



21 DE OCTUBRE

9na versión presencial

TALLER CONVIÉRTETE EN HISTORIADOR

RADIONAUTAS DE LA HISTORIA

Descripción

MCM Lúdico organiza la novena edición del taller presencial para estudiantes de enseñanza media Conviértete en Historiador “Radionautas de la Historia”. En este taller se reflexionará en torno a la historia a través de los sonidos, y cómo este medio puede ser una herramienta de investigación histórica y contextual.

Permitiendo comprender la historia y su evolución de manera sensorial, desde el sentido de la audición, a través de la investigación, creación y aproximación a los sonidos del pasado. ¿Cómo sonaba la ciudad en el siglo XIX? ¿Qué sonidos acompañaban la vida cotidiana, las ceremonias religiosas o el desplazamiento de un batallón?

En esta oportunidad, nos acompañará dirigiendo el taller TSONAMI ARTE SONORO: Alejandro Da Silva, artista sonoro, investigador y docente, y Andrea Rioseco, Lic. en Artes Visuales y Mg. en Etnopsicología.

CONVIÉRTETE
— *en* —
HISTO
RIADOR



MUSEO
DEL CARMEN
DE MAIPÚ



Cupos limitados

Actividad gratuita
previa inscripción en
mediacion@museodelcarmen.cl

Objetivo general

Explorar la relación entre patrimonio, historia y creación sonora mediante una experiencia de investigación colaborativa que transforme las colecciones del museo en relatos radiofónicos contruidos desde la escucha, el trabajo con fuentes y la imaginación histórica.

Objetivos específicos

- Incorporar la escucha y el registro sonoro como herramientas para aproximarse al pasado.
- Desarrollar capacidades de investigación, escritura, locución y creación colectiva.
- Producir un programa radial a partir de los registros realizados durante el recorrido por el museo.
- Publicar los resultados en un mapa sonoro especialmente desarrollado para el taller en Audiomapa.org.

Programa

10:00 hrs **Bienvenida:** Ingreso al Museo del Carmen

Charla Inicial: Presentación de las emisoras y recorrido.

Presentación de los grupos de trabajo, las perspectivas históricas asignadas y las salas que recorrerá cada emisora.

10:15 hrs **Investigación en el museo:** Recorrido guiado por las salas seleccionadas. Registro de voces, entrevistas, testimonios, descripciones, ambientes y otros materiales sonoros que formarán parte del programa radial.

10:45 hrs **Coffe Break:** Colación

11:00 hrs **Introducción a la creación radiofónica:** Presentación de la estación de radio y entrega de una pauta de trabajo en formato fanzine para orientar la investigación, la organización de contenidos y la estructura del programa.

11:15 hrs **Construcción del programa:** Revisión de la información y de los registros sonoros obtenidos durante la visita. Organización del material, elaboración de la pauta, definición del nombre de la emisora, identidad sonora y distribución de los contenidos. Los roles estarán previamente asignados.

12:00 hrs **Grabación:** Cada grupo dispondrá de aproximadamente veinte minutos para realizar su transmisión, integrando registros sonoros, locución y contenidos preparados durante la jornada.

13:00 hrs **Audiomapa:** Presentación del mapa sonoro del taller y de la ubicación de cada emisora en el Santiago de 1818. Los programas serán posteriormente editados e incorporados a Audiomapa.org.

13:15 hrs **Cierre:** Escucha de una selección de los trabajos realizados y conversación final en torno a las relaciones entre patrimonio, historia y creación sonora.

Taller será impartido por:

TSONAMI



Alejandro Da Silva

Artista sonoro, investigador y docente. Comunicador audiovisual por Duoc UC, diplomado en Gestión Cultural por la Pontificia Universidad Católica de Valparaíso y Diplomado en Arte Sonoro de Tsonami. Coordinador de la Escuela Latinoamericana de Arte Sonoro y del área de formación de Tsonami Arte Sonoro. Su trabajo se centra en la creación sonora, el desarrollo de metodologías educativas y la realización de proyectos que vinculan arte, tecnología, ciencia, educación, territorio y escucha.

www.tsonami.cl
audiomapa.org
[@tsonamiartesonoro](https://www.instagram.com/tsonamiartesonoro)



Andrea Rioseco

Licenciada en Artes Visuales por la UdeC. Egresada del programa de Magister en Etnopsicología de la Pontificia Universidad Católica de Valparaíso y de la Maestría en Lenguajes Artísticos Combinados de la Universidad Nacional de las Artes (Argentina). Artista y editora. Desde 2024 es la encargada de Tsonami Ediciones, donde desarrolla proyectos editoriales dedicados a la investigación y difusión de publicaciones sobre prácticas sonoras contemporáneas.

