

## PATRIMONIO

# Un viaje sensorial

El Museo del Carmen de Maipú está presentando una interesante exposición temporal que incorpora el sentido del olfato a su museografía. “Perfumería Patrimonial Chilena: memoria olfativa de las colecciones del MCM” se llama esta muestra hecha en colaboración con la Fundación Chilena del Perfume Andes Aroma y que, junto con destacar a las marcas más representativas del siglo XX, invita a realizar un recorrido sensorial por las distintas salas del museo para conectar con sus objetos.

Texto, María Cecilia de Frutos D.  
Fotografías, José Luis Rissetti Z.



Composición relativa al perfume masculino, con una serie de accesorios y lociones de la fábrica chilena Gozo Flaño y Cía. Ltda.



Sahumador de plata labrada y burilada, s. XVIII-XIX, contenedor usado para perfumar y purificar ambientes en la Colonia.

¿Qué perfume habría usado José de San Martín? ¿Cuál le hubiera gustado a Bernardo O'Higgins? Según la personalidad y carácter de cada uno, quizás el primero hubiera optado por algo fuerte y fresco, mientras que, al segundo, reservado y austero, le vendría mejor una clásica colonia inglesa... A partir de este tipo de conceptos y estudios, el Museo del Carmen de Maipú desarrolló una serie de recorridos olfativos a través de sus salas, en una especie de juego que conecta aromas específicos con algunas piezas de su colección, incluidos retratos, carruajes, salones, elementos litúrgicos o vestuarios, invitando al

público a probar –por medio de pequeños muestrarios– cómo olían estos ambientes, objetos y personajes de la historia.

Esta inédita experiencia museográfica forma parte de la muestra temporal “Perfumería Patrimonial Chilena: memoria olfativa de las colecciones del MCM”. En colaboración con la Fundación Chilena del Perfume Andes Aromas –que rescata y difunde el legado de la perfumería nacional como parte del patrimonio inmaterial– esta exposición busca también “exhibir las colecciones de perfumes y aguas de colonia que marcaron la vida cotidiana de los chilenos durante el siglo XX”.

Por medio de la exhibición de envases, botellas y cajas que pertenecen a colecciones de Andes Aromas, se cuenta parte de la historia y legado de reconocidas casas como Gozo Flaño (1953), Barzelatto (1913), Monix (1938-2023) e Ideal Quimera (1896), “cuyo aporte configuró parte de la identidad cultural del país”. El montaje del MCM –que estuvo a cargo de Carla Miranda y Marcela Alarcón– incluye paneles que ayudan a reconocer las notas que componen un perfume y las distintas familias olfativas, gracias a la colaboración de la firma Cruz y Valencia; también se explica el proceso de elaboración, por medio de alambiques y distintos materiales de laboratorio, y por último, se destacan piezas del museo relacionadas con el mundo de los aromas: un sahumador y un minibrasero, usados en la época colonial para purificar los ambientes, y la famosa cerámica perfumada de las monjas clarisas, “una de las expresiones más singulares del patrimonio sensorial chileno”.

–Quisimos mostrar el fenómeno del perfume como parte de la vida cotidiana, que tiene que ver con la naturaleza, objetos, industrias y cono-



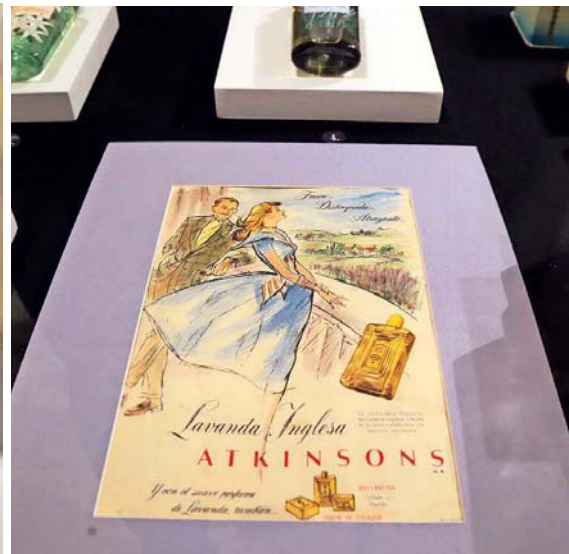
Los envases exhibidos pertenecen a la Fundación Chilena del Perfume Andes Aromas.



Botella de vidrio de agua de colonia Ideal Quimera, la más antigua del país, creada por Laboratorios Chile en 1896.



El concepto de patrimonio olfativo fue definido por Unesco en 2003. En la foto, cerámica perfumada de las monjas clarisas (s. XVII-XIX).



Publicidad de revista Eva, año 1957, de la famosa colonia Lavanda inglesa, de Atkinsons.

cimientos, y que además forma parte de la historia privada y de las mentalidades. Hay una conexión entre el olfato y el objeto patrimonial— comenta Germán Domínguez, director del MCM.

En esta interpretación de cómo podrían “oler” los objetos, de conectar la historia con un aroma cotidiano y promover el patrimonio

olfativo, se invitó a Cristián Barrera, Cristián Brinck y David Santiago a que crearan perfumes inspirados en obras de la colección del museo: el cuadro “18 de Septiembre en el Campo de Marte”; retrato de Emilia Herrera, de Raymond Monvoisin; el propio presidente Manuel Bulnes; un carruaje de época y las ce-

rámicas perfumadas sirvieron para que ellos desarrollaran estas cinco piezas de autor, cuyo origen explicarán en un conversatorio en el que participarán aquí mismo en diciembre.

La muestra está abierta al público hasta enero de 2026 en Camino Rinconada 700, Maipú. @museodelcarmenmaipu. VD

## PISCINAS MÁS SEGURAS CON REJAS REMOVIBLES BABY SAFE

- Líderes en el sector de cercos removibles para piscinas combinando seguridad y diseño.
- Sus mallas son traslúcidas y resistentes a todo clima.
- Evita que los niños trepen. Con garantía de 7 años.
- Instalación rápida y sin daños para la piscina.



**BABY  
SAFE**  
CERCA DE TUS HIJOS



**Baby Safe** protege a las familias con productos de calidad y fácil uso en todo Chile.

VD+569 6473 7400  
contacto@babysafecercos.cl

[www.babysafecercos.cl](http://www.babysafecercos.cl)