zapata Castillo*

*César Luco Contreras*

*Carla Miranda Vasconcello*

*Ivonne Muñoz Oteíza*

## **FANZINE GRATUITO**

*Atribución-No Comercial 4.0 Internacional*

*Contacto: [info@museodelcarmen.cl](mailto:info@museodelcarmen.cl)*

*Dirección: Camino Rinconada, 700 costado  
norte del Templo Votivo de Maipú.*

*Metro Plaza de Maipú, línea 5*

*Sitio web: [www.museodelcarmen.cl](http://www.museodelcarmen.cl)*

2022